

מיסודם של עיריית באר-שבע והאגודה לתרבות וחברה
בית-העם, רחוב זלמן שזר, באר-שבע טל. 057-73478—74848



יו"ר האגודה : בני"צ כרמל, סגן רה"ע
מנהל התיאטרון : גרשון בילו
יועצי רפרטואר : עדה בן נחום, ד"ר תום לוי
במאי בית : חנן שניר
תנועה : חנינה צוקרמן
פתוח קול : חנה הכהן

10

ע ל י כ י נ ו ר

מלודרמה עם מוסיקה

מאת : עדה בן-נחום * על-פי שלום עליכם * מוסיקה : ציפי פליישר *
בימוי : חנן שניר * הנהלה מוסיקלית : חנה הכהן *
תפאורה ותלבושות : לידיה פינקוס-גני * תאורה : בן-ציון מוניץ *

המשתתפים :

(לפי סדר הופעתם)

זמלה — מיכאל רונן / דורון תבורי
חמלה — חיים חובה
אפרים קלוץ — ששי סעד
נפתלי — דב רייזר
חיה אמנו — מרגלית סטנדר /
נעמי גרינבאום
ברלה — מיכאל שושן
שמרלה — מיכאל רונן / דורון תבורי
קופלה — אילנה ינובסקי
שי-מיכל — שמואל שילה
פסי-ביילה — ציפורה פלד
אסתריל — אסתי קוסוביצקי
הרשל בעל טכסה — רפי תבור
שלום-שכנא — רוברט הניג

תזמורת :

פסנתר — לודמילה קוזורוביצקי
טרומבון — מאיר ציבול
כינור — נסים פרנק
תופים — גדעון הרשקוביץ

מנהלת הצגה — רות מוזס
עוזרת לבמאי — מרילין קנטור

על כיעור

ספור המעשה הוא פשוט לכאורה:

ילד בן 13 מאוהב במוסיקה ונפשו יוצאת ממש ללמוד לנגן בכנור. המוסיקה היחידה שהוא מכיר, היא זו המנוגנת בידי משפחת הכלי-זמרים שבעיירה. הוא נמשך לשמוע, להקשיב, להתמסר למוסיקה ואף ללמוד לנגן. אלא שבעיירה מעמד הכליזמרים נחות, מוסיקה נחשבת לקלות דעת וענין רק לשמחות וחתונות.

מכיוון שהילד הוא גם עלוי בלימודיו, הרי שהוריו מתפלצים לשמע אותה נטיה. ולא זו בלבד, הודות לעובדה שהוא עלוי שכזה, מדברים בו נכבדות והוא עתיד להשתדך לבתו של הגביר העשיר ביותר בעיר.

כך נוצר קונפליקט בין הילד ובין סביבתו, והוא הולך ומחמיר עד לנקודת ההתפוצצות.

רק אחרי שנוכחים הוריו, שהדבר הוא בנפשו, הם מבינים מה חשובה לו המוסיקה.

במחזה המוסיקלי נמצאים יסודות רבים הלקוחים גם מספוריו האחרים של שלום עליכם ושזורה בו חכמה יהודית לכל אורכו.

מכיוון שהמוסיקה היא היא הכוח המדרבן שבסיפור, הרי היא שותף בכיר במחזה ונוטלת חלק כמעט לכל אורכו. בהצגה נעשה שימוש רב בתנועה ובקצב ועיצובה הוא כזה, שאוזניו ועיניו של קהל בן ימינו תהיינה כרויות לו.