

התיאטרון העירוני באר-שבע

האולם הבא

תכנית כבקשתך

מחזה ללא מילים מאת פרנץ קסאוור קרץ

בביצועה של נאוה שאן

בימוי - דוד מוכתר-סמוראי

הנהלה מוסיקלית - חנה הכהן דברי קישור והגשה - אהוד מנור

תפאודה - פול שטיינברג תאודה - בן-ציון מוניץ

הצגה ראשונה 17.1.1976

עוזרת לבמאי ולצייר - דניאלה פסל

מנהל הצגה - אברהם קובני

תאורן - סיימון וינשטיין

פרנס קטאוור קרץ

מאז שנת 1971, כאשר הוצג במינכן מחזהו הראשון אשר נהפך לסנסציה בעולם התיאטרון, נעשה פ.ק. קרץ הצעיר (יליד 1946) למחזאי פורה ומפורסם ביותר באירופה המערבית והמזרחית גם יחד. סגנונו "כאליסמוס המטבח", מהווה מפנה בגד תיאטרון האנסורד שתקופתו הולכת ומסתיימת. הדמויות ברוב מחזותיו פועלות יותר ומדברות פחות, בהפסקות של הטקסט המועט נוצרת הקומביקציה ביניהן. כך הדבר במחזה "שטלהוף" מחזה אשר מוצג כעת על כל בימות אירופה. בשנת 1974 זכה המחזה בפרס ראשון בפסטיבל אידנבורג בבימויו של דוד מוכתר - אשר ביים גם את הצגתו "תוכנית כבקשתך", מחזה זה הוא חוליה אחרונה במחזותיו של קרץ "עם טקסט מועט" - הוא ללא מילים כלל.

נאוה שאן

עם עלייתה לארץ בשנת 1948 בתקבלה בתיאטרון "הנימה" ושיחקה שורה של תפקידים ראשיים (קטריין האילמת ב - "אמא קוראז", "פאר גיבט", "המלך ליר"). הצטרפה לקבוצה המייסדת של התיאטרון העירוני בחיפה - ("ריצ' ארד ה-שלישי", "הוא הלך בשדות"). לאחרונה הופיעה בתפקיד הראשי במחזה "לה קובאנה" בתיאטרון הממלכתי במינכן - גרמניה, גב' ראש במחזה "תוכנית כבקשתך" הוא תפקידה הראשון אחרי שובה ארצה מחו"ל.

דוד מוכתר-סמוראי

סיים את למודיו בלונדון וממשיך לביים שט בתיאטרונים שונים ב - 1975 ביים גם בגרמניה. הצגתו בארץ היא "מושל יריחו" מאת יוסף מונדי בתיאטרון הקאמרי, בו הוא מכין כעת את "דון קרלוס" מאת שילר.

התיאטרון פועל במסגרת האגודה לתרבות וחברה מיסודה של עירית באר - שבע כשחלק מתקציבו מכוסה ע"י הקצבותיהם של משרד החינוך והתרבות וקרן תרבות אמריקה - ישראל.

היאילמת*
היא הנימה*