

תיאטרון
באר-שבע



איבור

כתיבה, הלחנה ובימוי
עמית אולמן

אופרת ראפ מדע בדיוני

גיבור

אופרת ראפ מדע בדיוני

במאי, מלחין וכותב ראשי עמית אולמן

כותב שותף ועוזר במאי **עמרי הכהן**
מנהל מוזיקלי **אוריה ויצטום**
עיבוד מוזיקלי **אוריה ויצטום**,
עמית אולמן, **אילון פרבר**
לחנים נוספים **אילון פרבר**
עיצוב תפאורה **אדם קלר**
עיצוב תלבושות **נטשה טוכמן-פוליאק**
עיצוב תאורה **אמיר קסטרו**
עיצוב תנועה **דור אלדר**
תחקיר **עמית אולמן**,
עומר הברון, **עמרי הכהן**

רפאל עבאס
דניאל מנוחין
מולי שולמן / עמית אולמן
זוהר מידן
תום גרציאני
אסף זגה
עמית פרטוק
אילון פרבר
דניאל מיוני
דן שהרבני

לקונסרבטוריון שער הנגב

נתי נוימן
מיכל טלמור, חנה נוימן, פקידה בבנק
דוד גרנות, אלמר, רמי דוידוביץ'
נעה נוימן, שרה, גיטריסטית, קלידנית
איתמר מילר, קוקו, מנקה, מתופף
בארדו, מפכ"ל המשטרה, סרסור
מנהלת בנק, זונה, מוכרת
קלידן, מדען
צ'לו, אלי נוימן, ראש המקהלה
מתופף, גיטריסט, קלידן

תודה מיוחדת

נתי הוא עובד זוטרי בחברת חדשות בעיר חסרת תקווה וחסרת בושה, בעולם שבו הפושעים תמיד מנצחים ושומרי החוק תמיד נרמסים. הוריו השאירו לו חובות והוא עזב את לימודיו לטובת עבודה שהוא שונא. הוא מאוהב במיכל, כתבת חדשות ועמיתה לעבודה, אך היא מעדיפה, על פניו, את כוכב החדשות במשרד.

חייו המשמימים של נתי משתנים בעקבות תאונת עבודה מסתורית שמעניקה לו כוחות-על. נתי לא מבין איך קיבל את הכוחות ובעיקר לא יודע מה עליו לעשות איתם. בעקבות שרשרת אירועים, הוא מחליט להשתמש בכוחותיו כדי לעזור לחלשים ולהילחם בפשע הגואה ברחובות. כך נולד גיבור-על חדש - **האיש באדום**.

המחזה חוקר ומשחק עם הארכיטיפים של ז'אנר גיבורי-העל, באמצעות שירה, קצב, הומור, קריצות ומודעות לתרבות עכשווית.

עמית אולמן, ממייסדי ה'פואטרי סלאם' בארץ, יוצר "העיר הזאת" (זוכת 'קיפוד הזהב'), "תיכון מגשימים" ועוד, זוכה 'פרס יצחק נבון' 2019, ידוע בסגנון הייחודי המאפיין את עבודותיו, לראשונה בתיאטרון הרפרטוארי.



חילה על הז'אנר

//עמית אולמן

אני אוהב ליצור בגבולות של ז'אנר. זה נותן לי הזדמנות להכיר אותו לעומק, ללמוד את החוקים שלו, לראות מה האלמנטים שחוזרים בו, אלו דמויות ארכיטיפיות הוא מציג. מתוך כל אלה לנסות להבין גם מה השאלות שהז'אנר מעלה ולמה הוא מטיף.

זהו חקר שהוא גם יצירתי וגם חברתי, אנתרופולוגי משהו. שכן, להכיר ז'אנר לעומק, זה להכיר יותר את התרבות בה אנו חיים. זהו גם מחקר אישי כי להכיר את התרבות זה להכיר את עצמנו. איך שלא נסתכל על זה, הסיפורים והמיתוסים שצרכנו בחיינו עיצבו אותנו, ולכן אני רואה חשיבות רבה בהבנת הסיפורים.

זה נשמע אולי מאוד אינטלקטואלי, וזה אכן אינטלקטואלי. אולם חשוב לי לציין שעבורי החלק החשוב בחקר הזה הוא המשחק. כלומר, בסופו של דבר, אני ומשתתפי ההצגה התכנסנו כדי לשחק בגיבורי-על, לא בשביל מחקר אקדמי. אנחנו רוצים ליצור אמנות, כזו, שתחצה את גבולות השכל. רק אם נגלם, נשים עצמנו במקום הדמויות, נוכל להבין באמת את עולמן הפנימי, להבין עם מה הן מתמודדות ואולי גם לראות את התמונה הגדולה. ביצירה מסוג זה המחקר האינטלקטואלי והמשחק חייבים ללכת יחד. המחקר חושף את קווי המתאר של הז'אנר, המשחק חושף את ליבו הפועם.

עבורי, זה היה מרתק לחקור ולשחק עם הז'אנר של גיבורי-העל (שהוא למעשה תת ז'אנר של המדע הבדיוני) זהו ז'אנר מאוד פופולארי ורחב יריעה. אינספור סיפורי גיבורים סופרו, ולכן גם קשה לאבחן במדויק מה מאפיין את הז'אנר. יחד עם זאת, ישנן לדעתי שאלות חוזרות וקונפליקטים המקשרים בין כל הסיפורים. בראש כל אלה נמצא המאבק בין הטוב לרע וכשסיפור גיבור-על מסופר טוב, הוא גם מציג את מורכבות הקונפליקט בין השניים.

גם אם הסיפור לא מראה לנו מורכבות, עדיין הוא מעלה שאלות שאפשר לשאול את עצמנו- מה תעשו אם תקבלו לידים כוחות על אנושיים? האם תשתמשו בהם עבור הרווח האישי שלכם, או שתרכזו לעזור לאחרים? אם תראו אי צדק האם תלחמו בו? מה בכלל צודק? האם לאדם אחד, מוסרי ככל שיהיה, יש הזכות לקחת את החוק לידים? האם החברה יכולה לקבל מישהו שפועל מחוץ למערכת? אם כן העל הוא דימוי לכשרון ייחודי, החבוי בכל אחד מאיתנו, מהו כח העל שלכם?

הידעת?

האירוע המפורסם ביותר בתולדות קומיקס גיבורי העל עד היום הוא מותו של סופרמן, בגיליון #75 בינואר 1993. לאחר שהפסיד בקרב נגד "יום הדין" דומסדיי, הוקדשו שמונה גיליונות למסע ההלוויה של סופרמן.



כוח עצום נושא עימו אחריות עצומה: על הפסיכולוגיה של גיבורי העל

//ד"ר עמית פכלר, פסיכולוג קליני גיק

(המאמר מבוסס על מאמר שפורסם לראשונה במגזין המרכז האקדמי שלם המעניק תואר ראשון דו-חוגי למצטיינים, בשאיפה להכין דור של אזרחים פעילים ומשפיעים בחברה הישראלית).

בסרט "ספיידרמן: השיבה הביתה", מנסה הדודה מיי לנחם את אחיינה המצוברח, תלמיד התיכון היתום פיטר פארקר, במילים: "הו, פיטר, אני יודעת שקשה לנסות ולהשתלב, עם כל השינויים שעוברים על הגוף שלך, הוא פורח עכשיו". הדודה מיי אינה יודעת מה שהצופים יודעים: השינויים הגופניים של פיטר פארקר אינם השינויים ההורמונליים של גיל ההתבגרות, כי אם יכולות על-אנושיות לטפס על קירות, לעצור רכבות נוסעות ולזהות סכנה במרחק קילומטרים רבים ממנה.

ספיידרמן הוא אחת הדמויות המאכלסות את עולם גיבורי העל שהפכו לדמויות מוכרות בתרבות העכשווית. העשורים האחרונים מלווים בפריחה של סרטים המבוססים על חוברות הקומיקס האמריקניות מארוול ודי-סי, וגיבורי על מנפקים את שוברי הקופות ההוליוודיים שנה אחרי שנה: סופרמן, באטמן, גל גדוד (כלומר: וונדר-וומן) וחבריהם לקבוצת "ליגת הצדק"; אקס-מן, שומרי הגלקסיה, הענק הירוק, איירון-מן, ת'ור, קפטן אמריקה, הפנתר השחור, אנט-מן וחבריהם לקבוצת "הנוקמים". מהם המאפיינים הפסיכולוגיים המשותפים לדמויות אלה, היכולים להסביר את האחיזה העמוקה שקנו להם בתודעה העולמית, דרך התרבות הפופולרית?

דמויות המתקבעות בתודעה ניחנות בכמה תכונות אשר מהדהדות את החוויה האנושית לאורך הדורות. רעיונות וסמלים אשר שורדים במשך אלפי שנות קיום המין האנושי נקראים "ארכיטיפים", מונח שטבע הפסיכולוג השווייצרי קרל יונג. ארכיטיפ הוא אידיאה בעלת משמעות כלל-אנושית; למשל, ארכיטיפ האב, ארכיטיפ האם, ארכיטיפ הילד הנבחר, ועוד. יונג גרס כי חייו של אדם כוללים בתוכם התפתחות פסיכולוגית, שבה האדם בוקע ממצב התחלתי, עוברי, וגדל באופן שיביא אותו להגשים את ייעודו, לממש את הפוטנציאל היצירתי שלו ולהביא לידי ביטוי מלא ככל האפשר את נטיותיו ואת יכולותיו. הארכיטיפ של תהליך זה נקרא "מסע הגיבור", ובו כל אדם הוא הגיבור של סיפור חייו, ועליו להתגבר על מכשולים ולהיאבק במפלצות על מנת להגיע להשלמת התהליך ולהגיע לשלב שבו הוא שלם מבחינה נפשית, שלב שנקרא "אינדיבידואציה". מה לזה ולספיידרמן וחבורתו? גיבורי העל מגלמים תכונות ארכיטיפיות המשותפות לכולנו; כמונו, גם הם מצויים במסע לעבר ההגשמה העצמית. הבה נתחקה אחר שבעה מאפיינים בולטים של גיבורי העל, ונראה אם בכוחם ללמד אותנו משהו על הפסיכולוגיה שלנו.

ארכיטיפ #1 יתמות

גיבור העל לעולם אינו גדל אצל הוריו הביולוגיים. גם גיבורים מחוץ לעולם הקומיקס, כגון לוק סקיייווקר ממלחמת הכוכבים, הארי פוטר ואף משה רבנו, מעבירים את ילדותם אצל הורים מאמצים או אצל קרובי משפחה אחרים. זיגמונד פרויד טען כי לכל אחד מאיתנו פנטזיה רבת-עוצמה לאורך הילדות, שלפיה הורינו האמיתיים אינם הורינו הרגילים, האפרוריים, שגוערים בנו לגמור יפה מהצלחת וללכת לישון מוקדם, כי אם מלך ומלכה הנמצאים אי-שם. בילדותנו, גורסת הפנטזיה, הופרדנו מהורינו הביולוגיים ונאלצנו להתפשר על משפחה מאמצת נטולת-קסם. הפנטזיה הזאת עוזרת לנו להאמין שיש בנו משהו ייחודי ולשאוף להגיע אל מעבר למגבלות החיים שאל תוכם נולדנו: הורינו האמיתיים מוכרחים להיות אצילים, רמי-מעלה, קוסמים, ולא המוגלים שאצלם אנו מתגוררים תחת גרם המדרגות. קאל-אל, שבגרותו יכונה סופרמן, נשלח מכוכב מולדתו קריפטון כדי שלא ייספה עם יתר תושביו בפיצוץ; תיבת הגומא של משה, השטה על היאור, מוחלפת בחללית העושה דרכה אל כוכב הלכת "ארץ". ספיידרמן איבד את הוריו בנסיבות מסתוריות. סופרמן מאומץ על ידי זוג חוואים חשון-ילדים, ספיידרמן גדל אצל דודיו, בן ומיי. יתמותם הממשית של גיבורי העל היא הקרנה של חוויות היתמות הכלל-אנושיות. ויתמות מביאה עימה רגש לא נעים, נפוץ מאד בפולניה וברחבי הגלובוס כולו: רגש האשמה.

הידעת?

דמותו של סופרמן נוצרה ב-1933 על ידי שני נערים יהודים אמריקניים בני 16, ג'רי סיגל וג'ו שוסטר. בגלגוליו המוקדמים, סופרמן היה נבל-על ורק מאוחר יותר החל להילחם ברעים - הנאצים שביקשו להשתלט על העולם.





למעין-פסיכיאטר": האם לא ניתן לומר כי האויב של גיבור העל, הרשע המאיים להשתלט על העולם, אינו אלא גלגולו הבדיוני של המבוגר המתנהג בצורה משוגעת? ואומנם, ילדים רבים שלא התמזל מזלם להיעקף על ידי עכביש רדיואקטיבי, מכוונים את רגשות האשמה ואת פנטזיות ההצלה שלהם ופונים לכיוון ארצי יותר: הם נעשים אנשי בריאות הנפש.

ארכיטיפ #4 בני אדם כאלים

השאיפה להציל את העלמה במצוקה ואת העולם כולו היא שאיפה יומרנית-משהו. לעוף בשחקים, להקפיא את האויב בהבל פה, להרים מכוניות באוויר – אלה יכולות על-אנושיות. האלים היוונים הקדימו למעשה את גיבורי מארוול ודי-סי: אטלס נושא את העולם על כתפיו. זאוס מחולל ברקים ורעמים כמו פיו. אך מעבר ליכולות אליליות כאלה, דומה כי אין יכולת נחשקת יותר משליטה בממד הזמן (תחום שנמצא בשליטתו של כרונוס, אביו של זאוס). "נקע גלגל הזמן, חרג מעל כנו", אומר המלט של שקספיר, ומוסיף מייד, "אבוי לי כי עליי לשוב ולהתקינו". כדי לתקן את כל מה שרקוב בדנמרק, או במילים אחרות, כדי להציל את העולם, צריך להיות כול-יכול, אומניפוטנטי בלעז. כולנו שוגים לעיתים באשליות כאילו בכוחנו לשנות את מה שאינו ניתן לשינוי, ומצד שני, בלי קורטוב אומניפוטנטיות או חשיבה מאגית, המייחסת לנו כוחות קסם, מהיכן היינו שואבים תקווה ברגעים קשים? האדם מדמה את עצמו לאל כדי לשלוט בגורלו.

ארכיטיפ #5 אלים כבני אדם

אטלס, זאוס וכרונוס שנזכרו בסעיף הקודם הם חלק מחבורת האלים שוכני האולימפוס במיתולוגיה היוונית. גיבורי העל מן הקומיקס עוצבו כווריאציות מודרניות – ואמריקניות, ברובן – של שותי הנקטר האולימפיים. הרקולס זכה לדמות משלו ביקום של מארוול, אך לזמן קצר. ת'ור הוא אל סקנדינבי שנולד בממלכת אסגארד. העיקרון זהה: אלים בעלי כוחות עצומים וחולשות אנוש: אהבה, שנאה, קנאה, ידידות. הם רבים ביניהם ומתפייסים כדי להילחם באויב משותף, עורכים ביניהם תחרויות מי החזק ביותר (שיצליח להרים את פטישו של ת'ור, למשל). וכמוכן – יש להם נקודות תורפה. סופרמן נחלש כשהוא בא במגע עם החומר קריפטוניטי; טוני סטארק (בחבורת)

ארכיטיפ #2 רגש אשמה כמניע לפעולה

בתחילת הסרט "קפטן אמריקה: מלחמת האזרחים" מואשם טוני סטארק, הוא איירון-מן, בגרימת מוות ברשלנות של ילד קטן. האשמה זאת מחוללת את הקונפליקט המרכזי בעלילת הסרט. "כוחות עצומים נושאים עימם אחריות גדולה", נאמר לספיידרמן כשהוא מגלה לראשונה את כוחותיו; זהו מוטו אקזיסטנציאליסטי: הרצון החופשי, כוח הבחירה שאדם עושה בחייו, מחייבים אותו לתת דין וחשבון על בחירותיו. היכולות האישיות נשפטות במשפט המוסר, וכשמדובר במוסר, מדובר במצפון. והמצפון של גיבורי העל מייסר אותם החל משלב מוקדם בחייהם. הוריו של ברוס ויין נרצחו לנגד עיניו על ידי כייסים; דודו האהוב של פיטר פארקר נרצח במהלך שוד שפיטר לא הצליח למנוע. כל אחד מהם נשבע שיקדיש את חייו למיגור הפשע, וכך היו לבאטמן ולספיידרמן. חוויה אמיתית של יתמות ואובדן מלווה תדיר באשמה; הנפש של הילד כמו אומרת: 'אילו התנהגת אחרת, אילו היית ילד טוב יותר, זה לא היה קורה!'. כך נולדת השאיפה לתיקון, הניסיון להפוך את העולם למקום טוב יותר. איך? על ידי הושעת הזולת הנקלע לצרה.

ארכיטיפ #3 פנטזיית ההצלה

כמו הים, כמו לב הים, ליבו של מרקו סוער בו: המשאלה לרפא ולהציל היא נחלתם של ילדים ברחבי תבל ולאורך הדורות. כך גם הילד שמביא לאימו את פרח לב הזהב, הילד ההולנדי שסגר באצבעו את הסכר ומנע שיטפון שיטביע את בני עמו, הנער האדמוני-עם-יפה-עיניים שמתנדב להילחם בענק המבהיל ששולחים הפלישתים: כולם רוצים, כמו בשירו של יהודה אטלס, שיגידו עליהם – "זה הילד שהציל את המדינה". לביצוע המשימה, ילדים מפתחים חושים מחודדים במיוחד: חוש שישי עכבישי (ספיידרמן) או חוש שמיעה על-אנושי (דרדוויל), ולפעמים חוש לקריאת מחשבות, כמו של פרופסור אקס ("קסיוויר" = מושיע). חושים אלה מהדהדים את החיישנים הפסיכולוגיים, את האינטואיציה של הילד הרגיש ("הילד המחונן", בלשונה של אליס מילר), המזהה את מצבה הרגשי של אימו ומושיע אותה ממצוקתה. הפסיכואנליטיקאי שנדור פרנצי ייחס אינטואיציה וטלפתיה לילדים רכים; הוא התרשם כי "הפחד ממבוגר חסר מעצורים, מבוגר הנראה משוגע, הופך את הילד



ארכיטיפ #7 פיצול אישיות

קרל יונג גרס כי לכל אישיות חלקים שונים: החלק המופנה כלפי חוץ הוא הפרסונה, המסכה החברתית; החלק החבוי, הלא מודע ביותר, הוא הצד שאיננו רוצים להכיר בו בעצמנו: הרוע, התוקפנות, החייתיות; זהו צד הצל. המדען הנרפה ברוס באנר הופך למפלצת ירוקה. דמותו של גיבור העל מגלמת בתוכה הפכים: החלש, ה"חונן", המנודה חברתית, שהמסכה מקנה לו כוחות על של חזק, "קול", נחשק. אבל אם צד הצל הוא צד הרוע, איפה יבוא לידי ביטוי? כאן נכנס הנבל: אם ברוס ויין/באטמן הוא קודר, אביר אפל ורציני, הרי שיריבו המר יהיה ג'וקר, חולה במאניה וחייב להצחיק את כולם כל הזמן. אם סופרמן הוא התגלמות הטוב, הרי שבר-הפלוגתא שלו יהיה לקס לותר, חבר ילדות שהפך לפסיכופת.

לסיכום, כוח העל האמיתי של דמויות הקומיקס הוא המשיכה שהם גורמים לנו לחוש כלפיהם: נושאים של יתמות, אשמה, פנטזיית הצלה, חוויה כול-יכולה, חולשת האלים, גלגולי צורה וזהות מסוכסכת הם נושאים המוכרים לכל אדם מתוך נפשו שלו. בפעם שתישאו עיניכם לשמיים ותראו בהם כתם מעופף בטייטס עם גלימה בצבעי כחול-אדום, ומישהו ישאל, "זאת ציפור? זה מטוס?" תוכלו לענות: לא ולא: זה כל אחד מאיתנו, במהלך מסע הגיבור.



הידעת?
ג'ים סטארלין, יוצרו של חנוס, הגה את דמות הנבל המאוהב במוח כסטודנט לפסיכואנליזה, בעקבות שיעור אודות מושג דחף המוות - "הנאטוס" - שהגדיר זיגמונד פרויד.

הוא אלכוהוליסט; פרופסור אקס מרותק לכיסא גלגלים. רוב הגיבורים הם בעלי חולשה בולטת, מאז שמשון הגיבור. החולשה הזאת היא עקב אכילס שלהם. החולשה הזאת מהדהדת גם את ארכיטיפ "המרפא הפצוע" - המושיע שבצעמו למוד סבל, טראומות וחולי.

ארכיטיפ #6 מטמורפוזת-גלגול צורה

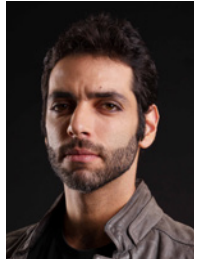
מאז חדרו לחיינו הסמארטפונים, קשה לקלארק קנט למצוא תא טלפון שבו יוכל להחליף בגדים ולעטות את הגלימה עם ה-S. אובידיוס היה משורר רומי שחי בתחילת הספירה הנוצרית ואחד מחיבוריו הנודעים ביותר נקרא "מטמורפוזות" או "גלגולי צורה". הרבה לפני שפינוקיו הפך מבובת עץ לילד אמיתי, לפני שהברוזון המכוער גילה שהוא ברבור ולפני שגרגור סמסא התעורר בגוף של שרץ, כתב אובידיוס על הנימפה דפנה שהפכה לעץ במהלך מנוסתה מאפולו ועל יופיטר שהפך את אהובתו הסודית, איו, לפרה.

מדוע נושא גלגולי הצורה כה קוסם לקוראים? מכיוון שגיל ההתבגרות וההתפתחות הגופנית הכרוכה בו מהווים זירה של מטמורפוזות: הצמיחה לגובה, השיער המופיע באזורים חדשים בגוף, התעבות הקול וכמובן - התפתחותם של איברי המין וביטויי הפרייון אצל הנערה ואצל הנער. פריחתו של הגוף, שעליה סחה הדודה מיי לפיטר פארקר, מתורגמת מבחינה נפשית להופעתם של כוחות-על: הנערה המתבגרת מתחילה להבחין בכך שסובביה, החל מאביה, מגיבים אליה בצורה חדשה; שגופה המתקמר משפיע בצורה ברורה וחד-משמעית על מי שעד כה ראה בה ילדה בלבד. אין זה מקרה שחבורת האקס מן הוגדרה כחבורת נערים ונערות בעלי יכולות יוצאות דופן, שהחברה הסובבת מתקשה להבין - חוויה זו משותפת למתבגרים רבים, החווים את עצמם לעיתים כזרים לגופם. במהלך ההתבגרות המינית צפוי שהאדם ירגיש כאילו הוא יותר מאדם אחד; לעיתים החוויה יכולה להיות של פיצול אישיות.



עמית אולמן במאי, מלחין וכותב ראשי

בוגר הסטודיו
למשחק ניסן נתיב,
ירושלים, 2010



בין עבודותיו בתיאטרון האינקובטור: שיר של אמונה וכפירה (במאי, מלחין, כותב ומעצב), העיר הזאת - מחזמר ראפ בלשי (כותב ראשי, שחקן ראשי, מלחין ובמאי). ההצגה עלתה קרוב לארבע מאות פעמים, היתה מועמדת לשמונה פרסי קיפוד הזהב (ביניהם פרס השחקן) וזכתה בארבע קטגוריות (בימוי, מוזיקה, כתיבה ועבודת אנסמבל). הופיעה בגרסת האנגלית שלה, בפסטיבלים ברחבי העולם. הטרגדיה של מקבת (שחקן ראשי, מלחין, במאי, מתרגם ומעבד ראשי), עיבוד למחזה השייקספירי בסגנון "ספוקן וורד". ההצגה עלתה כמאה וחמישים פעמים ברחבי הארץ והיתה מועמדת לשלושה פרסי קיפוד הזהב (מוזיקה, בימוי ועבודת אנסמבל). תיכון מגשימים (שחקן, מלחין, כותב ראשי ובמאי), מחווה בראפ לסרטי נעורים. ההצגה עלתה קרוב למאה וחמישים פעם ברחבי הארץ וזכתה בשני פרסי קיפוד הזהב (מוזיקה ועבודת אנסמבל). כמו כן הופיע בהצגות של יוסי זרעאלי כשחקן: איוב, הפסיון של ר' שמעון בר יוחאי, ברסלב בטהובן ברסלב | בין עבודותיו בתחום השירה והמוזיקה: הוציא את האלבום חצי סוגריים - אלבום השירה הדבורה (ספוקן וורד) העברי הראשון. במאי ועורך קליפים לשירים (מתוך האלבום) כאן, תשובה ו-שיר לאהבה חירשת. האלבום נחשב לאלבום פורץ דרך בתחום הראפ והשירה המדוברת, וכן זכה במקום הראשון במצעד האלבומים לשנת 2017 של אתר וואלה. היה סולן בלהקת הראפ המופע של ויקטור גלקסון. הקים ב-2012 את פואטרי סלאם ישראל בירושלים בחסות תיאטרון האינקובטור. השתתף ב-סלאם הבינלאומי- בפריז כנציג הישראלי. במאי ועורך קליפים. זוכה פרס נבון 2019, ע"ש יצחק נבון מטעם משרד התרבות.

עמרי הכהן כותב שותף ועוזר במאי

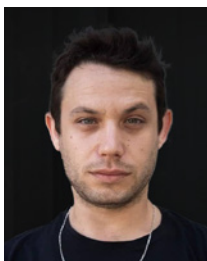
בוגר מגמת
תיאטרון, תיכון
ליד"ה, ירושלים.
בוגר הסטודיו
למשחק ניסן נתיב, ירושלים 2014.



בין תפקידיו: תיכון מגשימים, שיר של אמונה וכפירה, המון מה להפסיד (תיאטרון האינקובטור) | ממקימי ומאלתרי קבוצת האימפרוביזציה פורפליי. משמש כלקטור בתיאטרון החאן. מלמד אילתור בסטודיו למשחק ניסן נתיב ובתיאטרון הקאמרי.

אוריה ויצטום מעבד ומנהל מוזיקלי

מפיק, מלחין, נגן
ומנהל מוזיקלי



הפיק שירים למספר אמנים, ג'ימבו ג'יי, יונתן בלומנפלד, ברק כהן, דירטיפליי. ניהל מוזיקלית את ההצגה הבן של השכטרים (תיאטרון האינקובטור). הפיק וערך את ההסכתים: הצא הכי בעולם, מלכת אמבטיה - קטעים מאת חנוך לוין, זיגלר שליט עליון שעבורו הלחין ועיבד מוזיקה מקורית. הלחין מוזיקה מקורית עבור להקת דירטיפליי, ג'ימבו ג'יי ולהקת ספא, גברים עם תהודות. נגן גיטרה בהצגת תיכון מגשימים, הבן של השכטרים (תיאטרון האינקובטור), הפקר (תיאטרון באר שבע). נגן גיטרה ובזוקי בשלל הפקות, ביניהן: תזמורת המהפכה, ג'ימבו ג'יי ולהקת ספא, שאנן סטריט, אביהו פנחסוב, אורנה דץ ולירון עמרם.

אילון פרבר לחנים ועיבודים נוספים קלידן, גיטריסט, מדען

בוגר הסטודיו למשחק ניסן נתיב,
ירושלים, 2010.

שחקן ומוזיקאי. בין תפקידיו: שיר של אמונה וכפירה, בזולה (תיאטרון האינקובטור) | הדיבוק, עזאל (אנסמבל סמרטוט) | חלילה (אנסמבל התיאטרון) | קברט הקבר (בית אביחי) | זה פרדיננד (פסטיבל חיפה, זוכת פרס המחזה והבימוי) | גדולות ונצורות (פסטיבל עכו) | בסרטים הקצרים סוויץ, ירח שועלים. כתב וביצע מוזיקה להצגות ההולכים בחושך, כטוב בעיניכם, ניצחו. (תיאטרון האינקובטור וסטודיו ניסן נתיב) | ניגן בהרכב של עמית אולמן. כותב ומבצע מוזיקה מקורית, מקליט בימים אלה אלבום סולו ראשון. משורר בפואטרי סלאם ישראל.



נטשה טוכמן פוליאק עיצוב תלבושות

בוגרת תואר שני
בעיצוב במה
בהצטיינות בחוג
לאמנות התיאטרון באוניברסיטת תל
אביב (2007).

בין עבודותיה: דרך השלום, הבא אחרי (תיאטרון באר שבע) | עשר דקות מהבית, יהוא, אלוהים מחכה בתחנה, המאהב, השבועה, אדם לא מת סתם (הבימה) | חלום ליל קיץ, פילוקטסט, תהילה (תפאורה, תיאטרון החאן) | אמא תרזה איננה, הרפתקאות חמור שכולו תכלת, לילה טוב אמא (תיאטרון חיפה) | החטיפה מן ההרמון (האופרה הישראלית) | אדיפוס שמדיפוס (יידישפיל) | המתנה של ג'ק (תיאטרון אורנה פורת) | פומי הטפיר (תפאורה, תיאטרון ארצי לנוער) | ירמה (תלבושות וחלל, תיאטרון אלעד) | זוכת פרס הבימה לשנת 2014, ע"ש אלה דן ז"ל.

אדם קלר עיצוב תפאורה

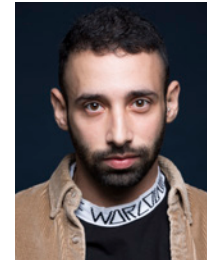
בוגר תואר בעיצוב
במה בבית הספר
לאמנויות הבמה
בסמינר הקיבוצים.



יליד קיבוץ צרעה. בין עבודותיו: החיים הם קברט, אלוהי הקטל, הנכד, הריון, קן הקוקיה (הקאמרי) | הכבש הששה עשר, מוטל סוף העולם, כפרה (הבימה) | הרצל אמר, קיץ במריאננד, רוח התיאטרון, המחברת הגדולה (גשר). | לישראל וחזרה (תיאטרון היידיש) | סיפור על אהבה וחושך, חלום ליל קיץ, פילוקטסט, כנרת כנרת (זוכה פרס התיאטרון הישראלי 2015), פונדק הרוחות (החאן) | בימינו לא יוצאים לדו קרב (תיאטרון באר שבע) | מתיאוס פסיון, לא נודע, מנמוסין (להקת המחול קמע) | בעלת הבית, מזל טוב אני אבא (בית ליוני) | לא לשכוח לאהוב (תיאטרון באדן, גרמניה בשיתוף בית לסיון) | גאולה (תיאטרון נחמני) | תופעות לוואי, אמא תרזה איננה (תיאטרון חיפה) | מפגש באין סוף (אנסמבל הרצליה) | זוכה פרס תיאטרון הילדים ופרס פסטיבל חיפה להצגות ילדים 2011 על עיצוב התלבושות להצגה משהו נפלא עומד לקרות.

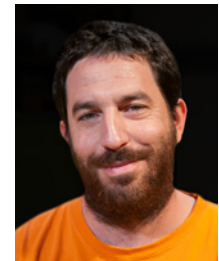


דור אלדר
עיצוב תנועה



בוגר קורס מצוינות של להקת המחול בת שבע. רקדן של מחזות זמר ומופעים בארץ ובעולם.

אמיר קסטרו
עיצוב תאורה



בין עבודותיו: מחזות הזמר כנר על הגג ו-קברט בבית הספר למשחק גודמן. (גודמן) | הלילה ה-12 (יורם לוינשטיין) | המחזמר אלדין לחנוכה 2018. עיצב תנועה לקליפים של זמרים רבים, ביניהם: ג'יין בורדו, כרקוקלי.

בין עבודותיו בתיאטרון: סליחות, אם נדע לאהוב, סוליקא (מועמד לפרס התאורה בפרסי התיאטרון), פרפרים הם חופשיים, כלוב העלזים, הדירה של רוזה (תיאטרון באר שבע) | מיהו יהודי (הקאמרי) | מיקווה (הבימה) | רכבות אל החופש (תיאטרון אורנה פורת) | ד"ר דוליטל, לאסי שובי הביתה (מדיטק) | פרדוקס, הגוף האחר, דו"ח התקדמות, בחוץ לפני הדלת (מועמד לפרס התאורה בקיפוד הזהב 2017), להציל את שמואל (תיאטרון תמונט) | מה שלא הורג (מועמד לפרס התאורה, קיפוד הזהב 2020, תיאטרון הבית) | תופר החלומות, אופוריה (פרס התאורה 2016) | מעשה בעולם (פסטיבל חיפה להצגות ילדים) | דרקון הזהב, פלסטין שנת אפס, תלויים, טויז (פרס עיצוב התאורה 2021, פסטיבל עכו לתיאטרון אחר) | עיצב תאורה להצגות רבות בבתי הספר של יורם לוינשטיין וגודמן. בין עבודותיו במחול: פסטיבל המחול בין שמיים לארץ, ירושלים. פסטיבל המחול אינטימאנס (תמונט) | פסטיבל מחול הרמת מסך (סוזן דלל) | ביה"ס למחול של סמינר הקיבוצים | פסטיבל המחול ארנבת מרץ (כלים) | מוסיקה: פסטיבל טקטוניקס (תיאטרון תמונט) | תיקון חצות, מקהלת גיא בן הנינום (פסטיבל ישראל).

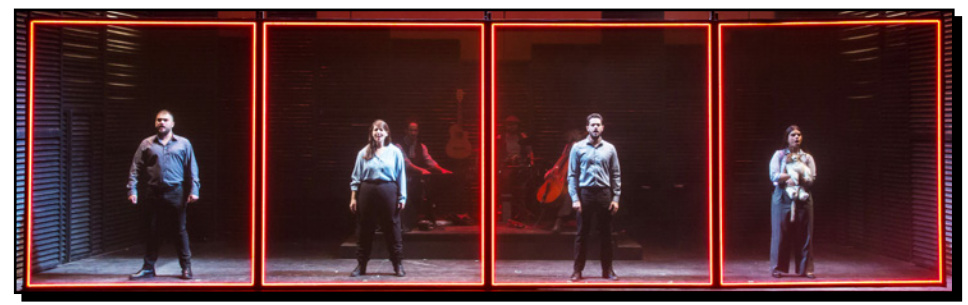
הידעת?

האירוע המפורסם ביותר בתולדות קומיקס גיבורי העל עד היום הוא מותו של סופרמן, בגיליון #75 בינואר 1993. לאחר שהפסיד בקרב נגד "יום הדין" דומסדיי, הוקדשו שמונה גיליונות למסע ההלוויה של סופרמן.

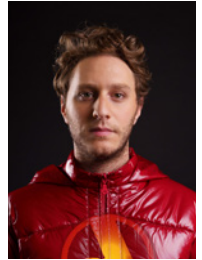


הידעת?

דמותו של הענק הירוק עלתה בדעתו של היוצר, ג'ק קירבי, כאשר ראה אישה שבנה החינוק נלכד תחת מכונת מרימה במו ידיה את האוטו כדי להציל אותו.

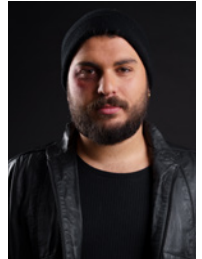


רפאל עבאס
נתי נוימן



שירת בתיאטרון צה"ל ולהקה צבאית. בוגר משחק בסמינר הקיבוצים. זוכה מלגות ציון והצטיינות לשבח ע"ש אוהלה הלוי, מלגת הצטיינות ליצירות עפ"י מישל קיקואין, מלגת הצטיינות ליצירות שמואל בונים, מלגת הצטיינות אלי לאון ומלגת הצטיינות בערב מונולוגים. זוכה בפרס השחקן בפסטיבל חיפה להצגות ילדים. בין תפקידיו: הממונה על משאבי אנוש, ארוחת טעימות, תיקון (הקאמרי) | המלט (הבימה) | סירות בודפשט, טראסק (חג המחזמר) | הסוף מחזמר (צוותא) | תמונה של מדינה, חבר מכוכב אחר (התיאטרון הארצי לנוער) | בן המלך והעני (תיאטרון גושן) | הגשם של סבא אהרון (תיאטרון הקרון) | רובין הוד, בנעליו (תיאטרון אורנה פורת) | הדולפיין, קזבלו, בצפונת ואנטון, לאסוף את השברים (תיאטרון השעה) | בטלוויזיה - כיפת ברזל (קשת 12), שנות הירח.

אסף זגה
בארדו,
מפקח משטרה,
סרסור



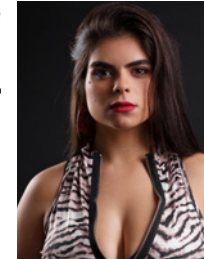
בוגר גודמן - בית ספר למשחק בנגב, 2021. זוכה תחרויות מלגה בבית הספר. בוגר קבוצת המצוינות של תיאטרון באר שבע. בין תפקידיו: אחד משלנו (תיאטרון באר שבע) | הארדקור (תיאטרון בוגרי גודמן) | בטלוויזיה - השוטרים, מה שקרה באוסלו | בקולנוע - קליפר, על גדות הזמבי. | פרסומות - הפועל באר שבע, המקסיקני.

מולי שולמן
דוד גרנות,
אלמר, רמי
דוידוביץ'



שחקן, במאי ומתרגם. בוגר הסטודיו של ניסן נתיב, תל-אביב 2000. שיחק בהרכב האימפרוביזציה למה אלפקה 2001-2007. בין תפקידיו: הזכייה הגדולה, יונו והטווס, קומפני, הכל אודות חווה, סוביניר, הכל בגן, רק אתמול נולדה, בין חברים, רומיאו ויוליה, פרק ב', קומדיה סקסית בליל קיץ (שיחק ואף עיבד ותרגם יחד עם ירון ברובינסקי), עפיפונים, בימינו לא יוצאים יחד קרב, דונה פלור נשואה לשניים, הלוויה חורפית, כלוב העליזים, 04:12 (בנוסף תירגם את המחזה), הבא אחריי, הדירה של רוזה, דרך השלום (תיאטרון באר שבע) | בימוי ותרגום - מר קולפרט (זוכת שני פרסי "קיפוד הזהב", 2010), להציל את שמואל (תמונע) | סקאפן (גודמן) | בטלוויזיה - בוא תכיר את אבא, זה המצב, הכל הולך (עונה 1+2), בלתי הפיך, המובילים, להתבגר, תראו מי שואל, קופיקו, כדברא עונה 3, שקשוקה. קולנוע - חטאים, ג'סטה.

עמית פרטוק
מנהלת הבנק,
זונה, מוכרת



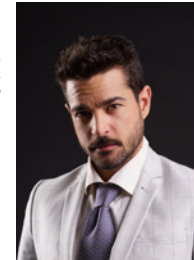
בוגרת גודמן - בית הספר למשחק בנגב, 2021. זוכת מקום ראשון מלגת מונולוגים קומיים ארצית על שם ספי ריבלין לשנת 2019, זוכת מקום ראשון מלגת אמנים ויוצרים צעירים מטעם החברה העירונית לתרבות באשדוד, זוכת מקום שלישי מלגת מצוינות בתחרות בית ספרית פסיפס ישראלי. | בטלוויזיה - המפקדת (כאן 11, קוראל).

דניאל מנוחין
מיכל טלמור,
חנה נוימן,
פקידה



בוגרת גודמן - בית הספר למשחק בנגב. זוכת תחרות מונולוגים קומיים, תחרות כיוונים בשירה, תחרות מונולוגים חברתיים (חברת כיוונים) תחרות שירה (חוג ידידי תיאטרון באר שבע). חברה באנסמבל **ארמפה**, קבוצת הצעירים של תיאטרון באר שבע. בין תפקידיה: קראנק, בית ברנרדה אלבה, גרין מייל, הפקר, זורבה היווני (תיאטרון באר שבע והבימה).

תום גרציאני
איתמר מילר,
קוקו, מנקה,
מתופף

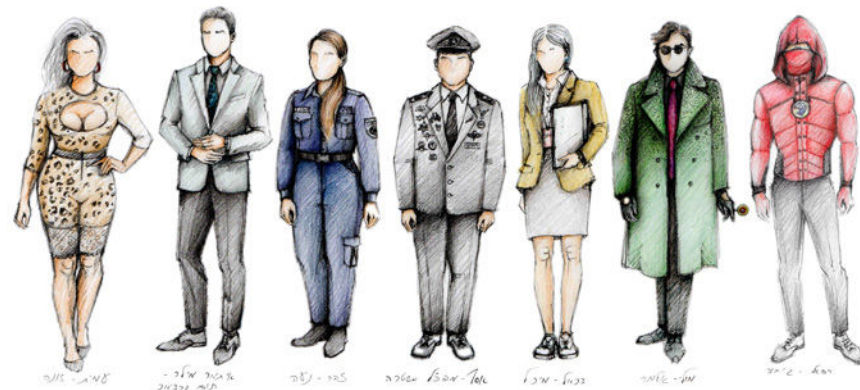


בוגר הסטודיו של יורם לוינשטיין. בין תפקידיו בתיאטרון: רק אתמול נולדה, גרין מייל, עפיפונים, נופים קסומים, אחד משלנו (תיאטרון באר שבע) | הצמה של אבא (הבימה) | בקולנוע - מקום בגן עדן (נמרוד), המילים הטובות, Jerusalem (עומאר) | בטלוויזיה - הקבר, בת אל הבתולה (מיכאל), משיח, שלטון הצללים (אופק), תאג"ד (איתן), יום האם, הרודן (סדרה אמריקאית FOX), גאליס (רשף), ביום שהאדמה רעדה, פאודה.

זהר מידן
נעה נוימן,
שרה,
גיטריסטית,
קלידנית



בוגרת גודמן - בית הספר למשחק בנגב. זוכת מלגת קרן שרת. זוכת 7 תחרויות מונולוגים במסגרת לימודי המשחק. בין תפקידיה: הרולד ומוד, בית ברנרדה אלבה, חתונת דמים, אם נדע לאהוב, בימינו לא יוצאים לדו קרב, הלוויה חורפית, ארבע דקות ו-12 שניות, השיטה (תיאטרון באר-שבע) | לא מכניסה את זה הביתה וחמוצ (אנסמבל אומאמי) | פוריה (פסטיבל ישראל) | הבקכות (תמונע) | בחדרי חדרים (אנסמבל פאתוס מאתוס) | מלכת השלג, אקסטרה לארג (תיאטרון לילדים ונוער באר שבע) | בקולנוע - היום שאחרי לכתי (תפקיד ראשי), בכורה עולמית בפסטיבל ברלין | בטלוויזיה - מטומטמת, קונפס, עיקרון ההחלפה. מועמדת לשחקנית המבטיחה בטקס פרסי התיאטרון 2019. זוכת פרס השחקנית המבטיחה בפסטיבל עתיד התיאטרון, צוותא.



איור תלבושות נטשה טונמן פוליאקה



דן שהרבני מתופף, גיטריסט וקלידן



דניאל מיוני צ'לו, אלי נוימן וראש המקהלה



מוזיקאי ומפיק. מנגן במגוון כלים. חבר להקת יופי. בוגר קונסרבטוריון נס ציונה. בית הספר לכלי הקשה בסאו פאולו ולימודים אצל מורים בכירים למוזיקה וקומפוזיציה בארץ. מתמקד כיום גם בכתיבה ובהפקות מקוריות.

הידעת?
רובין, הסייד-קיק של באטמן, מת בגיליון מספר 428 בשנת 1988; למוחו קדם סקר טלפוני בקרב מעריצי באטמן אשר הוזמנו לחייג לאחד משני מספרי טלפון כדי לקבוע את גורל הדמות. 72 קולות הכריעו את הכף.

הידעת?
נראה שסטן לי, במקור סטנלי ליבר, המזוהה בחור 'הפנים של מארוול', היה יותר יחצ"ן מאשר יוצר מקורי וכיום קיימת מחלוקת עזה בנוגע למידת מעורבותו בהמצאת דמויות כגון ספיידרמן.

יליד איטליה. בוגר מגמת מוסיקה קלאסית בבית הספר תלמה ילין ובביה"ס לאמנויות, תל אביב. התחיל לימודי נגינה בצ'לו בגיל 7. בגיל 8 זכה בפרס ראשון בתחרות לאומית בנגינה באיטליה. עלה ארצה ב-2001 ולמד נגינה בצ'לו אצל פרופ' הלל צורי. בשנת 2010 ניגן כסולן עם התזמורת הסימפונית של ביה"ס תלמה ילין בסיוור קונצרטים בארץ ובחו"ל. זכה במלגות קרן תרבות אמריקה ישראל 2005. בין השנים 2005-2010 היה פעיל ביחידת הקשתנים המצטיינים של המרכז למוסיקה ירושלים, משכנות שאננים וחבר בתזמורת הפילהרמונית הישראלית הצעירה. בוגר הסטודיו למשחק ניסן נתיב, ת"א. בין תפקידיו: פוליטיים (פסטיבל תיאטרון קצר 2018, צוותא) | ערמונית (הסמטה) | נפילתו של האגואיסט יוהן פאצר (תמונע) | שמיים הפוכים (מרכז עינב לתרבות).



HERO

SCIENCE FICTION RAP OPERA

Chief Writer, Director, Composer
Amit Ulman

Co-Writer and assistant director **Omri Hacoen**
Musical director **Uria Witztum**
Musical Arrangement **Uria Witztum, Amit Ulman, Eilon Ferber**
Additional melodies **Eilon Ferber**
Set designer **Adam Keler**
Costume designer **Natasha Tuchman Poliak**
Movement designer **Dor Eldar**
Lighting designer **Amir Castro**

Nati Neuman
Michal Talmor, Hanna Neuman, Bank Clerck
David Granot, Elmer, Rami Davidovitch
Noa Maimon, Sara
Itamar Miller, Coco
Bardo, Chief of Police
Bank manager, whore
Keyboardist and scientist
Cellist, Eli Neuman, Choir leader
Drummer and keyboardist

Rafael Abas
Danielle Menuchin
Muli Shulman / Amit Ulman
Zohar Meidan
Tom Graziani
Assaf Zaga
Amit Partok
Eilon Ferber
Daniel Majoni
Dan Shaharabani

Nati is a junior employee at a news company, in a hopeless and shameless city, in a world where criminals always win and law enforcers are trampled on. His parents left him and his sister with debts, as he left school for a job he hated. He is in love with Michal, a news reporter and co-worker, but she prefers the news star in the office over him.

Nati's dull life changes following a mysterious work accident that gives him super powers. Nati does not understand how he received the forces and mostly does not know what to do with them. Following a chain of events, he decides to use his powers to help the weak and fight crime. Thus was born a new superhero - **The man in red.**

The play explores and plays with the archetypes of the superhero genre, through poetry, rhythm, humor, winks and awareness of contemporary culture.

Amit Ulman, one of the founders of the 'Poetry Slam' in Israel, created the successful production "This City" (winner of the "Golden Hedgehog"), "Magshimim High School" and more, winner of the "Yitzhak Navon Award" 2019, known for the unique style that characterizes his works, for the first time in the repertory theater.



תיאטרון באר-שבע

זוכה "אות-בן-גוריון"
לשנת תשפ"ב, אוקטובר 2021,
מטעם אוניברסיטת בן-גוריון בנגב





הצגיה
של
תיאטרון
באר שבע


ארלפכה

קבוצת צעירי תיאטרון באר שבע
החל מינואר 2022 באולם 3

שומרים על קשר:

b7ttheater 

תיאטרון באר שבע 

www.b7t.co.il 

*2690 

שדרות רגר 41, המשכן לאמנויות הבמה באר-שבע 