

התיאטרון העירוני באר-שבע

נהג, ציילת

# נהג, ציירת

מאת: הלל מיטלפונקט • בימוי: הלל מיטלפונקט  
תפאורה ותלבושות: איתן לוי • מוסיקה: גורי אגמון  
תאורה: ג'ודי קופרמן

שחקנים: חנה מרון / אוהד שחר 105

מנהל טכני וייצור:	יואב מהרבני
מנהל הצגה:	שלמה לסרי
עוזרת במאי:	בת-שבע יונה
מנהל במה:	אבי קובני
תפעול הצגה:	יצחק דוד-זאדה
רקויזיטור:	ג'וני סולטן
צילומים:	יוכי לנג
עיצוב גרפי:	אפל גרפיקס
בניית תפאורה:	שרותי תפאורה
הקלטות:	אולפני זאונד

תאריך הצגה ראשונה 9.1.88 משך מערכה ראשונה: כ-50 דקות  
משך מערכה שניה: כ-50 דקות

## הנהלה ציבורית

אליהו שפירא – יו"ר ההנהלה  
ציפי פינס  
משה זילברמן  
שרה ליסובסקי  
צבי ברמן  
שמואל שילה  
מרגלית סטנדר

## מנהל התיאטרון

ציפי פינס  
מנהל אדמינסטריטיבי

יהודה עינן

## במאי בית

מיכה לבינסון

## מחזאי בית

הלל מיטלפונקט

## מינהלה

מזכירת התיאטרון – נעמי אלתר  
מנהלת מכירות – גילה לנג-פרנסקי  
יחסי ציבור – דליה רוזנפלד  
מדור שבו – ענת זיו  
קופסאות – מרי עמית-נאוה חסון  
כתבנית – אמירה אגם  
מנהלת חשבונות – יהודית שמש  
מנהל טכני וייצור – יואב מהרבני  
מנהלי הצגות – אבי אלתר/שלמה לסרי

## צוות טכני

אלי יוספי / ג'וני סולטן  
מרק פבזנר / קריספין יצחק/  
אלי שיעה  
מנהל במה ראשי – משה הראל  
מנהל במה – אבי קובני

## חשמלאים

יצחק דוד-זדה / מריו לרמן  
משה בן-שושן / שמואל מירשווילי

## אחזקת בנין

אבי בר

## מלבישות

סוזי כהן / אילנה כהן

## נער שליח

שלומי מדינה

## הלל מיטלפוקט – מחזאי ובמאי

נולד ב-1949, בוגר החוג לתאטרון של אוניברסיטת תל-אביב. בין מחזותיו שהוצגו:

תיאטרון חיפה: **התקוה האחרונה של רח' נחמני, הקוף, שרגא הקטן, זלמנאים, העלמה והמוות.**

תיאטרון הבימה: **הגג, מי תהום, מכולת, פרוד זמני.**

צוותא: **ויהיה חור, סטרפטיז אחרון, אנשים בלילה** (בשיתוף עם יהושע סובול), **מאמי** – אופרת רוק

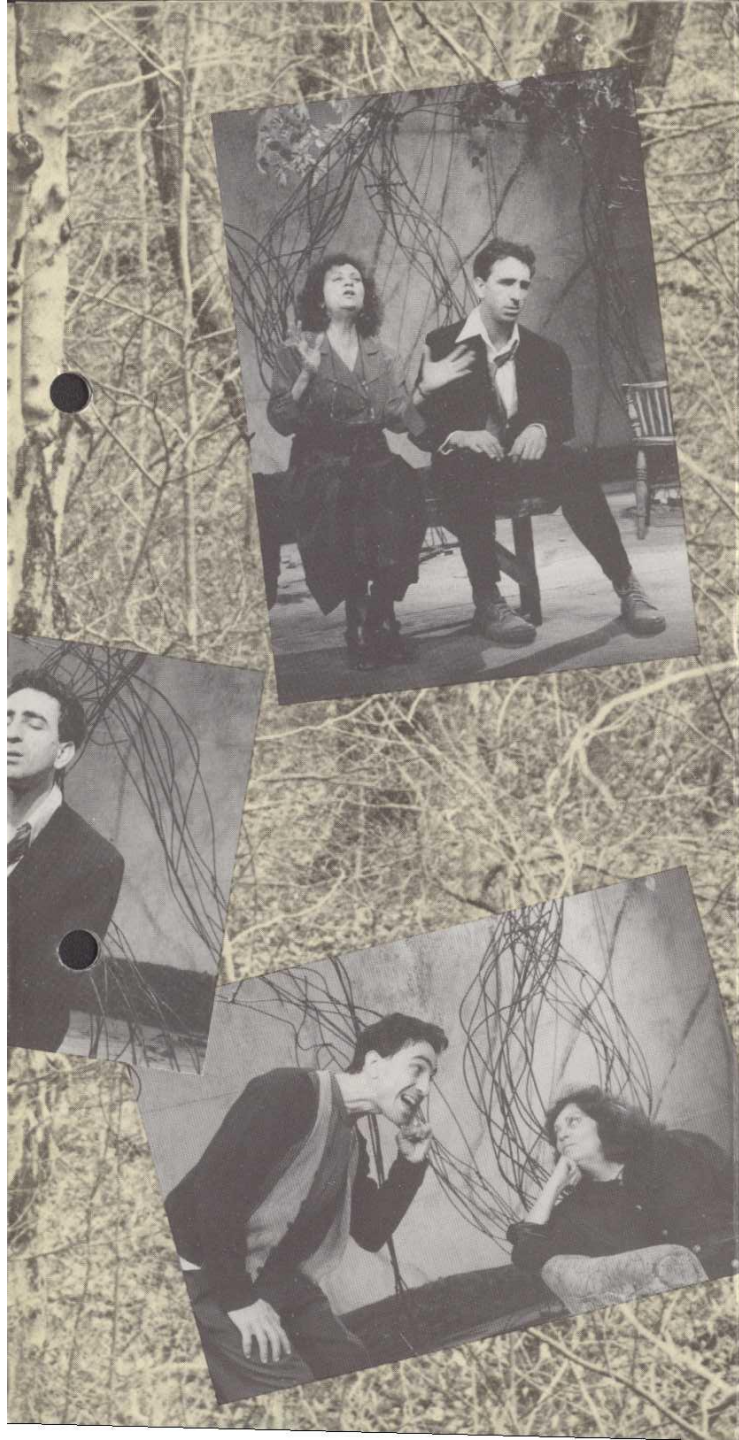
בית לסין: **נטושים**

בנים את: **העלמה והמוות, אנשים בלילה, נטושים, פרוד זמני מי.**

## גורי אגמון – מוסיקה

יליד תל-אביב למד באקדמיה למוסיקה באוניברסיטת ת"א. כמו כן סיים את ברקלי קולג' אוף מיוזיק בבוסטון במגמת קומפוזיציה. ממיסדי וממנהלי בית הספר רימון לגיאז ולמוסיקה בת זמננו ברמת השרון. מנגני הגיאז הפעילים בת"א.

כתב מוסיקה לתוכנית הילדים בטלוויזיה **רח' סומסום.**



## איתן לוי – תפאורה ותלבושות

בוגר ביה"ס לאמנות "ווימבלדון סקול אוף ארט" בלונדון. לימד בקורס לעיצוב במה שליד האופרה האנגלית "סדרלס וולס". עבד בלונדון בתיאטרון הנסיוני ובתיאטרון שוליים. בשנת 1974 היה מעצב בית בתיאטרון החאן הירושלמי בהנהלתו של מייקל אלפרדס. השתלם בעיצוב תיאטרון וניהול אמנותי בגרמניה ובניו-יורק. מרצה באוניברסיטת ת"א במגמה לעיצוב במה. עיצב במה להצגות תיאטרון, מופעי רוק, הפקות טלוויזיה וקולנוע. בין עבודותיו: **הפרסים** – איסכלוס, **על קלות דעת וצביעות**, **הטירה** – קפקא, **קדיש** – גינצבורג, **האב** – סטרינדברג, **הקמצן** – מוליר, **מדיאה** – אורפידס, **הצילו** – אדוארד בונד, **אופרה בגרוש** – ברטולד ברכט, **שידוכין** – גוגול, וכן **בובה**, **מכולו פירוד זמני**, **הקוף**, **נטושים** בבית ליסין, מאת הלל מיטלפונקט. בקולנוע עיצב את הסרטים, **רגעים**, **המאהב**, **מאחורי הסורגים**, ועד **סוף הלילה**. בתיאטרון באר-שבע עיצב תפאורה לגיטתו של גולדין ולהובת החייל.

## ג'ודי קופרמן – תאורה

נולדה בארה"ב, עלתה ארצה בשנת 1972. למדה תאורה אצל הנצי מוניץ באוניברסיטת תל-אביב ומלמדת שם כיום. תכננה תאורה ליותר מ-200 הצגות. מעבודותיה האחרונות: **רכוש נטוש**, **הקן ונשים בצמרת** בתיאטרון הקאמרי, **המלט** בבית צבי, **אמריקה** במסגרת פסטיבל ישראל, פסטיבל ילדים בחנוכה בהיכל הספורט, **נטושים** בבית לסיין, **מפצח האגוזים** בבלט הישראלי, לתיאטרון באר-שבע עיצבה תאורה להצגות שונות ביניהן: **איבנוב**, **סקאפינו**, **בי"ס למוקיונים**, **יונו והטווס**, **לצאת מכאן**, **דון ז'ואן חוזר מהמלחמה**, **על קלות דעת וצביעות**, **רק בימי ראשון** ולאחרונה **אהובת החייל**.



## חנה מרון



מאז הצטרפותה לתיאטרון הקאמרי בשנת 1948, שיחקה כ-50 תפקידים המייצגים קשת רחבה של מחזות מקוריים, קלאסיים ומדרניים. בין התפקידים, ממחזותיהם של אלתרמן, גולדברג, שמיר, סנקה, שיקספיר, איבסן, צ'כוב, שילר, שאו, ווילאמס, אוניל, מילר, פינטר: **מיקה בהוא הלך בשדות**, **בילי ברק אתמול נולדה**, **מלכת שבא במלכת שבא**, **לורה בביבר הזכוכית**, **אבי בתשוקה בצל האילנות**, **לייזה דוליטל במיגמליון**, **רוזלינד בכטוב בעיניכם**, **לנה בבעלת הארמון**, **אליזבת במרי סטיוארט**, **הפונדקית בפונדק הרוחות**, **ביאטריצה במהומה רבה על לא דבר**, **אפיפניה בהמליונרית**, **הדה טסמן בהדה גבלר**, **יהודית בקדחת אביב**, **מדאה במדאה**, **ארקדינה במחוש קל**, **בס בנוף**, **ויני בהו הימים היפים**. בתיאטרון גודיק הופיעה בתפקיד דולי במחזמר **הלו דולי**. בשנים האחרונות הופיעה גם בתיאטרון הבימה בתפקיד אליזבת **במרי סטיוארט** ובתפקיד אלינור **בתשוקה**. במועדון צוותא הופיעה בתפקיד השופטת **בכבוד השופטת** מאת גורן. בסרט **דודה קלרה** שיחקה את תפקיד קלרה, בסידרה **קרובים קרובים** היא משחקת כמוזן את חנה. לצד תפקידיה בתיאטרון, הופיעה עם תזמורת שונות: **בקדיש** של ברנשטיין עם תזמורת רשות השידור, **בפאסאד** של וולטון עם הסינפונייטה של ב"ש, **ובפטר והזאב** של פרוקופייף עם הפילהרמונית. פרסים: פרס ישראל-1983; פרס הרצל-1971; פרס עירית ת"א-1956, 1977; פרס קלוזנר-1959; כינור דוד-1969, 1972, 1973.

לאחרונה הוענק לה תואר ד"ר כבוד מטעם האוניברסיטה העברית בירושלים. בשנים האחרונות מביימת ב"בית צבי".

## אוהד שחר



שיחק בתיאטרון צה"ל. עם סיום למודיו בבית צבי, בשנת 1981, הצטרף לתיאטרון באר שבע והופיע בהצגות רבות ביניהן: **זה**, **יונו והטווס**, **מודיאני** (אוטרילו), **תופים בלילה**, **שפע**, **ליר** (בן הקברן), **עמודי החברה**, **השחף** (קוסטיה), **איש הפיל** (גיון מריק-איש הפיל), **כותרת ראשית**, **הקומיקאים**, **וחלום ליל קיץ** (פרק).

מ-1985 שיחק במשך שתי עונות בתיאטרון הבימה בהצגות: **המשפט** (יוסף ק.), **הבית ברחוב שינקין**, **השקיעה** (בניה קריק) ו**ביבוף** בתפקיד המרכזי.

בשנה האחרונה הופיע בסרטים: **החולמים**, **חשיפה כפולה**, **הינשוף**, **גנבים בלילה**. בימים אלה משחק בתיאטרון באר שבע את גרגרס וורלה ב**ברוז הפרא**.



## תקציר המחזה

מירה הציירת חוזרת לאחר 40 שנות העדרות בהן שהתה בדרום אמריקה אל בית המשפחה הישן אי שם בלב הפרדסים. מירה היתה רוצה לפגוש את אחיה הויוולן החובב אותו לא פגשה שנים רבות אלא שהאח נפטר ובמקומו מוצאת מירה צעיר מוזר בשם אהרון, נהג משאית לשעבר שאיבד את זכרונו בתאונה והיה ידידו הקרוב של האח המת.

המפגש בין הציירת והנהג הוא מפגש בין שני עולמות שונים. מצד אחד – האומנות כמפתח לתפישה שלמה ומוחלטת של החיים. מצד שני – הצורך במגע, בהתחברות עם אדם נוסף בשחזור הזכרון שאבד כתנאי של שיבה אל החיים.