

התיאטרון העירוני באר-שבע



שחקנים:

יונה אליאן-קשת

עמירם גבריאל

שידי גולן

הוגו ירדן

רפי תבור

140

אם הבית

מחזה מקורי מאת הלל מיטלפונקט ובבימויו
תפאורה: ארדיאן וקס תלבושות: דלית ענבר מוסיקה: אלדד לידור תאורה: פליסרוס-בר לב

התיאטרון העירוני באר־שבע

מנהלת התיאטרון
ציפי פינס

מנהל אדמינסטריטיבי
יהודה עינן

חשב התיאטרון
יצחק אביתר

מחזאי בית
הלל מיטלבווקט

דרמטורג
מוטי לדנר

מנהלה ציבורית
פרופ' דן מאידישטיין * יו"ר ההנהלה
ר׳ ימונד אברג׳יל
ד״ר מרינה וולבסון
זסי ויטראול
משה זילברמן
אהרון ידלין
שרה ליסובסקי
מרגלית סטנדר
ציפי פינס
רפי פרידמן
ד״ר ויסים קוז
פרופ' ברכה רגר

מיוהלה
מזכירת התיאטרון * נעמי אלטר
מנהלת מכירות * דפנה הורביץ
חסי ציבור * דליה רוזנפלד
מדור שכר * ענת זיו
מנהלת מח' מנויים וקופה * ליאורה אורן
מח' מנויים * אדיס סבג
קופאית * צביה רוט
כתבנית * אמירה אגם
מנהלת חשבונות * יהודית שמש
מנהל מכני ויצור * זאב מהרבני
מנהלי הצגות * שלמה לסרי/איציק קריספין
אחזקת בנין ותפאורה * אושרי אורנשטיין
שליחה * גלית לוי

צוות מכני:

מרק בבזנר/גיזי סולטן/אלי עמיה/אופיד ספיר
אלון לסרי/אריה לוצימו
מנהל במה ראשי: משה הראל
מנהל במה: אלי יוספי
חשמלאים: יצחק זאדה/מרז' לדמן
שמואל מור/דרור כץ/שמעון זרחי
מחסן תלבושות: ציונה לוי
מלבישות: סוזי כהן/אילנה כהן
באנית: ראיסה פודולובה
מתפרה * משה מילשטיין/אנה איסקוס

התיאטרון פועל בסיועם הכספי של: משרד החינוך והתרבות ועדיית באר־שבע

התיאטרון העירוני באר־שבע

רח' זלמן עוד מל. הקומה 274848, 057*234695 בקס: 057*237705

התיאטרון העירוני באר־שבע

אם הבית

מאת: הלל מיטלפונקט

בימוי: הלל מיטלפונקט

תפאורה: אדריאן ווקס

תלבושות: דלית עובר

מוסיקה: אלדרד לידור

תאורה: פליס רוסיבר לב

משתתפים (לפי סדר הופעתם):

אתי - שירי גולן

הזקן, סבא של אתי - הוגו ירדן

בק - זונה אליאןקשת

דויד - עמירם (יהודה) גבריאלי

מיכה - רפי תבור

תאריך הצגה ראשונה: 6.2.93

משך ההצגה: כשעה ושלושים ללא הפסקה

מנהל ייצור: יואב מהרבני

מנהל מכני: אבי קובני

מנהל הצגה: איציק קריספין

עוזרת במאי: דבורי ריסילוי

תפעול הצגה: יצחק זאדה

דקוויטור: אלון לסרי

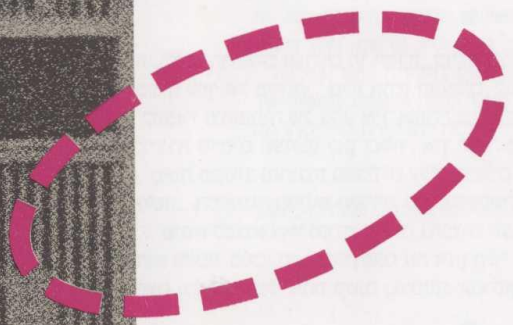
עיצוב גרפי: סמורץ אש

הוצאה לאור: נתיב הפקות/ עוזי נתיב

צילומים: הרמתי/דורית רדט

בניית תפאורה: יאירגוניתי

הפקה ועריכת תוכניה: דליה רוזנפלד



הבית הוא מקלט, הבית הוא מלכודת

[רשימות בדרך למחזה]
מאחורי הלל מיטלפונקט

משאית על הכביש בדרכה צפונה. היא מאיטה, בעיקול הכביש ליד תחנת הדלק, במקום בו נגמרת העיר ומתחיל שאר העולם, עומדת אשה צעירה, בקי, וידה מושטת לפניו. נשאית של חלומות, "פנינת ים המלח". ממתנה לטרמפ.

שנים מאוחר יותר. בסלון אותו הבית: כן ציור ועליו דיוקן האב שנהרג באחת המלחמות, חוברות קולנע ישנות ובהן תאורים של ארוחות ערב שאכלו פעם כוכבי הקולנע הגדולים. הארוחות נאכלו, הכוכבים מתו, הכתבים נפוצו לכל עבר... החוברות עדיין נשמרות. ילדה שומרת עליהן, אתי. יום יבוא ואמא תשוב הביתה. עייפה וחסרת זכרון היא תשקע בספה המהוהה, תבקש לעצמה כוס לימונדה. או אז יוגשו לה ספרי הקולנע השמורים כשטרות חוב ישנים שמועד פרעוכם הגיע.

עשרים שנה אחרי, שמורה פחות או יותר, באותם הכבישים ועל אותו המסלול, כשכל חייה ארוזים לה בכמה שקיות פלסטיק, בקי בדרך הביתה אל החלום האחרון: לא אהבה גדולה אבל אולי שלווה נפש, לא עסקים גדולים, אולי תמרוקיה...

חצאי אמת וחצאי שקר ארוזים במוחה זה בזה, טוב בתוך טוב, מלון-בתון מלון... מגיעה אל העיר המנומנמת, חולפת על פני השכונים בהם ישנות עכשיו יפפיות האתמול, אביבה הסוערת, סילביה השמנה (מי שהיתה מלכת ההאלירגאלי של ים המלח)...

בקי שבה לעיר הולדתה כדי לזכות בפירות הניצחון שמעולם לא זכתה בו... קו קו, אמא בבית! שתיים בלילה. בחדרה של בקי, במיטתה ישן דוד פועל חדש במפעל, מושא אהבתה של אתי. חולם עכשיו על אניות ועל ערי נמל רחוקות אליהן לא ישוב, ואולי על ילדו שנהרג. בחדר שממול ישן פנחס הזקן, סבא של אתי. השינה קשה עליו. הלשון תפוחה. חום הלילה מכביד. צעירים וחזקים ממנו מצאו עצמם במוסדות סיעודיים, התה אינו תה. המיטה אינה מיטה... כשאתה זקן מחפשים אותך. פנחס ישן, חולם על שלשת בניו: הבכור שכשל באוסטרליה, השני שפרח באטלנטה, והשלישי הצעיר שבהם, מי שהיה בעלה של בקי, טמון בחלקה הצבאית בבית הקברות המקומי.

אתי מתעוררת. הרחשים העולים מן הסלון, קולות הצחוק... בקי בבית. על הספה יושב מיכה, איש מכירות עיני של משחקי - מלון אודיו וזואלים, לוגם יין מתוך בקבוק ישן, עכשיו הוא און שבעה לספורי נצחונותיה של בקי: איך זכתה לפני שנים באלופות הטוויסט של ים המלח, איך פארה כניצבת סרטים שצולמו כאן באזור, איך יצאה פעם חמושה בשפתון ארגמני לכבוש את העולם. מיכה מקשיב והחובות מכבידים עליו, הנעלים החדשות לוחצות לו, לוא רק אפשר היה ללכת לישון... המעמסה המינית הקרויה בקי מקשקשת הרבה. היא שותה, היא מצחקקת, מעט נואשת... מנסה למצוא איוו נקודת אחיזה בחפצים שכבר שנים אינם בבעלותה. היא מעמידה פנים. הוא מעמיד פנים: היא פגשה פעם את זיאן קלוד בריאלי השחקן, פה בים המלח... הוא גילגל פעם מליונים בעיר אחת קטנה בגרמניה: וופרטוף? וופרטוף? וופרטוף! וופרטל!

אתי נכנסת לסלון. היא תעמוד בזה גם הפעם. החיים אינם אלא סידרה ארוכה של קורסים. כל קורס בעיתו: קורס לשיפור הדיבור, קורס לציור... החיים הם סידרה ארוכה וקפדנית של

מחויבויות קטנות: שעות עבודה במפעל. החלטות שיש לקבל בעניין ארוחות הערב וארוחות הבוקר לה ולזקן, בישולים וגהוצים... האהבה כרוכה בעמל רב. יש לה פנקס קטן העוזר לה להעריך כל אימת שהחיים מזמנים לה ארוע חריג להתאהבות, כהופעת מפגע רפואי נוסף בסדר יומו של סבא...כשיבת בקי הביתה.

יש מי שטווה את נקמתו הרחק מן הבית, כבקי. חתולת דרכים עיקשת נעה ממלון למלון. שורטת כל מי שעומד על דרכה ולרב את עצמה, הזמן בורח לה. היא מנהלת מאבק רב שנים עם העולם אלא שהעולם אינו יודע. יש מי שטווה את נקמתו בבית. רק בבית, כאתי. בין בקבוקי התרופות הישנות הנערמות בארון באמבטיה, בין תצלומי המשפחה הישנים שאין בהם ממש, תעוד של הרמוניה משפחתית, של שקר. בין החפצים המיותרים, בים הזמן המתמוסס לו לאיטו. יש משמעות לכל צעד ולכל בחירה. קירות הבית הם מחיצה, מקלט המגן עליה מפני המדבר.

יש לכלכל את המעשים בתבונה, אט אט, חיה את חייה במעיין שיגרה של מלחמת התשה...תינוקת, ילדה, נערה, כמעט אשה...לאט לאט, שהעולם לא יציץ בה ולא ישבש את שיגרת התבגרותה. אלא שהעולם אינו מציץ. העולם שאינו יודע על מלחמתה של בקי בדרכים, אינו יודע גם על המתרסים שהקימה אתי בבית. ומשעה שהעולם אינו נוטל חלק במאבקן, נותרות רק השתיים, האם והבת... מדבר של ערים קטנות מפריד ביניהן. מדבר של אי הבנות קטנות וגדולות, של סודות עמוקים שנארגו בין קירות הבית. אבל הרגע יגיע. אי שם, בעיר רחוקה, בקי עומדת בצד הדרך ממתינה לטרמפ שישא אותה הביתה... על משכבה מתהפכת אתי. קול נחירותיו של הזקן נשמע מעבר לקיר. זר נאהב ומיוחד ישן בחדר האם אותו השכירה. בשבוע האחרון, כך נידמה לה, קורה לה משהו טוב...

מכנית עוצרת ובקי עולה. אתי שוב נירדמת. מחייכת בשנתה. המרחק ביניהן הולך ומתקצר... כאן מתחיל המחזה.

הלל מיטלפונקט - רשימת מחזות

התקווה האחרונה של רחוב נחמני - תיאטרון חיפה. במאי: הלל נאמן

שרגא קטן - תיאטרון חיפה. במאי: עודד קוטלר

הקוף - תיאטרון חיפה. במאי: אמנון מסקין

הגג - תיאטרון הבימה. במאי: עומרי ניצן

מי תהום - תיאטרון הבימה. במאי: עומרי ניצן

זלמנאים - (על פי ספר מאת מ. קולבאק) תיאטרון חיפה. במאי: עודד קוטלר

הנפשות הבעולות - תיאטרון חיפה. במאי: הלל מיטלפונקט

ויהי חור - (נכתב בשיתוף עם יהושע סובול) צוותא. במאי: אילן רונן

סטריפטיז אחרון - (נכתב בשיתוף עם יהושע סובול) צוותא. במאי: גדליה בסר

מכולת - תיאטרון הבימה. במאי: עמית גזית

בובה - תיאטרון חיפה. במאי: עומרי ניצן

פטפופים על הנילוס - (ע"פ ספר מאת נגיב מחפוז) תיאטרון חיפה. במאי: הלל נאמן

אנשים בלילה - (נכתב בשיתוף עם יהושע סובול) צוותא. במאי: הלל מיטלפונקט

עמוד העץ - (נכתב בשיתוף עם יהושע סובול) צוותא. במאי: אילן רונן

העלמה והמוות - תיאטרון חיפה. במאי: הלל מיטלפונקט

נטושים - תיאטרון בית-ליסין. במאי: הלל מיטלפונקט

פירוד זמני - תיאטרון הבימה. במאי: הלל מיטלפונקט

מיאמי - (אופרת רוק) צוותא. במאי: הלל מיטלפונקט

נהג, ציירת - תיאטרון באר-שבע. במאי: הלל מיטלפונקט

שם המשחק - (ע"פ מחזה מאת ד. לוסי) תיאטרון באר-שבע. במאי: הלל מיטלפונקט

מפיסטו - (על פי ספר מאת קלאוס מאן) תיאטרון באר-שבע. במאי: מיכה לבינסון

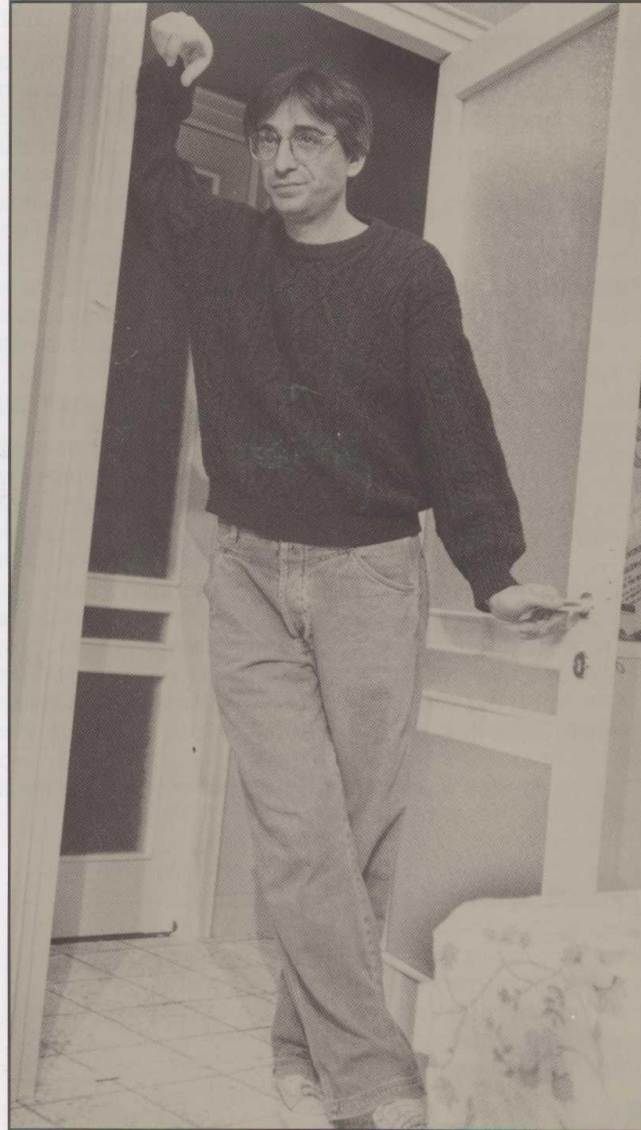
שלושה בלילה - תיאטרון בית-ליסין. במאי: הלל מיטלפונקט

הנאהבים - תיאטרון באר-שבע. במאי: הלל מיטלפונקט

אחים לנשק - תיאטרון באר-שבע. במאי: הלל מיטלפונקט

סמארה - (אופרת רוק) צוותא. במאי: הלל מיטלפונקט

הלל מיטלפונקט



יוצרים

הלל מיטלבונקט - מחזאי ובמאי

מחזאי ובמאי. בוגר החוג לתיאטרון באוניברסיטת תל-אביב. מבין מחזותיו בתיאטרון חיפה: התקווה האחרונה של רחוב נחמני, שרגא הקטן, הקוף, הזלמטאים (על פי קולבאק), בובה, פטפוטים על הנילוס (על פי מחפז), העלמה והמוות. תיאטרון הבימה: מי תהום, הגג, מכולת, פרוד זמני צוותא: סטריפטזי אחרון.

כתב וביים בצוותא: אנשים בלילה (בשיתוף עם יהושע סובול), מאמי, סמארה. בתיאטרון בית-ליסין: נטושים, שלושה בלילה. בתיאטרון באר-שבע: נהג ציירת, שם המשחק, הנאהבים ואחים לנשק. תירגם: המחרשה והכוכבים, צילו של אקדחן, עקומים, האי, כותרת ראשית, קומיקאים, מפגש משולש, אביב מאוחר, שרוף את זה ופגמליון. בשלוש השנים האחרונות מכהן כמחזאי בית בתיאטרון באר-שבע.

אדריאן ווקס - תפאורה

עובד בישראל משנת 1968. באנגליה, בה חי ועבד רוב שנותיו, עיצב תפאורות רבות עבור האופרה והתיאטרון המוסיקלי. בין עשרות עבודותיו בתיאטרון האנגלי: גבירתי הנאווה, אלקטרה, הקובה, אורסטס, איפיגנייה באאוליס, הקמצן, נתן החכם, החולה המדומה, חג הסנדלרים, הסוחר מונציה, מעגל הגיר הקווקזי, קברט, אירמה לה דוס, החטא ועונשו, מלחמה ושלוש, רומיאו ויוליה, הלילה ה-12, חלום ליל קיץ, הדה גבלר, מקבת ועוד. בין עבודותיו בארץ, בתיאטרון חיפה: נפש יהודי, גטו, פלשתינאית, סינדרום ירושלים וטרטיף. בתיאטרון הבימה: המלחמה בבית, פילומנה, הלילה ה-12, מלון קטן בצד, המלביש, מראה מעל הגשר, עסק משפחתי. בתיאטרון הקאמרי: רולטה צרפתית, הביתה, הצלצול האחרון, דבש פרא, הגולם, אני לא רפפורט. באופרה הישראלית החדשה: נישואי פיגארו. בתיאטרון בית-ליסין: מי מפחד מוירגיניה וולף וקומדיה שחורה. בתיאטרון באר-שבע: שפע, קומדיה של טעויות, שם המשחק, דון ז'ואן, שלוש אחיות, כולם היו בני ושוברים רגלים. עיצב תפאורה להצגות בחו"ל: גטו בדיסלדורף וניו יורק ולאחרונה להצגה לאונס ולנה בהיידלברג.

דלית ענבר - תלבושות

בוגרת המגמה לעיצוב במה, החוג לתיאטרון אוניברסיטת תל-אביב. עיצבה תפאורה תלבושות להצגות: בבית צבי - הזוג המוזר, לדבר עם, בפסיבל עכו - יעקב השקרן. בסטודיו למשחק ניסן נתיב - אביב מתעורר והים. עיצבה תלבושות: לעורר ורדהלה בסטודיו ניסן נתיב וזכתה בפרס ראשון בפסטיבל בינלאומי בגרמניה. בתיאטרון בית-ליסין - קומדיה שחורה. בתיאטרון הקאמרי - ראש משוגע וזמנים אחרים. בתיאטרון הבימה - בחורים טובים, סולו, קרב של שחור וכלבים, חלון בלהות. בתיאטרון באר-שבע הנההבים, וזינגר. זוכת מילגת קרן שרת לעצובי במה בשנים 1988-1989.

אלדד לידור - מוסיקה

בוגר האקדמיה למוסיקה בירושלים - מגמת קומפוזיציה. הלחין מוסיקה לתסכיתים רבים וזכה לשבחים בתחרויות בינלאומיות. הלחין ועיבד מוסיקה לפעם אהבה גדולה - מופע של שירי יהודה עמיחי. הלחין מוסיקה להצגות בתיאטרון חיפה: הילד מאחורי העיניים, עיר חופשית, שידוכין. בתיאטרון לילדים ולנוער: הפיצוץ ברח' אהלן. בתיאטרון בית-ליסין: אחד משלנו, מות הלבנה, בז לירח, המחיר, הזוג המוזר, חשמלית ושמה תשוקה. בתיאטרון הקאמרי: להרוג את הזמן, הריון, חקירה, סוגרים את הלילה, יחסים מסוכנים.

בתיאטרון הבימה: בחורים טובים.

בתיאטרון באר-שבע: באופן יחסי, מיתנדולינה, אחים לנשק וזינגר. הלחין מוסיקה לסרט אש צולבת. כתב ועיבד את המוסיקה למופע ולתקליט שקוף עם אלברט עמר. זכה בפרס על המוסיקה להצגה "הערב רוקדים" עכו 91.

פליס רוסיבר לב - תאורה

בין ההצגות הרבות להן עיצבה תאורה בתיאטרון באר-שבע: קשר דם, מדובר בורדים, שחטתי את דודתי, הקול האנושי, רכבת תחתית, סיכסוכים, רוחות, הנהבים, כטוב בעיניכם, ספור סתיו ושוברים רגליים.

נוודצדק: אדם בן כלב, מחלקה 3 כתי 1, הפטריוט.

בית-ליסין: בין הצלצולים, מרד הימאים, גברתי המדינה, יתומים, בעל שימושי מאד (שני האחרונים בשיתוף "במות ובדים"), מיס דיזי, שלושה בלילה.

צוותא: סטריפטזי אחרון.

הקאמרי: לילה טוב אמא, החילווי האחרון, לשבור את הצופן, הדלפה, יחסים מסוכנים, פקניק בחוסמסה, רחם פונדקי.

החאן הירושלמי: נולדו אשמים, אהבה שגעון.

בימות ובדים: גיוני שב משדה הקרב, שחק אותה סם.

האופרה הישראלית: הספר מסיביליה, שיקוי אהבה, המדיום.

להקות מחול: בתי-שבע, בת דור, התנועתרון, גוונים במחול 88-87, להקת רינה

שיינפלד, להקת ענבל, להקת מחול היינה באנטוורפן-בלגיה.

עיצבה תאורה למופע אני מאמין שנערך בלונדון.

שחקנים [ע"פ סדר אי"ב]:



יונה אליאןקשת - בקי

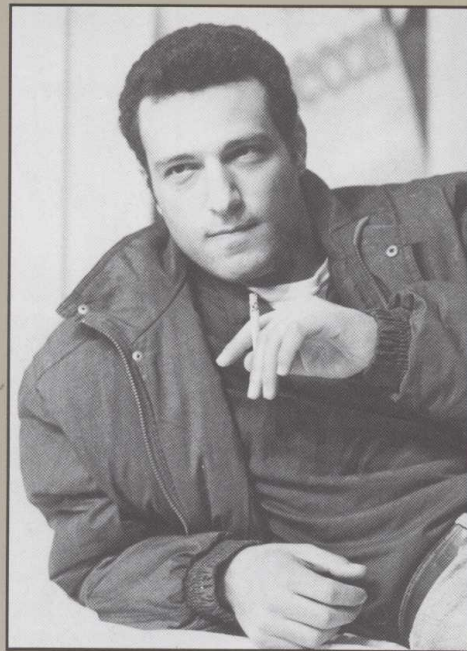
למדה תיאטרון באוניברסיטת תל-אביב. תפקידה הראשון בתיאטרון הקאמרי בהצגה ביוגרפיה. בתיאטרון בייש השתתפה בהצגות: ועידת פיסגה (קלרה פטאצ'י) ומירנדולינה (מירנדולינה).

בתיאטרון הבימה: חלום ליל קיץ (טיטאניה), מי תהום (מונה), הלילה ה-12 (אולביה), חתונת הדמים (הכלה), פרוד זמני (נעמי), מעגל הגיר הקווקזי (גרושה), טרטיף (לאמיר), רוח האש. בתיאטרון חיפה: מהומה רבה על לא דבר (ביאטריס).

בתיאטרון בית-ליסין: העלתה הצגת יחיד - מורה שיגעון והשתתפה בהצגה הזוג המוזר. השתתפה בהפקות זוג פתוח זוג גרוש בתיאטרון המסחרי.

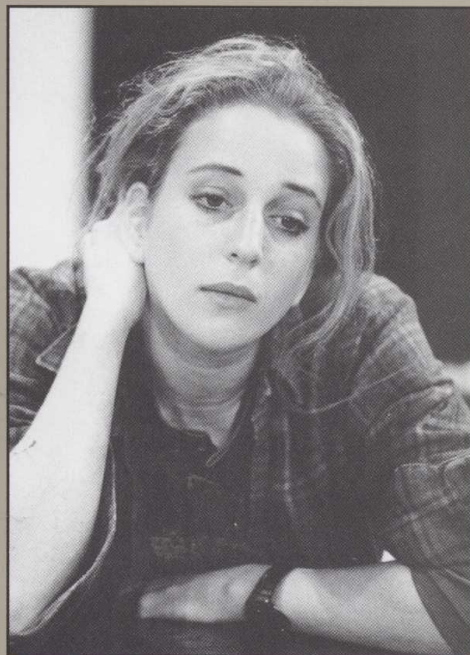
כיכבה בסרטים ישראליים ובהפקות בינלאומיות בנייהם: נורית, שלושה ועוד אחת, תלווה את אשתך, יעקב ורחל, החורף האחרון ועוד...

בטלוויזיה הגישה את תוכנית שלוש ארבע חמש וחצי ואת התוכנית משהו מהסרטים.



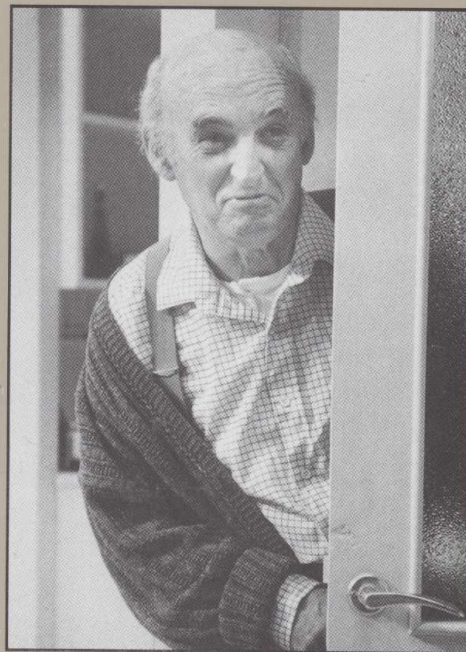
עמירם [יהודה] גבריאל - דידי

בוגר בית הספר למשחק בית-צבי - 1986.
שיחק בתפקיד פרנסיס בסרט חימו מלך ירושלים.
בתיאטרון באר-שבע השתתף בהצגות: אותו ואת בנו (יעקב), אילוף הסוררת
(הורטנסיו), אהובת החייל (ציארלי), מותו של סוכן (הפי), הנפש הטובה
מסצ'ואן, דני והים הכחול (דני), קומדיה של טעויות (ניל), מפיסטו, מהומה רבה
על לא דבר (בורקו), שלוש אחיות (סוליוני), כטוב בעיניכם (אוליבר), אחים
לנשק (מוריס), כולם היו בני (ג'ורג' דיבר).



שירי גולן - אתי

למדה בבית ספר תלמה ילין. בוגרת ביה"ס למשחק בית-צבי 1992. השתתפה בהצגה אלמנות הפקת תיאטרון הספרייה בפסטיבל עכו '92. משתתפת בהצגות כולם היו בני (אן דיבר) ווינגר (ליידי באנטי/מריה).



הוגו י' דין - הזקן, סבא של אתי

בוגר מחזור ראשון בבית הספר למשחק בית-צבי. שיחק בתיאטרונים: האהל, תיאטרון העונות, בימות, חיפה.
משחק בתיאטרון בארשבע מאז הקמתו, בין ההצגות בהן השתתף: רופא בעל כורחו, סיפור גן חיות, הצל, הלילה ה-12, העולם שבו אנו חיים, אנדרה, ראש העיר הבא, אביב מתעורר, יונו והטווס, המלך הצבי, השטן במוסקבה, ברכה, כותרת ראשית, חלום ליל קיץ, צריך פיאט בחיים, אותו ואת בנו, המתאבד, הספר מסיביליה (בארתלו), אילוף הסוררת (גרומיו), תמונות צייד (עצם), רק בימי ראשון (איילוט), ברווז הפרא, מותו של סוכן, דודתו של צירלי (ספטיגיו), הנפש הטובה מסצ'ואן, קומדיה של טעויות, טובת המולדת (גיון וייס), הביצה (ראפאר), בורגנים (פרצ'יחין), מפיסטו (צואר), מהומה רבה על לא דבר (דוגברי), שלוש אחיות (פיראפונט) מירנדולינה (המרקיז מפורליפופולי), כטוב בעיניכם (קורין), ציד המכשפות (גיילס קורי), הנסיכה והרועה (אגראמור), אנה פרנק (מר דיסל), ספור סתיו (בוקה ליברו), שוברים רגליים (פרנקי סלוצ'י) וזינגר (מילר/סר באזיל).



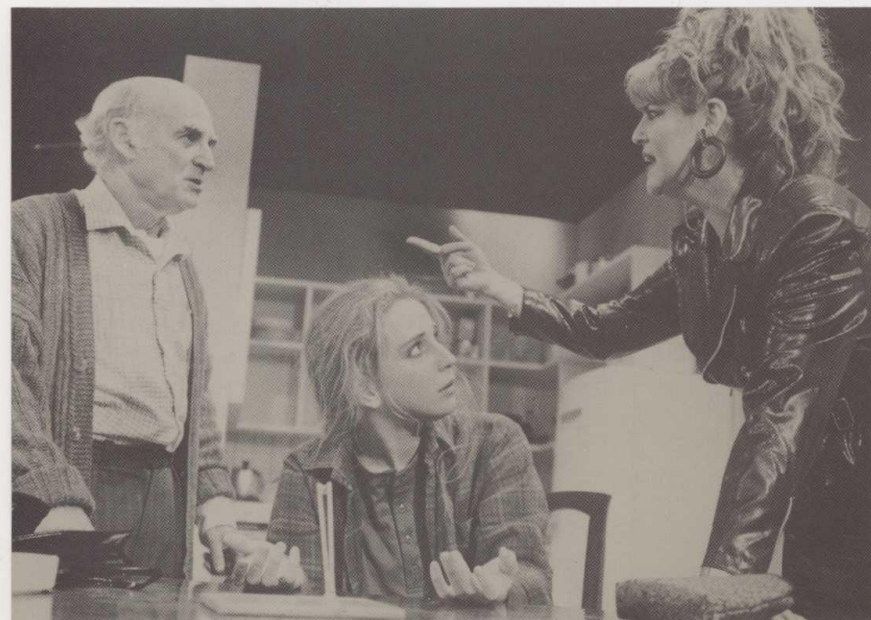
רפי תבור - מיכה

בוגר בית-הספר למשחק בית-צבי, בשנים 73-75 שיחק בתיאטרון העירוני באר-שבע. בין ההצגות בהן השתתף: עלי כינור, רופא בעל כורחו, מלקולם הקטן ומלחמתו בסריסים, סרטיף, האזן הפרטית ועוד.

שיחק בתיאטרון הבימה בשנים 75-80. 10 שנים שיחק בגרמניה ובשווייץ, השתתף בלמעלה מ-50 הפקות שונות וב-15 סרטי טלוויזיה.

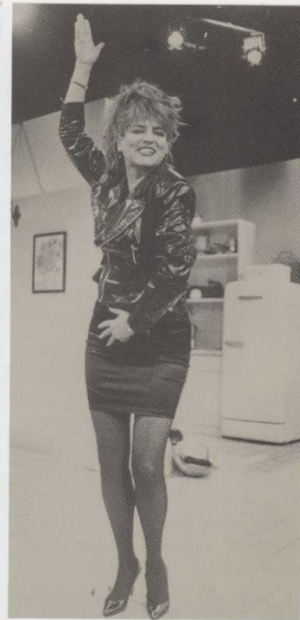
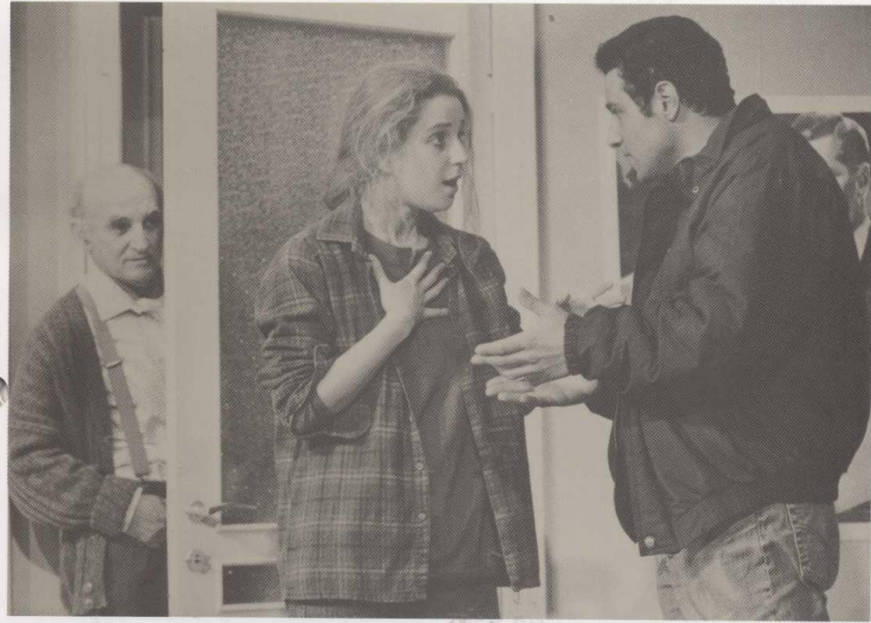
גילם תפקידים ראשיים בהצגות: פאוסט (פאוסט), ארתורו אוי (גיירי), ידיים מלוכלכות (הוגו), שלושת המוסקטרים (ארמיס), של מי החיים האלה לעזאזל, רומיאו ויוליה (טיבלט), הו יוליה (רומאו), ביקור הגברת הזקנה (בעל 7-9), קן הקוקיה (מרטיני), האשה מהים (הזר), נשקני קייט (לורנציו), זורבה היווני (ניקוס) ועוד.

בתיאטרון באר-שבע: שם המשחק (רובי אורון), בורגנים (טטרב) בשיתוף תיאטרון בית-ליסין, מפיסטו (הגראל), מפגש משולש (מארק דריסקול) בשיתוף תיאטרון בית-ליסין, שלוש אחיות (וורשינין), באופן יחסי (פיליפ) ציד המכשפות (הכומר ג'ון הייל). אחים לנשק (אריק מגדל), כולם היו בני (ד'י בייליס), שוברים רגליים (פרופי טרנס אוקיף) וזינגר (לורד ארנר/דה קנופ).











BEER-SHEVA MUNICIPAL THEATRE

THE HOUSE MOTHER

BY: **HILLEL MITELPUNKT**

DIRECTED BY: **HILLEL MITELPUNKT**

SET DESIGNED BY: **ADRIAN VAUX**

COSTUMES DESIGNED BY: **DALIT INBAR**

MUSIC BY: **ELDAD LIDOR**

LIGHTING BY: **FELICE ROSS-BAR LEV**

THE CAST: (IN ORDER OF APPEARANCE):

ETTY: **SHIRI GOLAN**

GRANDPA: **HUGO YARDEN**

BECKY: **YONA ELIAN - KESHET**

DAVID: **AMIRAM (YEHUDA) GAVRIEL**

MICHA: **RAFI TAVOR**



BEER-SHEVA MUNICIPAL THEATRE

THE HOUSE MOTHER

BY: HILLEL MITELPUNKT