

181

# גשם שוטר

מאת

גדי ענבר

ובבימויו



התיאטרון העירוני  
באר-שבע

# התיאטרון העירוני באר-שבע

## הנהלה ציבורית

פרופ' דן מאירשטיין - יו"ר הנהלה  
מר רפי פרידמן - יו"ר ועדת כספים  
גבי ריימונד אברגיל  
ד"ר מרינה וולפסון  
מר משה זילברמן  
מר אהרון ידלין  
גבי מרגלית סטנדר  
ד"ר ניסים קוז  
פרופ' ברכה רגר  
גבי שרה ליסובסקי

מנכ"ל ומנהל אמנותי - ד"ר רזי אמיתי  
מנהל אדמיניסטרטיבי - עודד יצקן

## מנהלה

מוכירת התיאטרון - נעמי אלטר  
מוכירה - לילך מויאל  
מדור שכר - קרול בן יוסף  
מנהלת חשבונות - יהודית שמש, אילנית דחליקה  
הנהלת חשבונות - שרה כהן

## מחלקת שיווק ומכירות

מנהלת מחלקת מנויים - ליאורה אורן  
מנהלת שיווק - יוספה ברק  
מנהלת המחלקה החינוכית - אסתר ניב  
דוברת - עופרה בן זקן  
מכירות - זוהר פיינרו  
קופאיות - הדר גולדפרב, צביה גאייר

## מנהלה טכנית

מנהל יצור - יואב מהרבני  
מנהל טכני - אבי קובני  
מנהל הצגה - שלמה לסרי, איציק קריספין  
אחזקת בניין ותפאורה - דרור יובל  
אחזקה - מרק פבזנר, יגאל קופלון, רחל צינצשוילי

## צוות טכני

מנהל במה ראשי - משה הראל, אלי יוספי  
מנהל במה - אלי עטיה  
צוות טכני - אריה לוצ'טו  
מוטי ברהום  
יורם אלי  
אורן חזן  
אריק נח  
רוני בלקר  
תאורה  
שמואל מור  
יצחק דוד זאדה  
שמעון זרחי  
זאב מוסקוביץ  
מריו לרמן  
דני גינסברג  
ירון חלויה  
קול והגברה - אופיר ספיר, אמיר אורמינר  
מחסן תלבושות - ציונה לוי  
מלבישות - סוזי כהן, אילנה כהן  
פאניות - רעיסה פודלובה  
מתפרה - משה מילשטיין



## מנהלים בעבר

גרי ביל - מייסד ומנהל התיאטרון בשנים 81-73 • ציפי פייס - מנהלת התיאטרון בשנים 93-81 • גדי רול - מנהל התיאטרון בשנים 96-93

התיאטרון פועל בסיועם הכספי של משרד החינוך והתרבות ועיריית באר שבע  
התיאטרון העירוני באר שבע, שד' זלמן שזר 8, ב"ש, 84418.  
טל. הקופה: 07-6206230/1, מחלקת מכירות: 07-6206223, פקס: 07-6237705

# גשם שוטף

## משתתפים (לפי סדר א'-ב!):

אלי אליוביץ - אשר דנובה  
שמיל בן ארי - שבי בן משה  
מירב גרי - מאירה, לורי מנור  
דור חיים - אביחי, סגן ניצב  
עמוס לביא - סומברו, זאב מנור  
נטלי נאמן - בטי, דנה מנור  
מאיה שעיה - רויטל

## יוצרים

מאת: גדי ענבר  
בימוי: גדי ענבר  
תפאורה: פרידה שוהם  
תאורה: חני ורדי  
מוסיקה: גדעון אפרתי  
תלבושות: עופרה קונפינו

מנהל הצגה - איציק קריספין  
מנהל ייצור - יואב מהרבני  
מנהל טכני - אבי קובני  
עוזרת במאי: ענת חלס  
מנהל במה - אלי עטיה  
רקויזיטור - רוני בלקר  
תפעול הצגה - יצחק דוד זאדה, שמואל מור  
סאונד - אופיר ספיר  
מלבישה - אילנה כהן  
פאות - רעיסה פודלובה  
בניית תפאורה - ארגונית  
צילומים - חנוך גריזיצקי  
הפקת דפוס - פרסום בוקאי שני  
הפקה ועריכת תוכנייה - עופרה בן זקן  
עיצוב תוכנייה וכרזה - פרסום בוקאי שני

משך ההצגה: כשעתיים כולל הפסקה.

## תודות מיוחדות

לוהר בירגר, בועז וולף ועידן אלעד מאולפני "סינגל"  
על המקצועיות והמסירות הרבה.  
לדפנה זהבי, רונית מיינצר וליילדי קיבוץ נען  
וגבעת ברנר שהשתתפו בהקלטות.  
למסעדה "יסין בנגקוק" מסעדה סינית כשרה  
טל: 07-6231485 , 052-621201



## גשם שוטף

מקרה אמיתי, שארע לאחרונה בשבוע חנוכה בעיר גדולה במרכז הארץ. גבר מפגר, אשר דנובה מואשם ברצח נערה בת שבע-עשרה, המתגוררת סמוך להוסטל למפגרים בו הוא חוסה. מנהל ההוסטל, שבי בן משה, שהוא גם האפטרופוס של המפגר, יוצא למאבק אישי חסר סיכוי כמעט להוכחת חפותו של בן חסותו, אך נתקל בהתנגדותו הנמרצת של מפקד המשטרה בעיר, סגן ניצב אבנר לוי, המתעקש לסיים מיד את החקירה ולסגור את התיק. המפגר, המוגדר כ"חסר ישע", מי שלא ניתן לפתוח נגדו הליך משפטי, מורחק במהירות לאגף כליאה במוסד סגור, ועל ההוסטל כולו מאיימת סכנת סגירה מיידית. בראש הלוחמים לסגירתו של ההוסטל, עומד זאב מנור, אביה של הנערה הנרצחת, איש בעל השפעה וחבר

בכיר במועצת העיר. לצידו, אך לא מאחוריו, עומדות אשתו לורי ובתו הצעירה דנה שיצרו, בניגוד לו, קשר אוהב אל ההוסטל ואל החוסים בו. וכך, שעה שההוסטל מוגדר כ"סיכון בטחוני" ובחוף מתנהלות הפגנות קולניות של התושבים בשכונה, ניתן להציף פנימה לתוך עולמם החם והמיוחד של המפגרים, ולהכיר מקרוב את קשייהם ואת רגישותם. יחד עם רויטל המדריכה הם מנסים להמשיך בשיגרת יומם, גם כשצו הסגירה כבר תלוי ועומד נגדם. המיפנה בעלילה מגיע ממקום מפתיע. שוב מוכיחה המציאות שהיא עולה על כל דמיון, גם כשמדובר בעלילה של תיאטרון. הסוף הוא אכן טוב אך בהחלט לא שמח.

## מאת המחזאי והבמאי: גדי ענבר

המגמה לשלב מפגרים במגורים בקהילה היא מגמה הרווחת היום בישראל. יותר ויותר הוסטלים מוקמים היום בלב שכונות בפרברי הערים הגדולות, ויותר ויותר דירות מוגנות נפתחות היום בבנייני דירות במרכז העיר. וככול שמעמיקה ההיכרות עם אנשים נפלאים אלה, כך פוחתות הבורות והעוינות המאפיינות בדרך כלל את היחס אליהם, והחיים בצוותא הופכים להיות זורמים ונעימים במיוחד. הקלות הבלתי נסבלת בה מאשימים מפגרים בעבירות פליליות היא תופעה מדאיגה גם אצלנו. חוסר האונים של המפגר, והעובדה שאין צורך לפתוח נגדו הליך משפטי מסודר, הופכים את "סגירת התיק" עליו לנוחה ומהירה. חלק גדול מהמקרים לא נחקרו מעולם ביסודיות, ובחלק גדול מהמקרים נתבררו האשמות מאוחר יותר כחסרות יסוד. המסקנה הברורה, ושבי בן משה, מנהל ההוסטל, מנסח אותה טוב מכולם: "המפגרים הם ילדים. לפעמים הם דביקים לפעמים הם מעיקים, בדרך כלל הם מצחיקים, אבל הם אף פעם לא מזיקים. זהו סיפור אמיתי ונוגע ללב, המאפשר הצצה לשני עולמות החיים זה מול זה- עולמם של המפגרים בצד האחד של הכביש, ועולמה של משפחת מנור בצד השני. את שניהם מגלמים אותם שחקנים.



## החברה והחריג

מאת: מיכל כהן,  
מנהלת מדור שיקום  
אגף הרווחה עיריית באר שבע  
תואר M.A. בעבודה סוציאלית,  
מדריכה ראשית באוניברסיטה

אחד מאבני הבוחן של חברה מתקדמת הוא אופן ההתייחסות אל האדם השונה והחריג הנמצא בה. חריג- משמעותו המיידית אדם שונה בהופעתו, בהתנהגותו ולעיתים בשניהם גם יחד, תגובתנו ויחסנו לחריג מושפעים רבות ממידת יכולתנו להתמודד עם השונות אך גם מרמת החשיפה שלנו לתופעה. טבעי הוא שכאשר אין אנו יודעים ומכירים את התופעות אנו נרתעים מפניהן ומגיבים לעיתים קרובות בניכור, בריחה או התקפה המבטאת באלמויות מילולית ולעיתים פיזית כלפיו. בשנים האחרונות אנו עדים למגמות המעידות על פתיחות רבה יותר לאדם עם פיגור הכרה בזכותו הבסיסית לחיות בסביבתו הטבעית ובתנאים נורמליים ככל האפשר. אנשי המקצוע המטפלים באוכלוסיות חריגות מאמינים כי ככל שהבנתנו את הנושא מעמיק, נשכיל להתמודד עמו טוב יותר ונקבל את החריג כחלק מהחברה ונסייע לו להשתלב בה. הקמת מסגרות דיור לאנשים עם פיגור שכלי, בקהילה, הנה אחד הביטויים המוחשיים לתפיסה זו. מסגרות הדיור זהות לבתי מגורים של התושבים באזור, גם אם נדרשות בהן התאמות מסוימות מיוחדות לדייריהן. הדיירים עובדים במסגרות תעסוקתיות הולמות, משתתפים בפעילויות רבות וחברה המוצעות בקהילה ומקבלים בה את השירותים הנדרשים להם. תנאי הכרחי לשיקומו של האדם, ולמימוש הפוטנציאל התפקודי שלו הוא השתלבותו במרקם החברתי - תרבותי שבסביבתו, בהתאם ליכולתו ולצרכיו. לקהילה בה מתגוררים אנשים עם פיגור ולבני משפחותיהם תפקיד מכריע בהצלחת שילוב זה. עליהם לנהוג בפתיחות, סובלנות, תמיכה ואף סיוע.



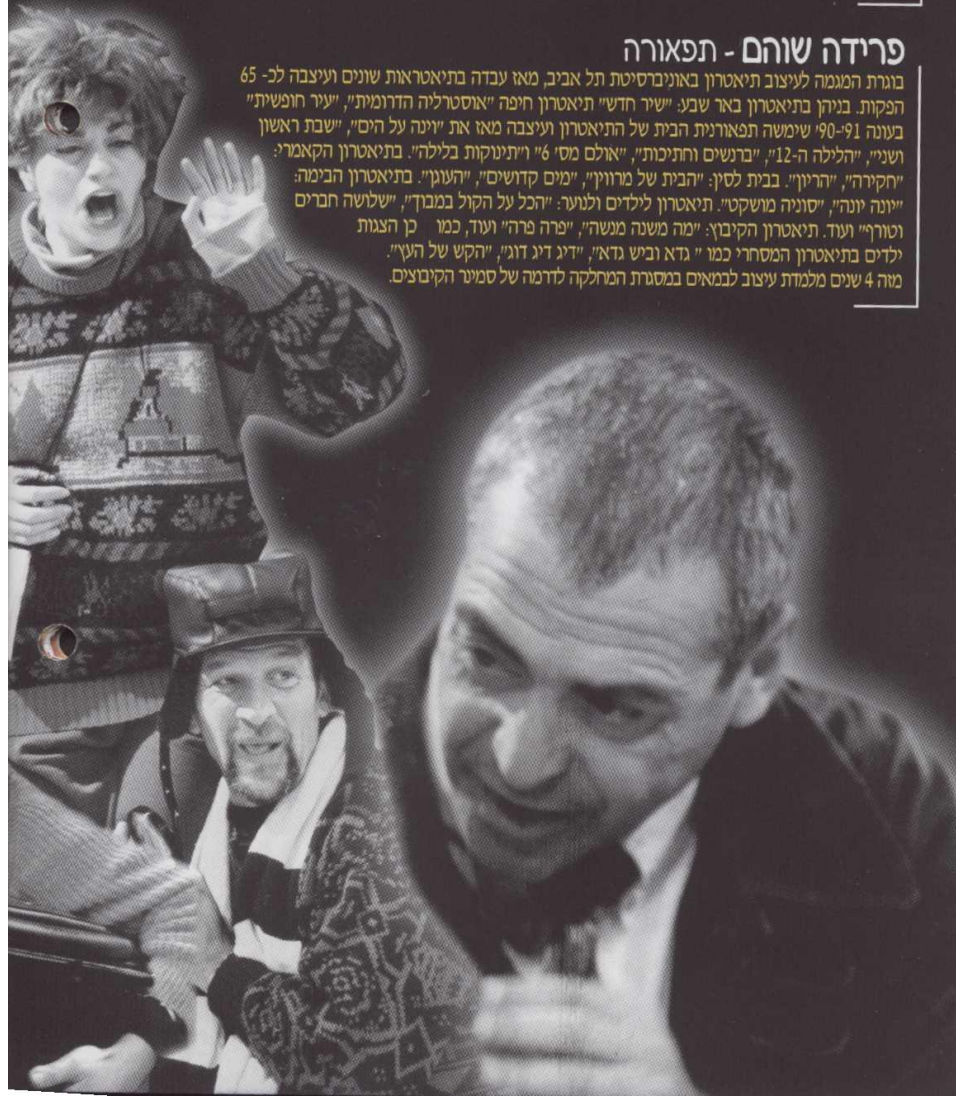
## יוצרים

### גדי ענבר - מחזה ובימוי

בוגר המגמה למשחק בסמינר הקיבוצים '79 והאקדמיה האמריקאית לאומנויות הבמה (A.A.D.A.) בניו יורק '83. המחזה נשם שוטף הוא פרי עטו הראשון, לאחרונה ביים בתיאטרון באר שבע "הוא הלך בשדות", "הגולד האחרון", "כסף של אחריים". בין עבודותיו האחרות "נפט" בתיאטרון צותא (פרס בימוי, פסטיבל עכו '87) "אלמנות" בתיאטרון הספריה (פרס ראשון פסטיבל עכו). "הבחורים בדלת ממול" בתיאטרון הספריה ('91) ובתיאטרון הבימה ('95). "דלתות" בתיאטרון לילדים ונוער, "דרך החופש" בתיאטרון הספריה. "שיער" בתיאטרון רמת גן, "סיסי הנסיכה" בתיאטרון יובל ביים להקות צבאיות, תכניות טלוויזיה ושימש כמורה לדרמה ומדריך סדנאות משחק. בשנים האחרונות מכהן כמנהל קריאטיבי במשרדי הפרסום הגדולים ולאחרונה בעליו של משרד פרסום מצליח.

### פרידה שוהם - תפאורה

בוגרת המגמה לעיצוב תיאטרון באוניברסיטת תל אביב, מאז עבדה בתיאטראות שונים ועיצבה לכ- 65 הפקות. בניחה בתיאטרון באר שבע. "שיר חדש" תיאטרון חיפה "אוסטרליה הדרומית", "יער חופשית" בעונה '90-91 שימשה תפאורנית הבית של התיאטרון ועיצבה מאז את "יניה על הים", "שבת ראשון ושני", "הלילה ה-12", "ברנשים וחתיכות", "אולם מסי 6" ו"תינוקות בלילה". בתיאטרון הקאמרי: "חקירה", "הרויין". בבית לסקי: "הבית של מרווין", "מים קדושים", "העונן". בתיאטרון הבימה: "יונה יונה", "סוניה מושקט". תיאטרון לילדים ולנוער: "הכל על הקול במבוכי", "שלושה חברים וטורף" ועוד. תיאטרון הקיבוץ: "מה משנה מנשה", "פרה פרה" ועוד, כמו כן הצגות ילדים בתיאטרון המסחרי כמו "גדא וביש גדא", "ידיג דיג דוגי", "הקש של העץ". מזה 4 שנים מלמדת עיצוב לבמאים במסגרת המרלקה לדרמה של סמינר הקיבוצים.



## גדעון אפרתי - מוסיקה

למד קומפוזיציה ניצוח מוסיקולוגיה ושירה אמנותית באקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בירושלים ובתל אביב. השתלם בניצוח ובשירת אורטוריה אצל הלמוט רילינג בגרמניה ושירת לידר אצל הנס הונטר, מבצע תפקידי סולו כזמר טנור של מוסיקה עתיקה, מודרנית וגיאז בארץ ובחו"ל. למד נגינת אורגן כנסייתי בארה"ב, מלחין, מעבד ועורך תוכניות מוסיקליות תיאטרליות לילדים ולמבוגרים. בין שאר עבודותיו: בתיאטרון באר שבע: "הגולד האחרון", "מלכת היופי של לינאן", בתיאטרון הספריה: "דרך החופשי".

## עופרה קונפינו - תלבושות

בעלת תואר שני בלימודי עיצוב תפאורה ותלבושות באוניברסיטת ניו יורק כמו כן עבדה בתיאטרון באר שבע עיצבה תלבושות ל"ירח שחור", "הוא הלך בשדות", "שיר חדש". בתיאטרון הקאמרי: ל"פטרה" בתיאטרון לילדים ונוער "שמוליק של זוהרה".

## חני ורדי - תאורה

בוגרת החוג לתיאטרון במגמת עיצוב באוניברסיטת תל אביב. מעצבת תאורה להצגות רבות של מרבית התיאטראות בארץ. בתיאטרון באר שבע: עיצבה תאורה להצגות "חלום ליל קיץ", "גיסתו של גולדין", בית מלאכה", "מפתח לשניים" ועוד, כמו כן עיצבה תאורה ללהקות מחול ופסטיבלים. מלמדת בחוג לתיאטרון באוניברסיטת חיפה.



אלי אליוביץ' - אשר דנובה

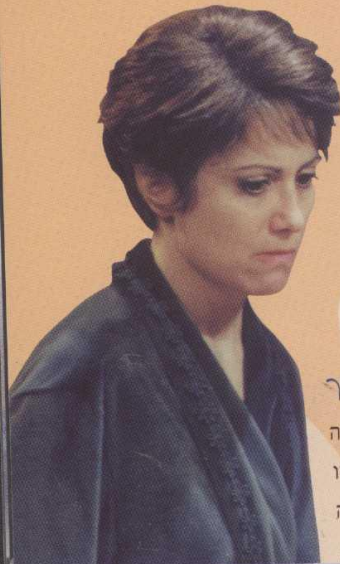
בוגר בית הספר למשחק בית צבי 91. בתיאטרון באר שבע: "קוף ועשן", "נוכלים ואוהבים", "סוחרי התהילה", "אשת האופה", "פילדלפיה אני בא!", "המלאך הכחול", "הפסנתר של ברטה", "שיר חדש", "הגולד האחרון". השתתף בפסטיבל עכו בהצגה "המחזה לחג מולד". השתתף בהצגות בתיאטרון הספריה "בדלתיים סגורות", "בודדים באפילה", "הבן הבכור", "בשפלי", "זזה כבר לא אותו שולחן". בתיאטרון הבימה: "פצמונת ואנטון", "היפוליטוס", "משחק



שמול בן-ארי - שבי בן משה

בוגר "בית צבי" הופיע בהצגות רבות ובניהן בתיאטרון החאן "משרתם של שני אדונים", "ציונגל הכרד". בתיאטרון הקאמרי: "פאנטי", "ילדי הירח", "אדם הוא אדם", "יוליוס קיסר" ועוד. בתיאטרון בית לסינ: "אחד משלנו", "המלך" ובתיאטרון לילדים ונוער "שמוליק של זוהרה". הופיע בהצגות בידור "אני פה בגלל אשתי", כמו כן הופיע בסדרות טלוויזיה. הופיע בטלוויזיה ב-"רצח בשבת בבוקר", "קפה פריז", "קמפיין", "קו 300", "מרחב ירקון", "טירונות" ועוד. סרטים: "נקמתו של איציק פינקלשטיין", "כלבים לא נובחים בירוק", "החיים ע"פ אגפא", "שמיכה חשמלית ושמה משה", זוכה פרס אוסקר 94 לשחקן ראשי, "חולה אהבה משיכון ג'", "מר באוס", "אחרי המלחמה" מועמד לאוסקר 98 שחקן ראשי.





### מירב גרי-מאירה, לורי מנור

סיימה לימודי משחק באנגליה. שיחקה בתיאטרון באר שבע. "כולם היו בני", "הוא הלך בשדות", "אנה פרנק", "איך למדתי לנהוג".

בתיאטרון הבימה: "ידיים מזוהמות", "תשוקה" ו"מירליה אפרת". בתיאטרון הקאמרי: "מקום אחר". בתיאטרון בית לסין: "סיפור אהבה בשלושה פרטים", "חצוצרה בואדי" ו"ילדה של כולם". בתיאטרון לילדים ונוער: "שרה גיבורת נילי" ובפסטיבל התיאטרונטו תרגמה ושיחקה ב"חום גבוה". השתתפה בהפקה עצמאית של "כמעט שיר אהבה" - ערב שירי יהודה עמיחי, ובטלוויזיה: "שם נרדף", "שבעה" ו"עניין של זמן".



## אלי דור חיים - אביחי, סגן ניצב

בוגר המגמה לדרמה של סמינר הקיבוצים. שיחק בתיאטרון באר שבע: "ירח שחור" כמו כן שיחק בהצגות רבות בתיאטרון הרפרטוארי ומחוצה לו ובניהן "אחד שלנו", "התנגשות חזיתית", "מחוק" ו"סמטת הכסאות הלבנים" שזיכה אותו בפרס פסטיבל עכו 98 ועוד.

כתב וביים את ההצגה "צו פינוי" והשתתף בסרטים בקולנוע ובטלוויזיה.

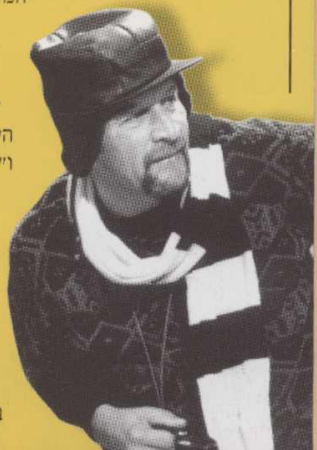


## עמוס לביא - סומבררו, זאב מנור

בוגר סמינר הקיבוצים. בתיאטרון באר שבע מופיע בתפקיד ראשי בהצגה "ירח שחור", ב-"איך למדתי לנהוג" כמו כן הופיע בהצגות "המתחזה", "החטא ועונשו", "אשת האופה", "המלאך הכחול" ו"הוא הלך בשדות". בתיאטרון החאן: "מי תהום", "צייד עכברושים", "אגממנון". בתיאטרון הבימה "מחלקה 3 כיתה 1", "מחזור וי עד מוות", "סנגר", "מאחורי הגדר", "טירוונות" ו"עולה". בתיאטרון בית לסין: "יצרים", "טנוי", "המלך", "בן חור". בתיאטרון צותא:

"שדות החיטה הנצחיים" ו"נגמל - ספור חיים". השתתף בסרטים רבים, ביניהם: "מנת יתר", "בנות", "חימו מלך ירושלים", "עוד סוף הלילה", "המונה דופק", "קשר דם" ו"מסוכנת". בטלוויזיה: "משחק חיוני", "שכטה", "האח של דיקס", "יקמפיין", "מישל עזרא ובניו", "סיטון", "קו 300", "תמונות יפואיות" ועוד.

זוכה פרס השחקן בפסטיבל עכו ובפרסי האוסקר הישראלי על תפקידיו בסרטים "שחור", "נשים" והשנה כשחקן משנה ב"קרקס פלסטינה".



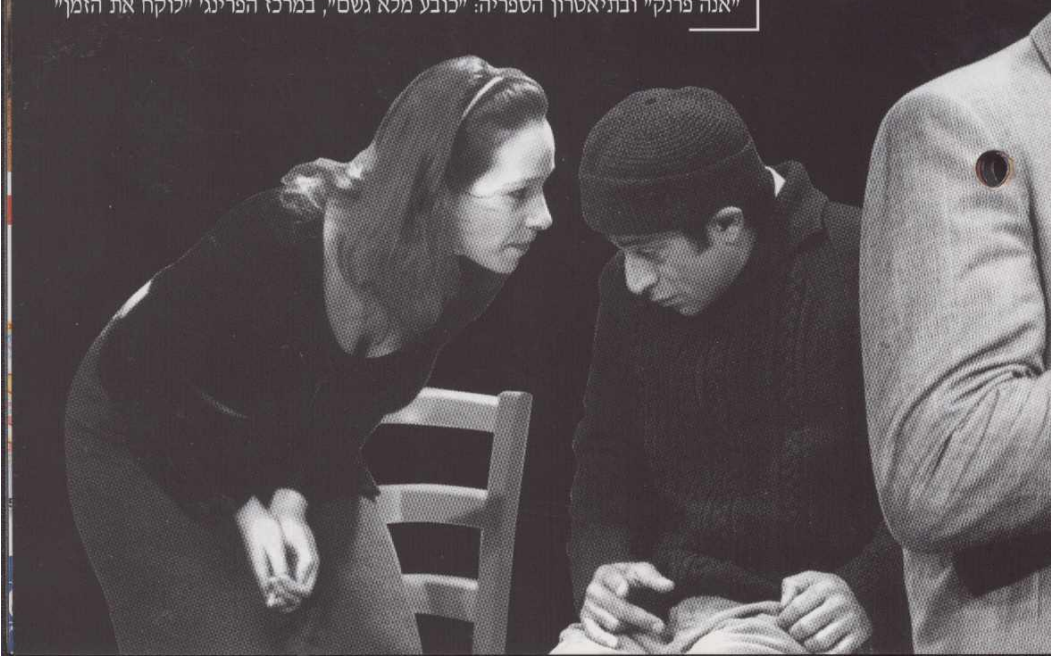
## נטלי נאמן - בטי, דנה מנור

בוגרת בית ספר לאומנויות הבמה בית צבי 95, שבמסגרתו הופיעה בהצגות: "לצאת מכאן", "איזון עדין", "הפטנט", "בתיאטרון באר שבע", "הוא הלך בשדות", "הנסיכה והרועה", "ירח שחור", "איך למדתי לנהוג", "אנה פרנק" ובתפקיד רוברטה בהצגה "דני והים הכחול", שבעקבותיו היתה מועמדת לפרס האקדמיה בקטגוריה של השחקנית המבטיחה של השנה. כמו כן מופיעה בהצגת היחיד "לבן על לבן" (עיבוד לספר "דיה הניג" מאת אילנה ברנשטיין).



## מיה שעיה - רויטל

בוגרת בית צבי 96, בתיאטרון באר שבע הופיעה ב"שיר חדש", "הוא הלך בשדות", "אנה פרנק" ובתיאטרון הספריה: "כובע מלא גשם", במרכז הפרינג' "לוקח את הזמן"



# חורף הם

במלון הילטון באר-שבע  
אחרי ההלגה נפגשים ב"קפה הילטון"

לפעמיים קפה ועוגה במחיר של אחד - עם הצגת כרטיסי התאטרון



**לקראת עונת החורף מבצעים מיוחדים:**

ארוחת בוקר במסעדת המיראז'  
מזנון חופשי ועשיר ביותר  
במחיר 45 ש"ח כולל מע"מ

ארוחה עסקית ב"קפה הילטון"  
במחיר 52 ש"ח כולל מע"מ  
כל יום, בין השעות 12:00-18:00

ארוחת שבת בצהריים במסעדת המיראז'  
מזנון עשיר ומגוון  
אכול כפי יכולתך, כולל חמין מסורתית, 68 ש"ח כולל מע"מ

**חדש! מדי שבת-ערב מיוחד ב"קפה הילטון" הכולל תפריט ייחודי והפתעות נוספות**

■ ארועים פרטיים עד 120 איש בביתך או במלון.

רחוב הנרייטה סולד באר-שבע 84894, טל. 07-6405444/66, פקס. 07-6405455

# HEAVY RAIN



BY: GADI INBAR  
DIRECTED BY: GADI INBAR  
SET DESIGNED BY: FRIEDA SHOHAM  
COSTUMES DESIGNED BY: OFRA CONFINO  
MUSIC BY: GIDEON EFRATI  
LIGHTING BY: HANI VARDI

## THE CAST

ELI ELIYOVITCH  
SHMIL BEN-ARI  
MEIRAV GERI  
ELI DOR-HAIM  
AMOS LAVIE  
NATALI NE'EMAN  
MAYA SCHEYE



THE THEATRE IS SUPPORTED BY: THE MINISTRY OF EDUCATION AND CULTURE THE BEER-SHEVA MUNICIPALITY  
BEER SHEVA MUNICIPAL THEATRE ZALMAN SHAZAR BLVD. BEER SHEVA, ISRAEL TEL: 07-6206222 FAX: 07-6237705

עיצוב ומפקח: בוקאי שני

# HEAVY RAIN

By: Gadi Inbar

BEER-SHEVA  
MUNICIPAL THEATRE