

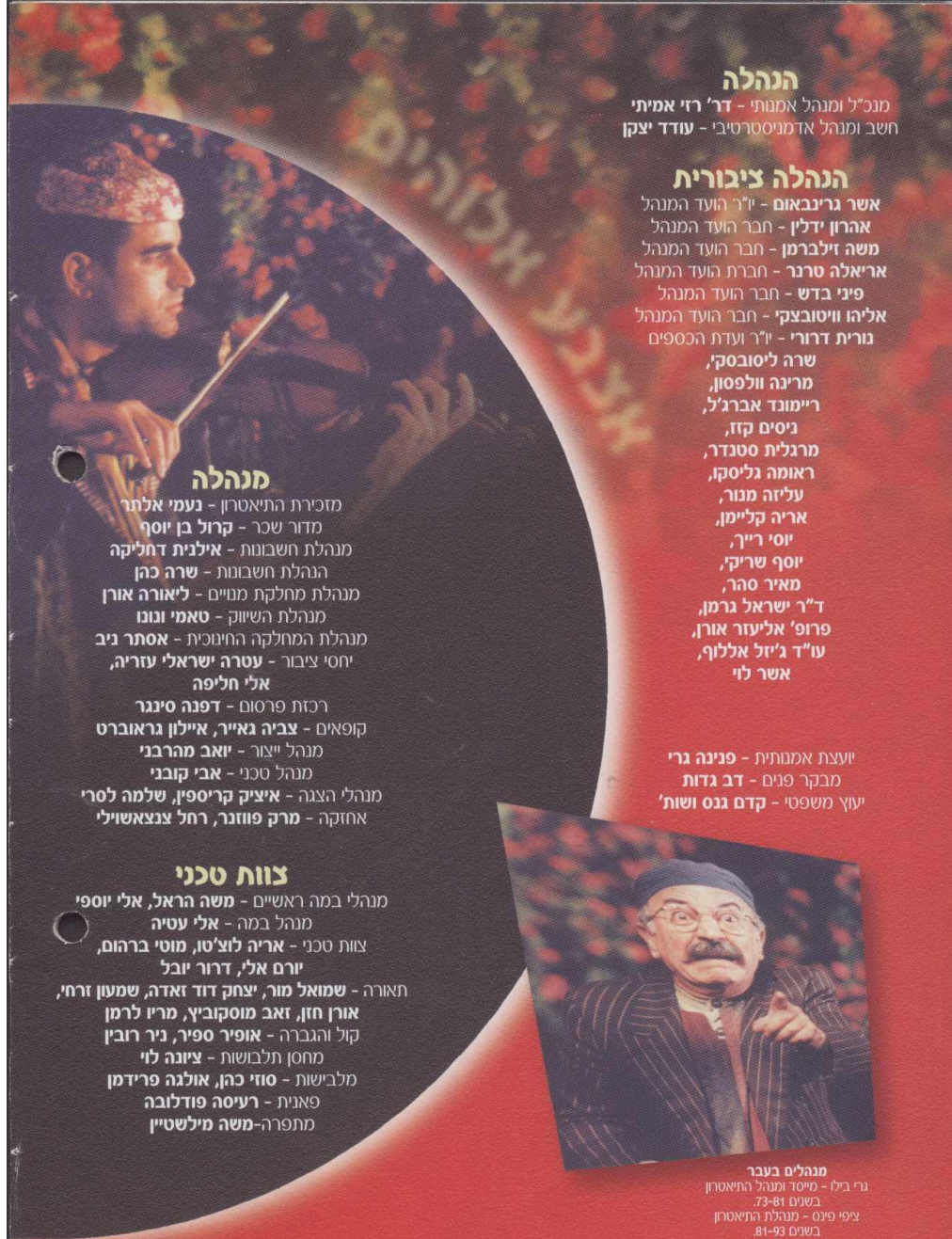
אצבע אלוהים

מאת רמי זנון
ובבימויו

781

עפ"י הספר
"ציפורי צל" מאת
דן בניה סרי

התיאטרון העירוני
באר-שבע



הנהלה

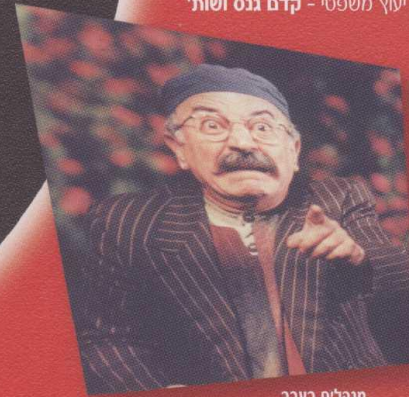
מנכ"ל ומנהל אמנותי - **דר' רזי אמיתי**
חשב ומנהל אדמיניסטרטיבי - **עודד יצקן**

הנהלה ציבורית

אשר גרינבאום - יו"ר הוועד המנהל
אהרון ידלין - חבר הוועד המנהל
משה זילברמן - חבר הוועד המנהל
אריאלה טרנר - חברת הוועד המנהל
פיני בדש - חבר הוועד המנהל
אליהו וויטובצקי - חבר הוועד המנהל
נורית דרורי - יו"ר ועדת הכספים

שרה ליטובסקי,
מרינה וולפסון,
ריימונד אברג'ל,
ניסים קזז,
מרגלית סטנדר,
ראומה גליסקו,
עליזה מנור,
אריה קליימן,
יוסי רייך,
יוסף שריקי,
מאיר סהר,
ד"ר ישראל גרמן,
פרופ' אליעזר אורן,
עו"ד ג'יזל אללוף,
אשר לוי

יועצת אמנותית - **פנינה גרי**
מבקר פנים - **דב גדות**
יועץ משפטי - **קדם גנס ושות'**



מנהלים בעבר

גרי בילי - מייסד ומנהל התיאטרון
בשנים 73-81
צפי פינס - מנהלת התיאטרון
בשנים 81-93
גדי רזי - מנהל התיאטרון
בשנים 93-96
התיאטרון פעל בסיועם הכספי של משרד
החינוך והתרבות ועריית באר-שבע

מנהלה

מזכירת התיאטרון - **נעמי אלתר**
מדור שכר - **קרול בן יוסף**
מנהלת חשבונות - **אילנית דחליקה**
הנהלת חשבונות - **שרה כהן**
מנהלת מחלקת מנויים - **ליאורה אורן**
מנהלת השיווק - **טאמי ונונו**
מנהלת המחלקה החינוכית - **אסתר ניב**
יוחסי ציבור - **עטרה ישראלי עזריה,**
אלי חליפה
רכזת פרסום - **דפנה סינגר**
קופאים - **צביה גאייר, איילון גראוברט**
מנהל ייצור - **יואב מהרבני**
מנהל טכני - **אבי קובני**
מנהלי הצגה - **איציק קריספין, שלמה לסרי**
אחזקה - **מרק פוזנוגר, רחל צנצאשילי**

צוות טכני

מנהלי במה ראשיים - **משה הראל, אלי יוספי**
מנהל במה - **אלי עטיה**
צוות טכני - **אריה לוצ'טון, מוטי ברהום,**
יורם אלי, דרור יובל
תאורה - **שמואל מור, יצחק דוד זאדה, שמעון זרחי,**
אורן חזן, זאב מוסקוביץ, מריו לרמן
קול והגברה - **אופיר ספיר, ניר רובין**
מחסן תלבושות - **ציונה לוי**
מלבישות - **סוזי כהן, אולגה פרידמן**
פאגית - **רעיסה פודלובה**
מתפרה-**משה מילשטיין**

התיאטרון העירוני באר-שבע, שד' זלמן שזר, ב"ש 84894.
טל' הקופה: 07-6206230/1. מחלקת מכירות: 07-6206223, פקס: 07-6237705

משתתפים

ישראל (פולי) פוליאקוב
אורי אברהמי
אסף אשתר
רבקה בכר
רינת גליקו
רמי דגון
סוכבה הררי
עמוס לביא
נטלי נאמן
יעל עמית
מרגלית סטנדר
נגן: איהאב נימר

ניצבים

רעיסה פודלובה
איציק רוזן
אסף מגן
דרור יובל



משתתפים
יוצרים

יוצרים

מתזה ובימיו - רמי דגון
מוסיקה - אורי וידיסלבסקי
תפאורה - אבי שכי
תלבושות - עינת ניר
תאורה - עמיר ברנר
תנועה - איריס לנה
הדרכה קולית - ריקי בוגוטין
מנהל הצגה - איציק קריספיין
מנהל ייצור - יואב מהרבני
מנהל טכני - אבי קובני
עוזר במאי - איציק בניק
מנהל במה - אלי עטיה
אביזרים - דרור יובל
תפעול תאורה - יצחק דוד זאדה,
זאב מוסקוביץ
תפעול סאונד - אופיר ספיר,
ניר רובין
מלבישה - רעיסה פודלובה,
אולגה פרידמן
פאות - רעיסה פודלובה
בניית תפאורה - תיאטרונית
תפירת תלבושות - ארלקינו
בניית בובה - לורי זעינת
הפקה ועריכת תוכניה - דפנה סינגר
צילום תוכניה - חנוך גריזיצקי
הפקת דפוס, עיצוב תוכניה וכרזה -
פרסום בוקאי שני
יחסי ציבור - עטרה ישראלי עזריה

תודות מיוחדות

למר יהודה עמיר
ולמסעדת אל-ראנצ'ו, באר-שבע

משך ההצגה: כשעה וחצי ללא הפסקה.
הצגה ראשונה 3.6.2000.

על המחזה

הסיפור מתרחש בשנות הארבעים בשכונת הבוכרים בירושלים. הוא מביא את סיפורו של רחמים מנסורה הניצב ליד מיטתה של אשתו רג'ינה, השוכבת מתה, אך ציפורן אצבעה ממשיכה לצמוח. הרופא המגיע לביתו מאבחן מקרה רפואי מרעיש, המושך קהל רב. המונח גם לשלם דמי כניסה כדי לחזות בתופעה. בשל ההכנסה הכספית, נעתר רחמים ומאפשר לאנשים זרים לחדור לביתו. יותר מכל הוא משתוקק להשיא את בתו לונה, שהגיעה לפרקה, לפני שתהפוך יתומה ואז איש לא ירצה בה. המרוץ למציאת חתן, מסובך ורצוף מכשולים. הוא מבקש עזרה וסיוע מהחכם דואק וגם מהשדכן המקומי אהר'ל. לדאבונו נותר רק החתן התימני, מועמד יחידי לבתו, שגם הוא אינו כליל השלמות, ולמעשה את קלון למשפחתו.

מצבה של אשתו אינו מותיר בידו ברירה והוא אץ להכין את טקס החתונה לפני שתחדל ציפורן אצבעה של רג'ינה לצמוח ואצבעה תעמוד מנוע.



דן בניה סרי - הסופר ויצירתו

מאת: יהודה עמיר

דן בניה סרי נולד ב-1935 בשכונת בית ישראל החדשה בירושלים. סבו וסבתו עלו לארץ מתימן כשאביו של דן היה בן 6. סבו, דמות פטריארכלית, הוליד בנים ובנות גם בארץ. את מחייתו מצא הסב כבעל מכולת בשכונת הבוכרים. אביו של דן, שהיה צייתן ונכנע, עבד לצד אביו במכולת וחי כל ימיו בצל ערצותו של הסב. אמו של דן, בתיה ז"ל, ילדה שבעה בנים ובנות, ודן הוא הרביעי בילדיה.

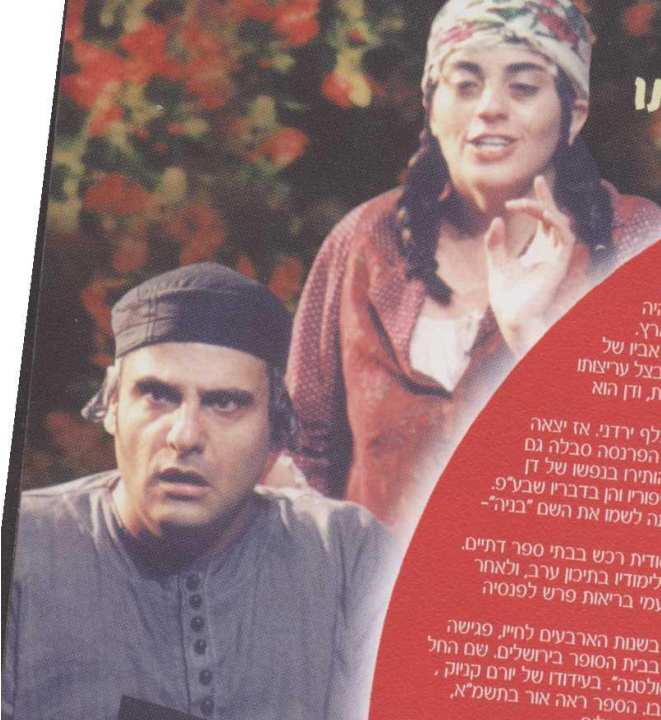
בערב פסח תש"ח נפל האב, יוסף ז"ל, שדוד מכדור צלף ירדני. אז יצאה האם לעבודת נקיון במשרד הממשלתי, ונוסף על נטל הפרנסה סבלה גם מיחסו הנוקשה של הסב. עלבותה של אמו ועצבונה הותירו בנפשו של דן ימים עמוקים, ורישומי דמותה וגרלה ניכרים הן בסיפוריו והן בדבריו שבעל-פה. גם טיט ליקתו העמוקה לזכר אמו הוסיף גם לאחר מותה לשמו את השם "בניה".

צורתו הזכרית של "בניה". בילדותו למד דן אצל המורי התימני, ואת השכלתו היסודית רכש בבתי ספר דתיים. כשהוא נרתם לעזרת אמו בפרנסת המשפחה סיים לימודיו בתיכון ערב, ולאחר השירות הצבאי עבד כפקיד במשרד החקלאות. מטעמי בריאות פרש לפנסיה מוקדמת בגיל 48.

דן בניה סרי נכנס לעולמה של הספרות כבאקראי. בשנות הארבעים לחייו, פגישה עם הסופר שמאי גולן הביאה אותו לסדנת היוצרים בבית הסופר בירושלים. שם החל בכתיבת ספרו הראשון "עוגיות המלח של סבתא סולטנה". בעידודו של יורם קניוק, מורו בסדנה, הגיש את כתב היד לפרס מיומן וזכה בו. הספר ראה אור בתשמ"א, ומאות עותקיו אזלו מייד מן השוק, אך בלי לעורר הדים גדולים.

ספרו השני "ציפורי הצל" ראה אור בתשמ"ח ועורר תגובות נלהבות בקהילה הספרותית וקרוב קהל הקוראים. מסופר אלמונו הפך דן בניה סרי לסופר מדובר ולכוכב תקשורת ובקרוב קהל הישגים הספרותי כללו הערכות מופלגות שלא זכה להן התשבחות להישגם הראשית דרכו: "התגלית הספרותית של השנה" שזמן סופר עברי בראשית דרכו: "התגלית הספרותית של השנה" (כותרת ראשית), "ספר מופלא... אל תחמיצו" (הדה בשוס), "ארזע ספרותי ממש" (אמנון נבות) וגם תיית עדתית- "עגנון התימני" בתגובותיו מקפיד דן בניה סרי לשמור על תדמית של בן עניים שהלבישוהו פתאום בגלימת בן המלך, או של אשה מאה המעוררת סקרנות ותשוקה, אך מתחת למחלצותיה "כל מראה נופה כמין עוף שזה עתה הועלה מתוך סיר הבישול (ידיעות אחרונות-28.8.87). בעוד הכל מבקשים לשמוע מפיו הצהרות של מלך שזה עתה הוכתר, מצהיר בטון מינורי "כל מה שאני רוצה הוא לשוב אל האתונות" (ידיעות אחרונות-4.3.88).

ר"ן של דן בניה סרי מתרחשים סביב חיי המשפחה והווי החי בתוכנה ירושלמית מזרחית בשנות הארבעים. הדיאלוגים בסיפוריו דרמטיים והעלילה סבוכה ומפותלת, וגם כשהיא מתרחשת בעולם שהוא על גבול הסוריאליסטי נשאת היא אופי חיונים וחוחים ייחודי. אך יותר מכל מצטיינים סיפוריו בעושר סגנוני ובדימויים מקוריים ומפתיעים. בלשון העשירה והמרחבת המיוחסת של עלילותיו מצליח סרי להלוך שבי ציוריו ובקסמן המיוחד של עלילות הפורצות לעיתים את גבולות את קורא והמסתבר ואף את גבולות החיים עצמם. האפשרי והמסתבר ואף את גבולות החיים עצמם. סיפורי דן בניה סרי הם כעין זעקה גדולה על גורל חיים מיוסר של עלובי החיים ומוכי גורל, ודרשים מן הקורא מאמץ נפשי לא פחות מאשר מאמץ אינטלקטואלי.



רמי דנון - מחזה ובימוי

למד תיאטרון באוניברסיטת ת"א. גילם מגוון גדול של תפקידים בהצגות רבות. ביניהם: "גטו", "שש נפשות מחפשות חבר", "מחול המוות", "חצוצרה בואדי", "רעולים", "צייד המכשפות" ועוד.

בקולנוע: "מאחורי הסורגים", "נשיקה במצח" ועוד. בטלוויזיה: "גבי בן יקר", "לחם", "מתחם אויב" ועוד. לאחר שנת משחק בכלל התיאטרות בארץ, בקולנוע ובטלוויזיה פנה בשנים האחרונות לכתובה ובימוי. בתיאטרון הקאמרי ביים את "גשם", "אורי מורי". בתיאטרון חיפה: "תאומים". בפסטיבל עכו: "רעולים". בבית לסין: "חשמלית ושמה תשוקה". בתיאטרון באר שבע: "שיר חדש". כתב וביים בשיתוף עם אמנון לוי את ההצגות "שינדלה" ו"תיקון חצות" בקאמרי.

כיהן בצוות הניהול האמנותי של פסטיבל עכו בשנים 1995-1992.



אורי ודיסלבסקי - מוסיקה

יליד 1955. למד קומפוזיציה באוניברסיטת ת"א. עד היום כתב מוסיקה לכ- 150 הצגות תיאטרון.



אבי שכוי - תפאורה

נולד ב- 1960 בנס ציונה.

בוגר החוג לתיאטרון במגמה לעיצוב במה באוניברסיטת ת"א במהלך לימודיו זכה במלגת הצטיינות מטעם "קרן תרבות אמריקה ישראל ע"ש שרת" בשנים 84, 86, 87. בשנת 92 זכה בפרס ע"ש פינקל בתיאטרון הלאומי הבימה על עיצוב התפאורה להצגה "פצפונת ואנטון". בפסטיבל עכו 96 זכה בפרס ראשון על עיצוב תפאורה לאופרה "גילגול". בין ההפקות שעיצב "לחנך את ריטה", "הפסנתר של ברטה" בתיאטרון באר שבע, "האשה המופלאה שבתוכנו", "עולמה של אימי", "פטרה" בתיאטרון הקאמרי, "רחות", "על החיים ועל המוות" בתיאטרון הבימה. בתיאטרון בית ליסין עיצב תפאורה ל"אמנות" ו"ספר הג'ונגל", בתיאטרון החאן "אנטיגונה" ו"כנגן המנגן" ובתיאטרון לילדים ומעור "מעלה קרחות" ו"רכבת ההצלה".



עינת ניר - תלבושות

למדה באוניברסיטת ת"א, עיצבה תלבושות בתיאטרון באר שבע: "הפסנתר של ברטה" ו"ביבר הזכוכית". בתיאטרון הבימה: "חחולה על גג פח לזה", "זעקי ארץ אהבה", "מקבת", "על החיים ועל המוות", "סיפורי הבימה", "קרחב יותר", "קן הקוקיה". בתיאטרון הקאמרי: "עולמה של אימי". בתיאטרון חיפה: "בית קפה של ירח אגוסט", "תיירות פנים" ו"יומן חוף בריטון". בתיאטרון יובל: "סטרפטיז אחרון בהחלט". בתיאטרון החאן: "אנטיגונה", "שיחות אחרי לוויה", "מידה כנגד מידה", "שמים". בתיאטרון בית לסין: "סקאפיו". בנוסף, עיצבה תלבושות למחזמר "אוליבר טוויסט", להצגות בתיאטרון לילדים ומעור, לתיאטרון הספרדי ולסרטי קולנוע וטלוויזיה.



עמיר ברנר - תאורה

יליד 1966 ת"א. למד במגמת עיצוב בקורס לתיאטרון באוניברסיטת ת"א. מרצה לתאורה באוניברסיטת ת"א. עיצב תאורה להצגות תיאטרון רבות. בתיאטרון באר שבע: "הוא הלך בשדות", "אקווס", "ירח שחור". בתיאטרון בית לסי: "כחול בער", "גן עדן דרום", "ערפל", "קופר", "ז'קו". בתיאטרון החאן: "קילר גז", "אנטיגונה", "גוף ילדות", "קולות אחרים". תיאטרון חיפה: "הדוד מקיפטאון", "השקרן", "גבולות". תיאטרון הבימה: "מילנקי", "מחול המוות". תיאטרון הקאמרי: "מעין הגפרית", "עולמה של אימי". ובתיאטרונטו: "אידיפוס בשמיים", "געגועי לקסינג'ור", "לאורך הקירות".

עיצב תאורה למחזות זמר ביניה: "חסמבה", "הלב", "פיטר פן", "אחים בדם", "שיער", "ספר הג'ונגל", "צלילי המוסיקה", "זורבה", "יוסף וכתנת הפסים '93".

למופעי בידור: "פסטיגל 1999", "חנך רוזן - שומר על זכות השתיקה", "בנות פסיה", "לידיס אוד ג'נטילמן", "כשצביקה פגש את חנה". למחול: "אייזרוס פרידה", "גיד אכילס".

כמו כן עיצב תאורה למופע "נמר בראש" - ערב מחווה לנסיים אלוני '98. לאופרה "אדיפוס רקס" '96, ולמופע "החוויה התל-אביבית".



איריס לנה - תנועה

בוגרת האקדמיה למוסיקה ומחול ע"ש חובן בירושלים. רקדה בקבוצת "תנועות" של עמוס חץ. השתתפה כרקדנית וכריאוגרפית בפרויקטים שונים במחול. מלמדת קומפוזיציה ותיאוריה של המחול בתיכון "אלון" ברמת השרון. מחברת תנועה וכריאוגרפיה למחזות זמר והצגות תיאטרון. מעבודותיה האחרונות: "מעלה קרחות", "מתנקשים", "אלדיו", "הכבש השישה עשר", "קינדר-טרנספורט", "כריש פטיש", "קול קטן", "האעטל אמעריקאנא" ועוד.



ריקי בוגטין- הדרכה קולית

ילדת 1964 ישראל. למדה שירה קלאסית באקדמיה ע"ש חובן בירושלים. ועבדה יצירתית קולית בוסדנאט ROYHART THEATRE בלונדון. השתלמה בקורס למורים לפתוח קול בלונדון אצל MRS. JO ESTILL תלמידתה של רחל הוכמן. בוגרת ביה"ס לתיאטרון חזותי וסמינר הקיבוצים (בימוי ומשחק). בין עבודותיה האחרונות: "מנדראגולה", "מלכוד 22", "מלחמת אחים" בתיאטרון הבימה.





אצבע
אלוהים





ישראל פולי פוליאקוב

1959 התגייס לנח"ל, שירת כשחקן בלהקה ובשנת שירותו האחרונה שימש גם כמפקד הלהקה. 1961 השתתף בהקמתה של להקת "התרנגולים" יחד עם חבריו יוצאי הלהקות הצבאיות. בימיה וניצוחה של נעמי פולני. הופיע במסגרת הלהקה עד לפירוקה ב-1964. בשנת 1964 השתתף בהקמתה של להקת "הגשש החיוור" יחד עם חבריו שייקה אופיר, גברי בנאי ואברהם דשא פאשנל.



בשנת 2000 זכה בפרס ישראל יחד עם חבריו ב"גשש החיוור" על מפעל חיים תרומה מיוחדת לחברה ולמדינה. כמו כן השתתף בסרטים "משפחת שמחון", "השכונה שלנו", "גבעת חלפון", "שלאגר", "זועד הבית". השתתף בדרמות הטלוויזיוניות "קמפיין", "גפה בחולות" ו"מול העירוח". ביים שתי הצגות בידור שזכו להצלחה רבה. האחת של גדי יגיל ומוטי גלעדי והשנייה של חנה לאסלו. בימים אלה משחק במסגרת "צוותא" בהצגה "פרפר בתוך אגרוף" מאת מיכאל רייך ובבימויו של הלל נאמן.

אורי אברהמי

בוגר בית צבי 1974. שיחק בתיאטרון באר שבע בהצגות: "בי"ס למוקיונים", "שם המשחק", "קומדיה של שתי סעודות", "דון ג'אן", "מהומה רבה על לא דבר". בתיאטרון החאן: "משרתם של שני אדונים". בהבימה: "סגלר", "סירנות", "הולכים בחושך", בבית ליסין: "אחד משלנו", "ונומה עמק". בתיאטרון הקאמרי שיחק ב"ילדי ירח", "ראש משוגע", בתיאטרון לילדים ונוער: "שמריהו", "ווסטמן". לאחרונה שיחק ב"צייד המכשפות" בתיאטרון הבימה.



אסף אשתר

בוגר בית צבי 1991. שיחק בתיאטרון באר שבע בהצגות: "אחים לנשק", "זינגר", "פאל ג'ואי", "בית מלאכה", "קץ ועשן", "נוכלים ואוהבים". בתיאטרון ילדים ונוער: "שבועת אדרה", בתיאטרון בית ליסין: "התאמים מונציה". כמו כן הופיע בתפקידים מרכזיים בהצגות נוער ובמופעים שונים. ביניהם ההצגה "שלושת המוסקטרים", 99 ועוד. בערוץ 2 בטלוויזיה מיוצרי וכוכבי "הקומדי סטור", מנחה השעשועון "לינגו", מונודרמה "אפנת דוד", מיוצרי ותסריטאי הסדרה "שמש", בימים אלה בצילומים לתוכנית המור חדשה לערוץ 2. משתתף קבוע בתוכניות ערוץ 6: "האויברסיטה הקטנה", "בעקבות הסיפורים הקסומים", "פרה-פרה", "מוטרף" ועוד. השתתף בתוכניות טלוויזיה רבות בערוץ 1 ובטלוויזיה החינוכית.



רבקה בכר

בוגרת ניסן נתיב. בתיאטרון הבימה שיחקה ב"אמא קוראז", "מי תהום", "האוצר", "מלך מרוקא", "הששנה המקועקעת", "והחיל האמץ שוויק", בתיאטרון הקאמרי "עלובי החיים" ובית ברנרדה אלבה, בתיאטרון חיפה "אנדורה", "גיט", "והצוצרה בוואד", בתיאטרון בית ליסין שיחקה בהצגה "על המדרכה", בתיאטרון הנוער "סבאים", "יום הורים", ו"קוראים לך שרה". שיחקה גם בתיאטרונים עצמאיים. בתיאטרון הוורוד "בזממה", בתיאטרון "בימת היוצר" בניהולו של מוטי אברבוך שיחקה ב"נגמר הסוכר", "ציפורים בראש", "כובע", ובהצגת היחיד "גדולה כמו החדר", אופרטה קטנה "מוכב הבכ"ן כן שיחקה בעיבוד של מוטי אברבוך למחזות "החולה המדמה" ו"אלקטרה". בפסטיבל עכו שיחקה ב"שמלה גדולה", "פרגודים" ובהצגת היחיד "בן החולות". השתתפה במחזות מוזיקליים "קובלן" ו"זורבה". כן השתתפה בדרמה הטלוויזיונית "לחם" ובסרטים "משפחת צנעני", "אלף הנשים של נפתלי סימן-טוב", "מחצבה" ו"סיפור שמתחיל בלוויה של נחש".



רינת גליקו

בוגרת ביה"ס לאמנות הבמה - סמינר הקיבוצים 98. שיחקה בהצגות ילדים ונוער, בתיאטרון הקיבוץ ב"להיות דולפין" ו"מחוק" ובתיאטרון תמונע ב"תסמונת זאן גוך". זהו תפקידה הראשון בתיאטרון רפרטוארי.



כוכבי הררי

בוגרת להקת פיקוד המרכז, למדה תיאטרון אצל דב בר מלכין ושירה אצל אלי קורץ. במשך שנים הופיעה בשירה בארץ וגם ייצגה את ישראל בארצות רבות. כשבע עשרה שנה הופיעה בהצגות רבות בתיאטרון היידי של שמעון דזיגן. בהצגה "אהבה אפשרית" בתיאטרון לילדים ולנוער ובהצגה "ציון" בימית קדם. כמו כן, השתתפה בתוכניות טלוויזיה, פרסומות וסרטים רבים. ביניהם: משפט דיבה, משה, זוהר ועוד.



עמוס לביא

בוגר סמינר הקיבוצים. בתיאטרון באר שבע מופיע בהצגה "ירח שחור" ו"גשם שוטף". כמו כן הופיע בהצגות: "איך למדתי לנהוג", "רישיון לחיות", "המתחזה", "החטא ועונשו", "אשת האופה", "המלאך הכחול", "הוא הלך בשדות". בתיאטרון החאן: "מי תהום", "ציד עכברושים", "אגממון". בתיאטרון הבימה: "מחלקה 3 כיתה 1", "מחזור 1 עד מוות", "סנגור", "מאחורי הגדר", "טירונות", "עולה". בתיאטרון בית לסין: "יצרים", "טנז", "המלך", "בן חור והרבנית". בתיאטרון צוותא: "שדות החיטה הניצחיים", "נגמל", סיפור חיים". השתתף בסרטים רבים ביניהם: "מנת יתר", "בגת", "חימו מלך ירושלים", "עד סוף הלילה", "המונה דפק", "קשר דם", "מסוכנת", בטלוויזיה: "משחק חיוו", "שכטה", "האח של דריקס", "קמפיון", "מישל עזרא ובנו", "סיטון", "קו 300", "תמונות יפואיות" ועוד. זוכה פרס השחקן בפסטיבל עכו ובפרסי האוסקר הישראלי על תפקידיו בסרטים "שחור", "גשים" וכשחקן משנה ב"קרקס פלסטניה".



נטלי נאמן

בוגרת בית הספר לאומנויות הבמה בית צבי 95 שבמסגרתו הופיעה בהצגות: "לצאת מכאן", "איזון עדין", "הפנטס". בתיאטרון באר שבע: "הוא הלך בשדות", "הנסיכה והרוצה", "ירח שחור", "איך למדתי לנהוג", "אנה פרנק", "גשם שוטף", "דני והים הכחול" שבעקבותיו היתה מועמדת לפרס האקדמיה בקטגוריה של השחקנית המבטיחה של השנה, עוד הופיעה ב"אקווס", "רישיון לחיות" משחקת בהצגת היחיד "לב על לב".



מרגלית סטנדר

למדה משחק בסטודיו של הבימה. בשנת 1967 הייתה המורה לדרמה בסטודיו למשחק בטורנטו. ניהלה סטודיו לדרמה בבאר-שבע (1970-1972). סיימה קורס לבימוי בשנת השתלמות בלונדון (1978). עבדה בתיאטרון הקאמרי (1965-1960) ובתיאטרון העירוני חיפה (1965-1967). ב-1972 ייסדה ביחד עם חברת הכנסת נעמי בלומנטל את תיאטרון באר-שבע וגמנית על שחקניו עד היום. בין עשרות תפקידיה בתיאטרון: "הלילה ה-12", "ריצ'רד ה-3", "מעון הכבשים", "שלוש אחיות", "עושה הנפלאות", "ערב יחיד-קוקטו", "היפיפה האדיש", "הקול האנשי", "אנה פרנק", "כסף של אחרים" ו"פאי תפוחים" בתיאטרון הסימטא. עבודות בימוי: "הבטחה", "תרגיל בחמש אצבעות", "לא ביום ולא בלילה", "מנהל הבית" (תיאטרון באר שבע), "טוביה החולב" (תיאטרון הנגב).



יעל עמית

בוגרת ביה"ס בית צבי לאומנויות הבמה, וסמינר הקיבוצים במגמת טיפול בתנועה. התחילה לשחק בשנת 1981 בתיאטרון הבימה ומאז שחקה לסרוגין בתיאטרון באר שבע, בתיאטרון חיפה, תיאטרון הקאמרי, ובתיאטרון לילדים ונוער. בין ההצגות הבולטות בהן שיחקה: "פילומנה", "מכולת", "9 פטריית רעל", "דון ג'ואן חוזר מהמלחמה", "תזמורת על תנאי", "מקהלת אי ההסכמה", "פאל ג'וא" ועוד... כמו כן השתתפה בפסטיבל עכו לתיאטרון אחר בשנת 1985 עם ההצגה "הבה ושלושת בעליה", שזכתה לציון שבח ובתיאטרונטו כתבה ושחקה את "חבר" המשולב ברפרטואר תיאטרון הבימה. בטלוויזיה השתתפה בתוכניות רבות כמו "מוצ'ש", "זהו זה", בסדרה "מזל דגים". השתתפה גם כזמרת בתוכניות שירה בטלוויזיה ובתפקידי אורח במבחר תוכניות כמו "איצה", "סטרייט ולענין", "בטי בן בסט" ועוד.



איהאב נימר

יליד נצרת 1972, סולן בשני כלים: עוד וכינור. בוגר האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בירושלים. מורה ומרצה באוניברסיטת בר אילן ובמרכז למוסיקה מן המזרח בירושלים. מתרכז היום בהחייאת הקלאסיקה המזרחית דרך ההוה המודרני והעכשווי.



God's Finger

BY: RAMI DANON

DIRECTED BY:
RAMI DANON
MUSIC BY:
ORI VIDISLAVSKI
SET DESIGNED BY:
AVI SECHVI
COSTUMES DESIGNED BY:
EINAT NIR
LIGHTING DESIGNED BY:
AMIR BRENNER
CHOREOGRAPHY:
IRIS LANA
DICTION:
RICKY BOGATIN
THE CAST:
ISRAEL POLIACOV
URI AVRAHAMI
ASAF ASHTAR
RIVKA BAKAR
RINAT GALIKO
RAMI DANON
KOCHAVA HARARI
AMOS LAVIE
NATALI NE'EMAN
Yael AMIT
MARGALIT STENDER
VIOLINIST: HIAB NIMER

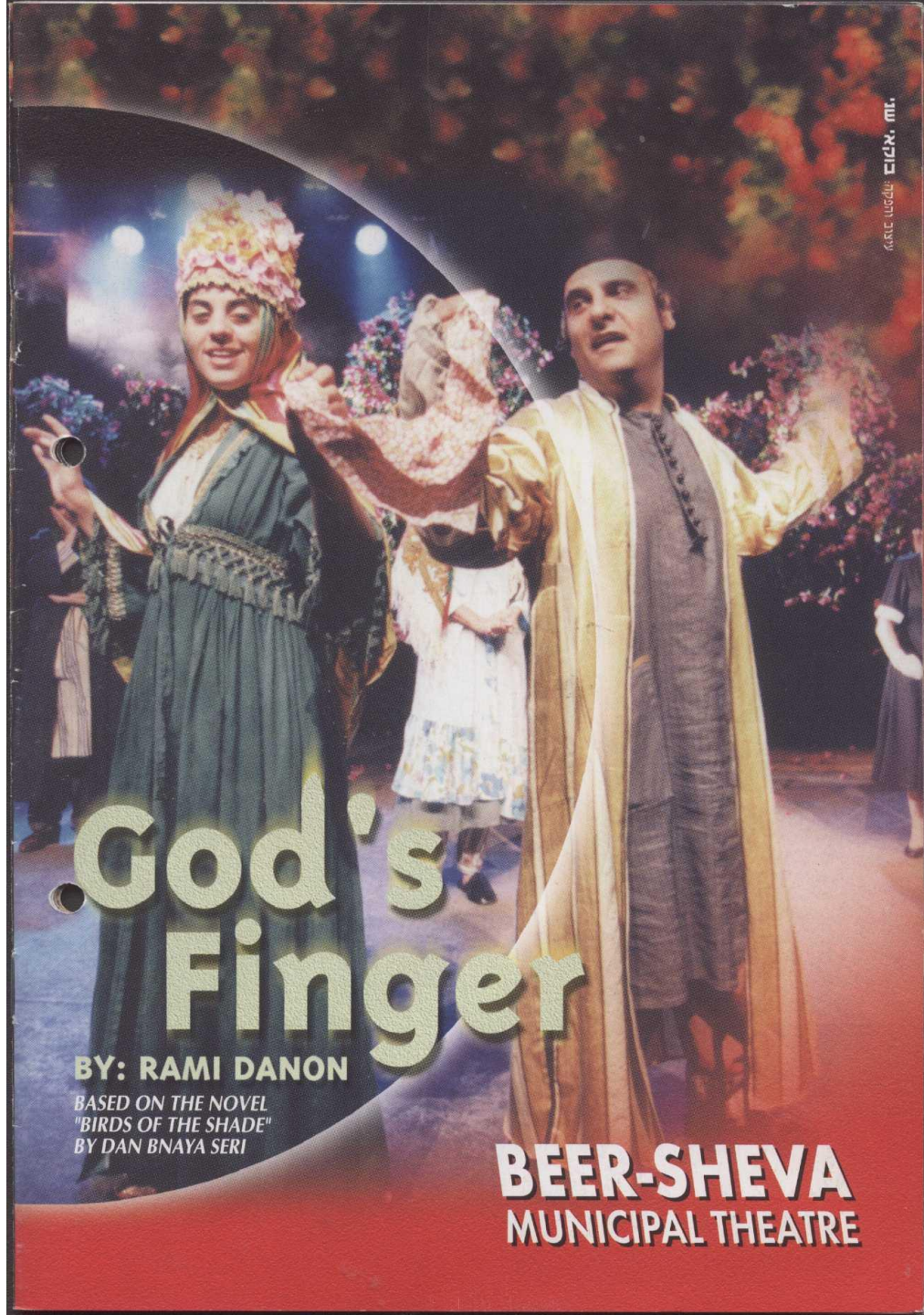
BASED ON THE NOVEL
"BIRDS OF THE SHADE"
BY DAN BNAYA SERI

God's Finger



THE THEATRE IS SUPPORTED BY:
THE MINISTRY OF EDUCATION AND CULTURE
THE BEER - SHEVA MUNICIPALITY

ADDRESS:
BEER - SHEVA MUNICIPAL THEATRE
SHAZAR BLVD, BEER SHEVA, ISRAEL
TEL: 972-7-6206222 FAX:972-7-6237705



מי. תיאטרון ביהמ"ש

God's Finger

BY: RAMI DANON

BASED ON THE NOVEL
"BIRDS OF THE SHADE"
BY DAN BNAYA SERI

BEER-SHEVA
MUNICIPAL THEATRE