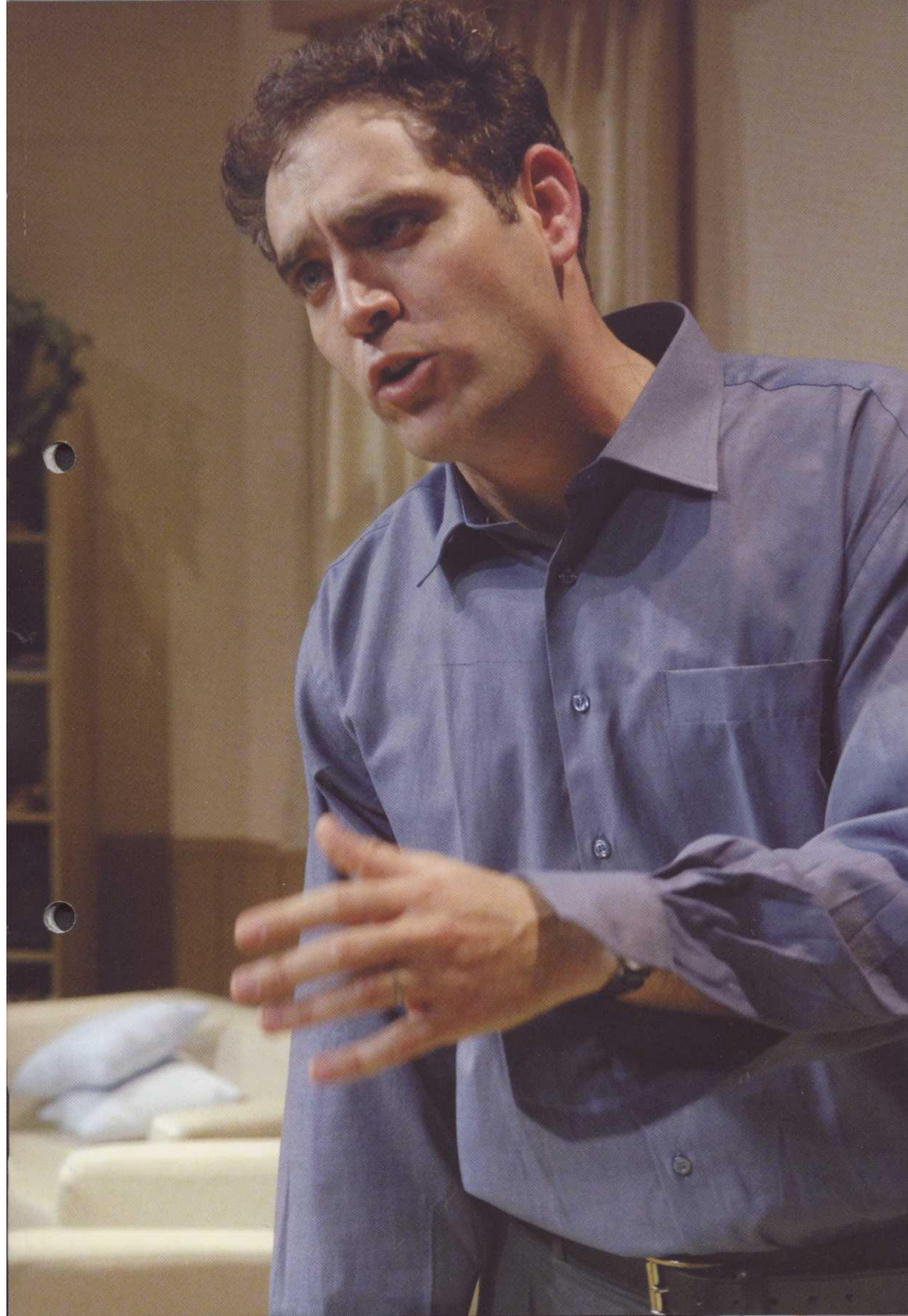


תיאטרון  
באר שבע  
ההצגה הטובה בעיר ...  
בכל עיר

# דלתות נפתחות

222

מאת: דייוויד לינדזי-אבאייך  
תרגום: עידו ריקלין  
בימוי: רועי הורוביץ  
תכאורה: במבי כרידמן  
תלבושות: ילנה קלרין  
תאורה: רוני כהן  
מוסיקה: דניאל סלומון



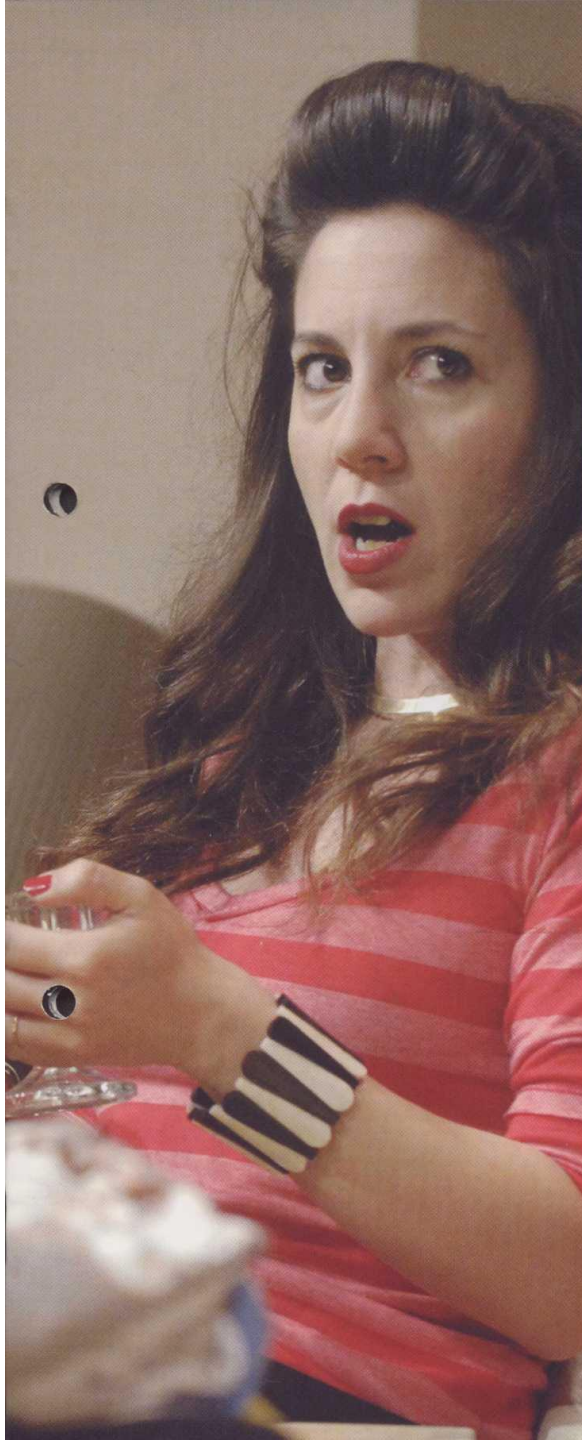
תיאטרון  
באר שבע

ההצגה הטובה בעיר ...  
בכל עיר

# דלתות נפתחות

מאת: **דייב לינדזי-אבאייר**  
תרגום: **עידו ריקלין**  
בימוי: **רועי הורוביץ**  
תכאורה: **במבי פרידמן**  
חלבושות: **ילנה קלריך**  
תאורה: **רוני כהן**  
מוסיקה: **דניאל סלומון**

משתתפים [לפי סדר הא"ב]:  
**חן דנון-וקס** - אידי  
**לביא זיטנר** - ג'ייסון  
**רונה לי-כז מיכאל** - בקי  
**רודיה קוולובסקי** - אנדי  
**חנה רוט** - נאט



### הנהלה ציבורית

יו"ר ההנהלה הציבורית: אשר גרינבאום  
פיני בדש, אהרון ידלון, משה זילברמן,  
אריאלה טרנר, פרופ' ג'ורג' מרקוביץ,  
דוד יוסוב, ריימונד אברגיל, מאיר אנגרט,  
חיים יוספי, אייל בוחבט, עפרה חן, פרופ' רבקה  
כרמי, עו"ד גיזל אללוף, ראומה גליסקו, עליזה  
מנור, אריה קליימן, יוסי רייך, משה גולדפרב,  
דר איתן חי-עם, גשרה שוורץ

### הנהלה

מנכ"ל ומנהל אמנותי: נתן דטנר  
מנהל אדמיניסטרטיבי: אוקה אהרוני

מנהל ייצור: יואב מהרבני

### מנהלה

דרמטורג ויועץ אמנותי: רועי הורוביץ  
מזכירת התיאטרון: נעמי אלטר  
מנהל טכני: אבי קובני  
מנהלי הצגה: שלמה לסרי, איציק קריספין  
חשבת: אתי סאסי (רו"ח)  
הנהלת חשבונות: שרה כהן  
חשבות שכן והנה"ח: אילנית דחליקה  
יחסי ציבור והפקה: שגית בכר, מרים עציוני  
מכירות חוץ: רונית אביטל  
מכירות ופרסום: אושרה דנן  
מנהלת המחלקה החינוכית: יפעת יהב  
רכז תוכן חינוכי: מאור אלקיים  
מנהלת קופה: אילנית וקנין-בקר  
קופאיות: שחנה גז, לימור עבדן, מירי גולדשטיין,  
הגר חדד, עינב אדרי, כרמית ספנוב  
מנהלת מח' מכירה ושירות: אילנית אלוש  
נציגות מכירה: רוית דידי, ויקי בן עמי, מזל  
אבר, שירן אשכנזי ואיילת כהן  
מנהלת פרויקטים שיווקיים: ורד דהן  
מבקר פנימי: פיני בהט  
מבקר חיצוני: שכטר, מאס, קריספל  
יעוץ משפטי: קדם, גנס ושות'  
ממונה בטיחות: יעקב הכהן

### צוות טכני

מנהל במה ראשיים: משה הראל, אלי יוספי, יורם אלי  
צוות טכני: אריה לוצ'טו, מוטי ברהום,  
רוני בקר, חנוך אברהם, יהונתן שני  
מנהל ומעצב תאורה: שמואל מור  
תאורה: יצחק דוד זאדה, שמעון זרחי, אבי זוהר  
מנהל מח' סאונד: אופיר ספיר  
מח' סאונד: ניר רובין, אבודרם קובי  
פאניתי: רעיסה פודלובה  
מלבישה: לריטה מגרוב  
אחזקה: רחל צנצאשוילי

### להצגה זו:

מנהל ייצור: יואב מהרבני  
מנהל הצגה: איציק קריספין  
מנהל טכני: אבי קובני  
מנהל במה: אלי יורם  
עוזרת במאי: גלית בן-ששון  
תפעול תאורה: שמוליק מור, שמעון זרחי  
תפעול סאונד: אופיר ספיר, ניר רובין  
רקווזיטור: אריה לוצ'טו  
מלבישה: רעיסה פודלובה  
תפירת תלבושות: אלכס גוטליב  
בניית תפאורה: 'ארגונית בע"מ  
צילום תוכניה:

יוסי צבקר

הפקה ועריכת תוכניה:  
שגית בכר

עיצוב תוכניה וכרזה והפקות דפוס:  
סטודיו יוכי לנג  
הסעות: אמינות בשירות, פלס  
הובלות: משה צמח

משך ההצגה: כשעה וארבעים (כולל הפסקה)  
הצגה ראשונה: 17/3/07

### חברי אגודת הידידים. מניי הצגות בכורה

אכירם גיא ומרים, אבן חיים עמירם וזהבה, אדלר  
בן ציון ובתיה, אדרי משה ושרה, אוהיון יהודה  
ורחל, אלאוף אלי וג'יזל, אלדר אסתר ומנחם,  
אלטר אדריאן ואורה, אמר אבירם, כהן אדווה,  
אנגלרט מאיר ומאיה, ארדי יהודה ושוש, בוגן משה  
ומרגית, בוכמן לאה ואורי, בורוכוב נתן ויהודית,  
בטש שרי ואבי, בלזר אורית ושי, בלייזמן פליקס  
וויקי, בליסטרא גיל ושוש, ברנטי רירי וג'יזל, ברנר  
דורה והלל, גונן אהוד, שבירו איריס, גרדוס אנה  
ויהודה, גרטנר גיחלה ודניאל, גריסרו נועה ונמרוד,  
אלמוג אורנה ויניב, זלשטיין אלי וציפי, ליצברג  
סופיה ולאוניד, מרקין לנה וולדימיר, סייג אודט  
ורולנד, שוסטר מלכה ושלום, דאלי מלכה ואורי,  
וינר אבי ואנה, מונס טובה ושמעון, מועלם עזרא  
ומרים, נוטולובסקי יבגני ואלה, וולפמן עדי וגלינה,  
ויטמן נועם ושריל, וינר בן ציון, זבידה דוד וטליה,  
גינא אתי ומשה, כהן אלישע, טוהר שחף, לוי קירה  
וישראל, ליבוביץ טלי ומשה, מדמון דרור ודורית,  
מימון דליה יוסי, נתיב רונית ועמיקם, סולומון  
ברוך ושרה, סימקה פרדי ומרגה, סרוסי ביאטריס  
ובני, קצב רון, עטר בתיה ודן, פינגר מאיה ונחום,  
פרביאש צביה וצבי, ליפשיץ טובה ומתי, כך מרים,  
ד"ר אלמוג יניב ואורנה, צור דניאלה ואורן, קארס  
סיון ומרית, קופלר משה וקלרה, קורן חיים ועמית,  
קין יוסף ומזל, קלינמן אריה ורותי, קמינצקי מרדכי,  
קרוגליאק פבל ורונה, רוט אנה ואורי, רחמן לאה  
וסמי, שגב אביבה ושלמה, שוורץ גישרה ושלמה,  
שחף אתי וחנן, שטיינר דליה וצביקה, שטיילמן חנה  
ורפי, שטרייכמן ישראל וצילה, נתיב רונית ועמיקם.

### תודה מיוחדת ל:

מיכאל קוזלובסקי: שחקן בהקלטות  
(בתפקיד מיקי)

"מיניבוק", באר-שבע



## "נמו לבנה בכיס" ...

המחזה "דלתות נפתחות" מתמקד באחת ההתמודדויות הקשות ביותר, שעלולה להתרגש על ראשו של אדם - אובדן ילדו.

זוג הורים אמריקני - **בקי ואנדי**, מאבדים את ילדם היחיד - **מיקי**, בן הארבע, כאשר הוא רץ אחרי כלבו אל הכביש, שם פוגע בו **ג'ייסון**, נהג צעיר.

אנו, הצופים, פוגשים את גיבורי המחזה כשמונה חודשים לאחר אסונם, כאשר יונגם עוד במלוא עוצמתו, ובאמצעות נאלצים להישיר מבט אל האימה של כל אחד ואחד מאיתנו, להיות חלק ממצויאות אנושית טראגית שכזו. במהלך הצפייה, אנו מתוודעים להשפעה הפועת והכואבת של האובדן על נפשו של המתאבל ועל יחסיו עם קרובי משפחתו וחבריו. במקרה של **מיקי**, מדובר באובדן קשה, פתאומי, לא צפוי, וסופי, שבו לא רק הילד מת. בד בבד, מת משהו גם בתוך כל אחד מקרוביו: הוריו, סבתו, דודתו.

זאת ועוד: בצד פרשיה מרכזית זו, חושף המחזה שורת אובדנים נוספים, עימם מתמודדות הדמויות השונות: **נאט** - אמה של **בקי**, שאיבדה זה מכבר את נכדה, שכלה לפני 11 שנים גם את בנה הנרקומן **ארתור**, אחיהן של **בקי ואיזי**, ששם קץ לחייו, ו**ג'ייסון**, הנהג הפוגע, התייתם מאביו.

בעקבות אובדן, מתחיל תהליך אבל ארוך, שנהוג לזהות בו שלושה שלבים מרכזיים:

השלב הראשון - שלב ההלם, בו האדם עדיין אינו תופס את משמעות האובדן שחווה זה מקרוב. השלב השני - כאשר האדם מפנים את האובדן וחש כאב עצום, הכולל בתוכו רגשות ותחושות מגוונים דוגמת כעס, אשמה, דכדוך, צער, בדידות, אובדן שליטה, נטישה, חרדה וגעגועים עזים.

השלב השלישי הוא, בעיקרו, שלב של הסתגלות והתארגנות מחדש אל מול המציאות החדשה ללא האדם שנפטר.

למרות האוניברסאליות שבאבל, אין בנמצא התמודדות אחת שהיא נכונה לכולם, וכל אדם מתמודד איתו בקצב אחר, בסגנון אישי המתאים לו ובפרק הזמן שלו הוא זקוק: חלקנו מוצאים נחמה באמונה הדתית, אחרים ימצאו הקלה בקבוצות תמיכה בהן משתתפים נוספים, שעברו דבר דומה ויכולים להבין את כאבם, יש מי שיפנה לטיפול פסיכולוגי, ויהיו גם כאלה שזקוקים להיות אך ורק עם עצמם ולהקיף עצמם בבדידותם.

**לבקי ואנדי** סגנונות התמודדות שונים, דבר שיוצר ביניהם קונפליקט מתמיד: בעוד **בקי**, מבקשת לאחסן את הפריטים המזכירים את **מיקי**, בקופסת קרטון במרתף ובכך להרחיק ממנה את המפגש הצורב עם כל דבר שמזכיר את היעדרו, **אנדי** זקוק להם ונאחז בהם בבחינת 'זה מה שנשאר לנו ממנו'. היא רוצה לפגוש את **ג'ייסון**, הנהג הפוגע, בעוד הוא, מתקשה לשאת בדעתו את רעיון הפגישה הזו. העימותים הללו, הקיימים במעגלים נוספים במשפחה המורחבת, מערערים את רגשות היחסים הזוגיים והמשפחתיים ויוצרים בה, לסירוגין, תהליכים של התרחקות וקירבה. הכאב הוא, מחד, כה משותף, ומאידיך, כה שונה מאדם לאדם, עד שמאליה עולה התהייה האם אפשר להשוות כאב עם כאב, ועד כמה יכול מישהו להבין את כאבו של הזולת?

שאלות אלה תקפות גם ביחס למעגל החברתי הסובב את האבלים, והמחזה שלפנינו מציג את שני הקטבים: לפעמים אנשים מתרחקים ואינם מסוגלים לשמור על קשר (**דבי**, חברתה של **בקי**), ולפעמים 'חונקים' את האבלים באהבה ואינם מותירים להם 'אוויר' (**מורין ביילי**, חברתה של **נאט**).

רגשי אשמה מלווים תמיד את מותו של אדם קרוב ונראה כי הם בלתי נמנעים. השאלה "מה היה קורה אם רק באותו רגע הייתי נוהמת אחרת?" עולה באורח ברור וחזק גם במחזה שלפנינו. למרות הצהרותיהם, לפיהן "אף אחד לא אשם", נראה כי כל אחד מהמשתתפים לוקח על עצמו אשמה: **אנדי** - על העובדה שלא סגר את השער ממנו יצא **מיקי** אל הכביש, **בקי** - על כי לא בדקה שהשער נעול והלכה לענות לטלפון, **איזי** - שהייתה זו שהתקשרה ל**בקי**, ושבגללה **בקי** נכנסה הביתה לענות, **ג'ייסון**, שנסע בדיוק ברחוב ההוא ולא ברחוב אחר באותה שעה. **בקי ואנדי** איבדו באותה תאונה לא רק את בנם **מיקי**, אלא גם את תפקידם כהורים, תפקיד שמילא את חייהם עד לאותו יום מר ונמהר של התאונה.

אולם, לקראת סופו של המחזה, ניכרים ניצני התקרבות מחודשת בין בני הזוג, ונראה כי הגיעו ביחד אל שלב ההשלמה ואל הנכונות להמשיך במלאכת חייהם המשותפת.

בכך מצטרפים בני הזוג אל הרוב המוחלט של האבלים בעולם האמיתי. במרוצת הזמן, רובנו לומדים לחיות עם החסר ולשאת את המת בזיכרוננו, למרות העובדה שתחושת האבל שלנו אינה מסתיימת לעולם, כפי שמיטיב לבטא הדימוי הקולע של **נאט**:

"**בקי: אמא, זה עובר? הרגשה הזאת?**

**נאט: לא. אני לא חושבת. אבל זה משתנה. משהו במשקל. מגיע שלב שזה נסבל, מגיע רגע שזה יורד מהכתפיים ואת יכולה לקחת את זה איתך - כמו לבנה בכיס. לפעמים זה נורא. אבל לא כל הזמן. זה מה שיש לך במקום ילד... ואת גם לא רוצה לאבד את זה. אז את לוקחת את זה איתך לכל מקום וזה, לא עוזב, זה בסדר בעצם..."**

דורית הורוביץ - עובדת סוציאלית, מטפלת משפחתית ופסיכותרפיסטית

## על אכילה בזמן אבל ולאחריו

"לפעמים, אחרי שקרה משהו נורא, צריך לאכול. זוהי דרך משונה לאכול..."

זאת בכלל לא אכילה. אמנם מספקים לגוף הזנה, זאת אמת, והמזון גם מחליק למטה. אבל העיניים עדיין צורבות, מצועפות, והדמעות נושרות מלוחות על הכריכים. הלחיים לועסות, הגרון בולע, היד מחזיקה איזה שהוא לחם. אבל יש לזה טעם של לא-כלום, זו מחווה מיותרת, האכילה הזאת מגעילה.

פעם נפטר בעלה של קרובת משפחה. זה היה בשעה שבע, ואז התיישבו כולם סביב השולחן, בעל כורחם, כמו אחרי קרב, אחרי תבוסה. הכול נגמר. איש לא דיבר. אבל אז דיברה מישהו, ואני לעולם לא אשכח את קולה של האישה הזאת, שאמרה, מתייפחת ונאנחת ברטיבות, אל אחותה: 'איפה קנית את הביצים?', והאחרת, חסרת צליל, מרוקנת מבכי, גמורה: 'אצל פרוסטמן. הן לא טובות?', ראו. כך מחזירים לעצמם החיים את אנשיהם, היוצאים לחופשה בארץ האבל."

**"לחם בדמעות" / קורט טוכולסקי**

(מתוך הקובץ "על קצה המזלג"  
מאת קורט טוכולסקי, תרגום: יוחנן  
ארנון, הוצאת הקיבוץ המאוחד,

1991)





### עידו ריקלין - מתרגם

בוגר "תלמה ילין" ו"Central School of Speech and Drama", לונדון.

משנת 1991 מורה ובמאי בבית-צבי. תרגם וביים: "מחלת נעורים", "השושנה המקועקעת" (הבימה); "פידלדפיה אני בא!", "פרלוד לנשיקה" (באר שבע); "יום במותה של ג'ו" (הקאמרי); "אוהבים ומובסים", "שירת הליותן", "אמא לא מרשה", "הפלייבוי של עולם המערב", "הגנרל של השטן", "אבות ובנים" (תיאטרון הספריה) "פאי אמריקאי", "חשיבותה של רצינות", "בעלי רכוש", "אביב מתעורר", "ארקדיה", "רחוב", "אין דין", "תרגומים", "בקצווי הכרך", "אליזבת מלכת אנגליה", "יופי של מלחמה", "דונייה רוסיטה הרווקה" (בית צבי). בתיאטרון באר שבע תרגם גם את: "לא כולל שינה", "שידוך משמיים", "ברוקלין בוי". כמו-כן ביים: "רוקדים בלונאסה" (הבימה); "הפסנתר של ברטה", (באר-שבע); "היורשת" (בית-ליסין); "עולמה של איימי", "ציפור שחורה" (הקאמרי); "מעגל הגיר הקווקזי", "עקומים", ועוד... (הספריה) "חלום ליל-קיץ" (התיאטרון הלאומי הגרמני, ויימאר); "אנה גלקתיה" (דארמשטאדט); "רומיאו ויוליה" (היידלברג). מחזות מפרי עטו: "מומו" על פי הספר מאת מיכאל אנדה (סטודיו יורם ליונשטיין), "הלילה הקצר ביותר בשנה" על-פי "העלמה יוליה" מאת סטרינדברג (תיאטרון הספריה), "אובססיה" על פי הספר "מסביב לעולם בשמונים יום" מאת ז'ול ורן (בית צבי).



### דייב ליננדי אבאייר - מחזאי

ליננדי-אבאייר הוא בוגר "ג'וליארד" והקולג' ע"ש שרה לורנס.

המחזה "דלתות נפתחות" (ובשמו המקורי "מאורת השפן"), הועלה לראשונה בתיאטרון בולטימור והיה מועמד לפרס הטוני בחמש קטגוריות, כולל קטגוריית המחזה הטוב ביותר.

מחזות נוספים שלו שהועלו על במות התיאטרון: Fuddy Meers, Kimberly Akimbo, Wonder of the World, and- A Devil Inside. דייוויד כותב בימים אלה את הטקסט והמוסיקה עבור גרסת המחזמר "שרק" שתעלה בברודווי ובנוסף כותב תסריטים לקולנוע.

בקרוב יעלה לאקרנים גם סרט הקולנוע "מאורת השפן" בכיכוב ניקול קידמן, לאחר שליננדי-אבאייר הסכים לשכתב את המחזה לתסריט קולנועי עבור אולפני "פוקס המאה ה-20".



# יוצרים





## רוני הורביץ - במאי

שחקן, במאי ודרמטורג תיאטרון באר שבע. בוגר הסטודיו למשחק בהנהלת ניסן נתיב (1995), תארים ראשון ושני בהצטיינות בחוג לתיאטרון באוניברסיטת תל אביב (2004) ולימודי תעודת הוראה בבית הספר לחינוך באוניברסיטת ת"א (1999).

זכה בארבע מלגות הצטיינות במשחק ובבימוי מטעם קרן התרבות אמריקה-ישראל (קרן שרת), במלגה ע"ש השחקן שרגא פרידמן ז"ל, ובפרס השחקן המצטיין בפסטיבל חיפה להצגות ילדים, פסח 97' (על שני תפקידיו ב"פנתר במרתף", עפ"י עמוס עוז).

כשחקן, הופיע בהצגת היחיד "מיי פירסט סוני" מאת בני ברבש (תיאטרונטו 96), "הקפטן" ו"זמר לעליה" (התיאטרון העירוני חיפה), "החברה", "פנתר במרתף" ו"נשארנו לבד" (התיאטרון הארצי לנוער), "מועדון הקופים הירוקים", "כשהחביתה נוגעת בסלט", "שעונים" ו"החתונות של אמא" (תיאטרון תמונע), "בלש בירושלים" (ערוץ 2 - רשת), הטלנובלה "פיק אפ" (ערוץ 10) ובסרט הקולנוע האמריקאי "The Body" בכיכובו של אנטוניו בנדראס. כבמאי העלה את ההצגות "הסתברות" (תיאטרון בית ליסין ותיאטרון תמונע), "דוממים" (התיאטרון הלאומי הבימה), "הנסיכה איבון", "שני חדרים", "מיס שרה סמפסון" (סטודיו יורם לוינשטיין), "ייסוריו של דרקון מאוהב" (פרס ההצגה הטובה ביותר, פסטיבל חיפה להצגות ילדים ונוער, 2002), "ארץ הילדים הלא כלכליים", "צימר" (צוותא ת"א), הקומדיה המסחרית "חיכיתי רק לך", הבכורה העולמית של "העורבים של מר ולסר" מאת וולפנג הילדסהיימר, "לא על זמירים" מאת טנסי וויליאמס ו"לטיפול יצאנו" (שתי האחרונות בתיאטרון באר שבע).

שימש כלקטור וכחבר הוועדה האמנותית בתיאטרון בית ליסין, תיאטרון אורנה פורת לילדים ולנוער, פסטיבל חיפה להצגות ילדים ופסטיבל התיאטרונטו.

לימד בחוגים לתיאטרון באוניברסיטאות תל אביב וחיפה, בבית הספר לכתיבת דרמה של יובל המון, ובסטודיו של יורם לוינשטיין.

מאמרים מפרי עטו התפרסמו בכתב העת "תיאטרון" ועיתון "הארץ".

מוניש פינה קבועה במסגרת התכנית "שורה ראשונה" ברשת א' של קול ישראל.



### ילנה קלריך - מעצבת תלבושות

בוגרת החוג לתיאטרון באוניברסיטת ת"א (MA) מגמת עיצוב.

מועמדת לפרס האקדמיה לתיאטרון 2006 על עיצוב תלבושות להצגה "איזבלה" בתיאטרון באר-שבע. כמו כן, עיצבה תלבושות להצגה "בית הקפה" של תיאטרון ב"ש. בתיאטרון הבימה: "נודניק", "הנאהבים והנעימים", "יום הולדת לג'וזפה", "מאובן", בתיאטרון גשר: "מינכהאוזן או כל האמת על השקר", "גן הדובדבנים", "וריאציות לתיאטרון ולתזמורת", "כולם רוצים להוליווד", "מר ברינק". בתיאטרון חיפה: "הצמא והרעב", בתיאטרון הקאמרי: "כובע הקש האיטלקי", תיאטרון בית ליסין: "אני לא רפפורט", בתיאטרון לילדים ולנוער: "צבעים בחול", במדיטק: "שמשון בר-לשון", "פינוקיו", בסטודיו יורם לוינשטיין: "מיס שרה סימפסון".



### נמבי פרידמן - מעצב תפאורה

מעצב תפאורה ותאורה בכל התיאטראות הפרטוארים בארץ, בתיאטרון המסחרי ובטלוויזיה. בוגר לימודי תואר ראשון ותואר שני (בהצטיינות) בעיצוב במה, בחוג לתיאטרון - אוניברסיטת תל אביב. השתלמות מקצועית ב: CHELSEA COLLEGE OF ART AND DESIGN-LONDON. מלמד עיצוב תפאורה במכללת שנקר. זוכה מילגת קרן אמריקה-ישראל (קרן שרת) בשנים - 1996-1997-1998, זוכה מילגת זוכה הפרס ע"ש יחיאל שמי לעיצוב במה לשנת 2001 British, British Council-BI Arts. 2004. נבחר הקרן למצוינות בתרבות icexcellence בתחום התיאטרון לשנת 2005. בעל סטודיו לעיצוב חללים מסחריים. עיצב תפאורה בתיאטרון באר שבע להצגות "לא על זמירים", "לטיפול יצאנו".





### דניאל סלומון - מלחין

יליד חיפה, 1973.  
 למד מוסיקה בקונסרבטוריון ויצמן בחיפה ובביה"ס רימון. השתלם בקומפוזיציה, עיבוד וניצוח אצל פרופ' יצחק סדאי.  
 כתב מוסיקה להצגות "גבולות", "כובע מלא גשם", "החתונה האחרונה" (תיאטרון חיפה), "מועדון הקופים הירוקים", "שעונים" (תיאטרון תמונע), "לא על זמירים", "לטיפול יצאנו" (תיאטרון באר-שבע).  
 זכה פרס המוסיקאי הטוב ביותר בפסטיבל הצגות ילדים חיפה, 2002, על ההצגה "יסוריו של דרקון מאוהב".

כתב מוסיקה לסרט 'צעד קטן' (בבימויו של שחר סגל) ועובד כיום על סרטו הבא של אבי נשר ('הסודות').

מתזמר ומנגן באלבומים ישראלים שונים, ביניהם: "לילות לבנים", "יומן מסע", "memento mori" (אביב גפן), "רוקפור בהופעה", "מיקה קרני 3". כמו כן כתב והלחין את רוב האלבום "אין לזה סוף" (ריקי גל).

בשנת 2003 הוציא את אלבום הסולו הראשון "דניאל סלומון" וזכה בפרס נוצת הזהב של אקו"ם כמלחין השנה. בשנת 2005 הוציא את אלבום הסולו השני 'רבות הדרכים', הפיק מוסיקלית את ישראל גוריון ושילה פרבר, והחל לעבוד כמפיק על אלבומי הבא של שלמה ארצי.

מופיע כשבע שנים עם האמן אביב גפן ועם להקת התעויות, וברחבי העולם עם ההרכב blackfield כפסנתרן, זמר ומתזמר.

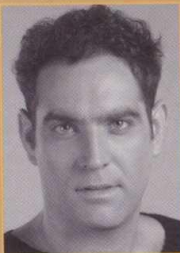


### רוני כהן - מעצב תאורה

עיצב תאורה להצגות תיאטרון רבות, בין עבודותיו- בתיאטרון החאן: "דון קישוט", "צוואתו של כלב", "הבתולה מלודמיר", "שמייים", "כנגן המנגן", "השיבה למדבר", "קריפס", "מילה של אהבה", "דון פרלמפליון ואהבתו לבליסה בנן ביתו", "מלחמה על הבית", "קריתון", "חיל פרשים אנו", "האשליה", "בגידה", "הקמצן", "חטא", "בגדי המלך" (בשיתוף עם תיאטרון הבימה), "אושר", "הזמרת קירחת יותר", "החיים הם חלום", "מאכיל", "הקיץ", "המצליחים", "שלוש נשים מחכות". בתיאטרון הלאומי הבימה: "מלחמה", "מועדון האלמנות העליונות", "מבקר המדינה".

זוכה בפרס התיאטרון הישראלי לעיצוב תאורה 2003-4.





### רודיה קוזלובסקי

בוגר בית-צבי.  
זוכה מלגות: חיים גמזו  
98, מרק חסמון 99,  
קרן אמריקה ישראל 98  
ו-99, עמוס גוטמן,  
עדה בן נחום 98 ו-99,  
הדסה ומנחם קלצ'קין  
98, ירון ירושלמי, מלגה  
משה זעירי.

בתיאטרון - בבית ציוני אמריקה: "דרך גרין",  
בתיאטרון חיפה: "זכרונות חוף בריטון", "נירנברג".  
בתיאטרון הספריה: "הבחורים בדלת ממול",  
"מלחמת טרויה לא תפרוץ", "בגידה", "שלושה  
ימים של גשם", "בית הבובות", "הדה גאבלר".  
בימיו - בבית-צבי: "רוקדים בלונאסה", "המצרים",  
"הקיץ של הבובה השבע-עשרה". בטלוויזיה -  
"הבורר", "עכשיו או לעולם לא", "סיפורי התנ"ך".  
בקולנוע - "ירח של זאבים", "שנת אפס".  
(בוגר הפקולטה למשפטים באוניברסיטת ת"א).



### חן דנון-וקס

בוגרת מחזור 2000 בבית  
הספר לאומנויות הבמה  
"בית צבי".  
במסגרת לימודיה זכתה  
בפרסים ובמלגות שונים  
ובהם: מילגה מטעם  
אמריקה ישראל 1999,  
מילגה ע"ש זוהרה  
שאקוב, מילגה ע"ש  
עדנה פלידל, מילגה ע"ש בילהה דיוויס - תלמידה  
מצטיינת לשנת 1999 ופרס הנהלת בית צבי -  
תלמידה מצטיינת לשנת 2000. בוגרת קורס לימודי  
משחק מול מצלמה של רות דייכס.

בתאטרון באר שבע: "איזבלה", "המדריך לחיים  
הטובים", "לטיפול יצאנו". כמו כן משחקת בתיאטרון  
אורנה פורת לילדים ונוער משנת 2000, משחקת  
בתאטרון לנוער של סמי לוי, ב"חצוצרה בוואדי",  
וכן בהצגות הילדים ובקלטות של טוביה צפיר.  
במסגרת הפרינג' שיחקה בהצגות שונות, בהן:  
"מה? ריחואנה" ו"ותו-לא".

בקולנוע השתתפה בסרטו של אבי נשר "הסודות",  
בסרט "אלנבי רומנס" של יוני זיכהולץ וינאי גוז,  
בקליפים ובסרטי סטודנטים רבים.



### חנה רוט

בוגרת החוג לתיאטרון  
וספרות באוניברסיטת  
תל אביב.

השתתפה בהצגות: "שיר  
חדש", "הזכייה הגדולה",  
"מים גנובים", "ילד  
משלי", "שעה וחצי  
איחור" (תיאטרון באר

שבע), "אהבה ממבט שלישי" (תיאטרון בית ליסין),  
"איש חסיד היה", "גבעת ספון ריבר", "מחברות  
החשק" (בתיאטרון במות), "סולומן/ גריפ", "אוזי  
המזוודות", "תפילה", "פנטסיה לפסנתר",  
"השחקן", "אורי מורי", ו"קרום" (תיאטרון הקאמרי),  
"הקמצן", "תל אביב קטנה", "נמר חברבורות",  
"השקיעה", "מסע ארוך אל תוך הלילה" (התיאטרון  
הלאומי הבימה), "משחיז הסכינים הסיני", "נעורי  
ודדה'לה" (תיאטרון נווה צדק) "סוחרי הגומי"  
(תיאטרון החאן) ובמופע קברט סאטירי ב"צוותא".  
השתתפה בסרטי הקולנוע: "אלכס חולה אהבה"  
ו"אסקימוסים בגליל".

השתתפה בתוכניות הטלוויזיה "רחוב סומסום",  
"כל שבת שניה".

הוציאה שני תקליטים של מוזיקת פולק-אידיש  
שזכו להתעניינות רבה בארץ ובאיטליה.  
(התקליט "ESBRENT" זכה בפרס ראשון באיטליה  
בקטגוריית מוזיקת הפולק הטובה ביותר לשנת  
1978).

פרסמה שני ספרי שירה: "תמונות מתערוכה  
רחוקה" (בהוצאת עם עובד) ו"הסתיו של פרימוורה"  
(בהוצאת גוונים) וקובץ סיפורים "אתמול יקר"  
(בהוצאת הקיבוץ המאוחד).

זכתה בפרס ע"ש רוזנבלום מטעם עיריית ת"א.

# שחקנים



## חנה לינו-מיכאל

למדה משחק בסטודיו של יורם לוינשטיין. שיחקה בתיאטרון בארבע בהצגות "בין חברים", "ילד משלי" ו"שידוך משמים", בתיאטרון הבימה: "תמונות מחיי נישואין", "זוגיות", "במלחמה כמו במלחמה", "עקב אכילס", "החיים בשלוש גרסאות", בפסטיבל עכו: "העלמה והמוות". השתתפה בסדרת הטלוויזיה "הברגנים".

לאחרונה הופיעה בתפקיד הראשי בהצגה שני חדרים" בבימוי רועי הורוביץ.



## לביא זיטנר

בוגר הסטודיו לאמנויות הבמה יורם לוינשטיין. זוכה מלגות קרן תרבות אמריקה ישראל לשנים: 2002, 2003, 2004. זוכה מלגת הצטיינות מטעם איגוד התעשייה והמסחר 2004

מורה לתיאטרון בפרויקטים חברתיים (שכונת התקווה, קרית משה), ומדריך סדנאות משחק מול מצלמה ברחובות. מורה לבימוי שחקנים במגמת קולנוע (הוד השרון).

בתיאטרון: "קרוב לבית", "אבודים ביונקרס", "רצ'רד השלישי" - בתיאטרון הקאמרי. "הקוסם ג'ורקלין", "מקבת" - בתיאטרון הלאומי הבימה. "ענקלה", "אגדה בחייו" - בתיאטרון צוותא (פסטיבל תיאטרון קצר). "הדיבוק" תיאטרון תמונע, במסגרת פסטיבל עכו. "פצפונת ואנטון" בתיאטרון אורנה פורת לילדים ולנוער. בשנת 2006 העלה את הצגת היחיד "מחיר החיים".

בטלוויזיה: סדרות הדרמה "משפחה וחצי", "החבר'ה הטובים" בערוץ 2. ובתפקידי אורח בסדרות: "החיים זה לא הכל", "טיפול נמרץ", "אהבה מעבר לפינה". סרט דרמה ב-HOT "במבי קופצת למים".

מנחה בטלוויזיה החינוכית ובערוץ המוסיקה 24 (כמו כן ביים קליפים לערוץ 24). בקולנוע: "עונת הדובדבנים".





The theatre is supported  
by the Ministry  
of Education, Culture and Sport.  
Beer-Sheva Municipality.

8 Zalman Shazar Blv.  
Beer-Sheva, Israel  
Tel: 972-8-6206260  
Fax: 972-8-6237705  
[www.b7t.co.il](http://www.b7t.co.il)

BE'ER-SHEVA  
THEATRE

# RABBIT HOLE

Written by:  
**David Lindsay-Abaire**

Translated by:  
**Ido Riklin**

Directed by:  
**Roy Horovitz**

Set designed by:  
**Bambi Fridman**

Costumes designed by:  
**Yelena Kelrich**

Lighting designed by:  
**Roni Cohen**

Music by:  
**Daniel Salomon**

The Cast:  
**Chen Danon-Zaks** - Izy  
**Lavi Zytner** - Jason  
**Rona Lipaz-Michael** - Beckie  
**Rodia Kozlovsky** - Andy  
**Hanna Rot** - Nat



# RABBIT HOLE

BE'ER-SHEVA  
THEATRE



Written by:  
**David Lindsay-Abaire**  
Translated by:  
**Ido Riklin**  
Directed by:  
**Roy Horovitz**  
Set designed by:  
**Bambi Fridman**  
Costums designed by:  
**Yelena Kelrich**  
Lighting designed by:  
**Roni Cohen**  
Music by:  
**Daniel Salomon**