

אחרון המאהבים הלוהטים

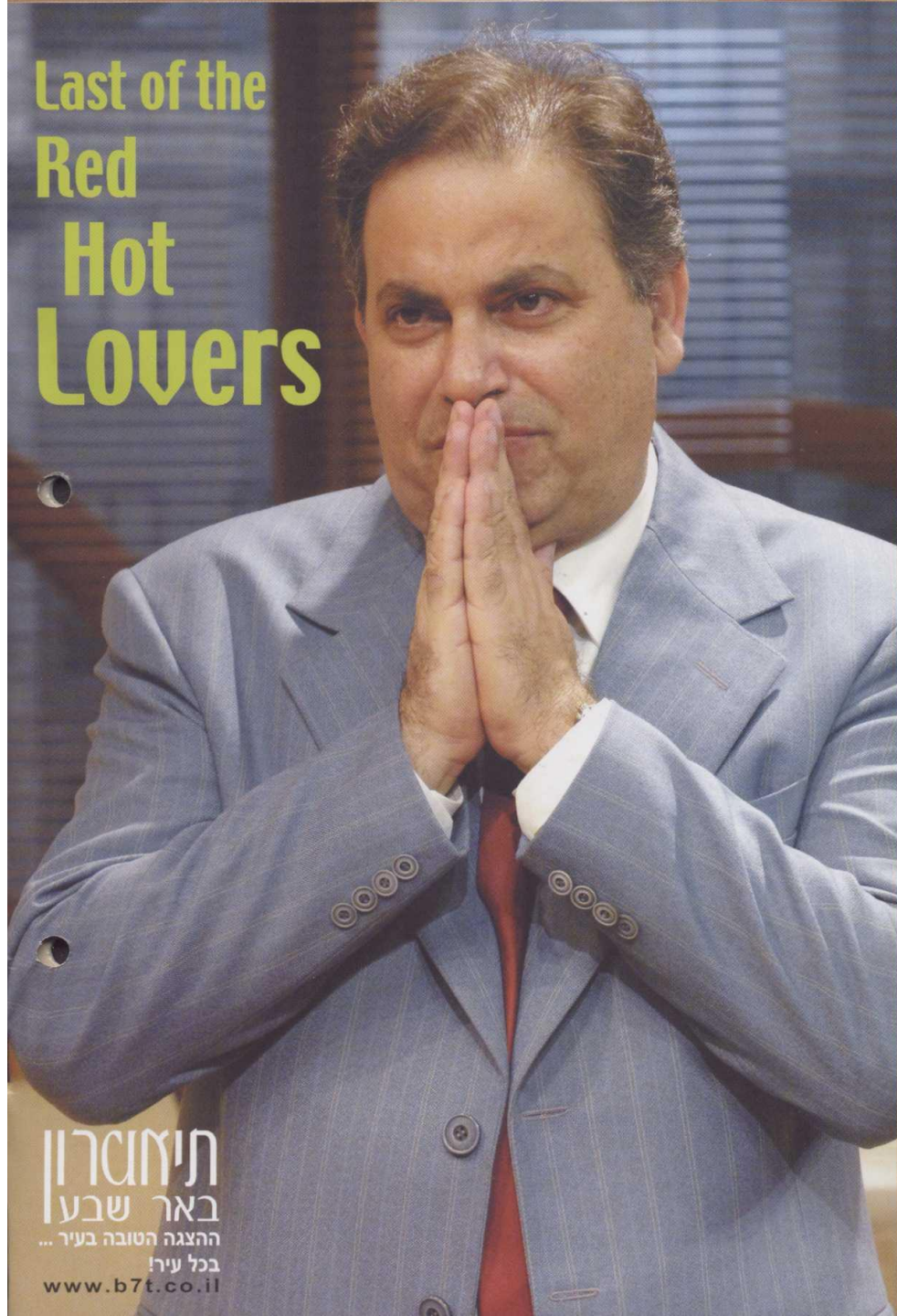


220

תיאטרון
באר שבע
ההצגה הטובה בעיר ...
בכל עיר

מחזה: ניל סיימון תרגום: ירון כריד בימוי: לסלי לוטון

Last of the Red Hot Lovers



תיאטרון
באר שבע
ההצגה הטובה בעיר...
בכל עיר!
www.b7t.co.il

מחזה:
ניל סיימון
תרגום:
ירון פריד
בימוי:
לסלי לוטון
תכאורה:
בנו פרידל
תאורה:
יחיאל אורגל

שחקנים:
נתן דטנר
אודיה קורן
אדזה עדבי
הילה סורז'ון-כיישר

אחרון המאהבים הלוהטים





הנהלה ציבורית

יו"ר הנהלה הציבורית: אשר גרינבאום
פיני בדש, אהרון ידליון, משה זילברמן,
אריאלה טרנר, פרופי ג'ורגי מרקוביץ,
דוד יוסוב, ריימונד אברגיל, מאיר אנגלרט,
חיים יוספי, אייל בוחבוט, עפרה חן,
עו"ד גיזל אללוף, ראומה גליסקו, עליזה מטר,
אריה קליימן, יוסי רייך, משה גולדפרב,
דר איתן חי-עם, גשרה שוורץ

הנהלה

מנכ"ל ומנהל אמנותי: נתן דטנר
מנהל אדמיניסטרטיבי: אורן אהרוני
מנהל שיווק: צחי פנקס
מנהל ייצור: יואב מהרבני

מנהלה

דרמטורג ויועץ אמנותי: רועי הורוביץ
מזכירת התיאטרון: נעמי אלתר
מנהל טכני: אבי קובני
מנהל הצגה: שלמה לסרי, איציק קריספין
חשבת: נטע-לי אביטל/ אתי סאסי
הנהלת חשבונות: שרה כהן, אילנית דחליקה
יחסי ציבור והפקה: שגית בכר
מכירות חוץ: רונית אביטל
מכירות ופרסום: אושרה דנן

מנהלת המחלקה החינוכית: יפעת יהב
רכז תוכן חינוכי: מאור אלקיים
עיצוב וניהול אתר האינטרנט: איציק ניב
מנהלת קופה: אילנית וקנין-בקר
קופאיות: שחנה גז, לימור עבדו, מירי גולדשטיין,
הגר חדר, עינב אדרי, כרמית ספנוב
מנהלת מח' מכירה ושירות: אילנית אלוש
נציגות מכירה: רויטל דידי, ויקי בן עמי,
מזל אבר, שירן אשכנזי ואיילת כהן
מנהלת פרויקטים שיווקיים: ורד דהן
מבקר פנימי: פיני בהט

מבקר חיצוני: שכטר, מאס, קריספל
יועץ משפטי: קדם, גנס ושות'
ממונה בטיחות: יעקב הכהן

צוות טכני

מנהל במה ראשי: משה הראל, אל יוספי, יורם אל
צוות טכני: אריה לוצ'טו, מוטי ברהום,
רוני בלקר, חנוך אברהם, יהונתן שני
מנהל ומעצב תאורה: שמואל מור
תאורה: יצחק דוד זאדה, שמעון זרחי, אבי זוהר
מנהל סאונד: אופיר ספיר
מח' סאונד: ניר רובין, אבודרם קובי
פאנית: רעיסה פודלובה
מלבישה: לריטה מגרוב
אחזקה: רחל צנצאשוילי

להצגה זו:

מנהל ייצור: יואב מהרבני
מנהל הצגה: איציק קריספין
מנהל טכני: אבי קובני
מנהל במה: אלי יוספי
עוזרת במאי: אורית שטורכן
תפעול תאורה: שמואל מור
מח' סאונד: ניר רובין, קובי אבודרם
רקווזיטור: רוני בקר
מלבישה: ראיסה פודלובה
תפירת תלבושות: מאיה גולדמן,
אולגה גטלין
בניית תפאורה: 'אהרוני תפאורות'
צילום תוכניה וכרזה:
יוסי צבקר
הפקה ועריכת תוכניה:
שגית בכר
עיצוב תוכניה וכרזה והפקות דפוס:
סטודיו יוכי לנג
הסעות: אמינות בשירות, פלס
הובלות: משה צמח

משך ההצגה: כשעה וחצי (ללא הפסקה)
הצגה ראשונה: 18/11/06

חברי אגודת הידידים, מנויי הצגות בכורה

אבירם גיא ומרים, אבן חיים עמירם וזהבה, אדלר בן ציון ובתיה, אדרי משה ושרה, אחיון יהודה ורחל, אלאולף אלי וג'יזל, אלדר אסתר ומנחם, אלטר אדריאן ואורה, אמר אבירם, כהן אדווה, אנגלרט מאיר ומאיה, ארד יהודה ושוש, בוגן משה ומרגנית, בוכמן לאה ואורי, בורוכוב נתן ויהודית, בטש שרי ואבי, בלזר אורית ושי, בלייזמן פליקס וויקי, בליסטרא גיל ושוש, ברנטי רירי וג'יזל, ברנר דורה והלל, גונן אהוד, שבירו איריס, גרדוס אנה ויהודה, גרטנר גיחלה ודניאל, גריסרו נועה ונמרוד, אלמוג אורנה ויניב, זלשטיין אלי וציפי, לנצברג סופיה ולאוניד, מרקין לנה וולדימיר, סייג אודט ורולנד, שוסטר מלכה ושלום, דאלי מלכה ואורי, ויינר אבי ואנה, מונוס טובה ושמעון, מועלם עזרא ומרים, ווטולובסקי יבגנני ואלה, וולפמן עדי וגלינה, ויטמן נועם ושירלי, ויינר בן ציון, זבידה דוד וטליה, ג'ינו אתי ומשה, כהן אלישע, טוהר שחף, לוין קירה וישראל, ליבוביץ טלי ומשה, מדמון דרור ודורית, מימון דליה ויוסי, נתיב רונית ועמיקם, סולומון ברוך ושרה, סימקה פריד ומרגה, סרוסי ביאטריס ובני, קצב רון, עטר בתיה ודן, פינגר מאיה ונחום, פרביאש צביה וצבי, ליפשיץ טובה ומתי, כץ מרים, ד"ר אלמוג יניב ואורנה, צור דניאלה ואורן, קארס סיון ונורית, קופלר משה וקלרה, קורן חיים ועמית, קינן יוסף ומזל, קלינמן אריה ורותי, קמינצקי מרדכי, קרוגליאק פבל ורונה, רוט אנה ואורי, רחמן לאה וסמי, שגב אביבה ושלמה, שוורץ גישרה ושלמה, שחף אתי וחנן, שטינר דליה וצביקה, שטילמן חנה ורפי, שטרייכמן ישראל וצילה, נתיב רונית ועמיקם.

תודה מיוחדת ל:

DORIN FRANKFURT "דורין פרנקפורט"

"ענק המזגנים" - יונה וייס

מה בסך הכל רצה ברני קאשמן, בן ה-47? לפלרטט מעט מאחורי גבה של אשתו, להזכיר לעצמו שהוא עדיין גבר נחשק, לטעום מן הפרי האסור ולחזור בזמן לארוחת הערב עם האישה והילדים... אלא שברני איננו קזנובה, רחוק מזה... וכך יוצא שהוא מסתבך, פעם אחר פעם, עם פרטנריות יוצאות דופן. "אחרון המאהבים הלוהטים" עולה בפעם הראשונה בארץ, על בימת תיאטרון באר-שבע.

על המחזה

שמונים ושבעה אחוזים מהזוגות הנשואים בארצות הברית בוגדים בבני/בנות זוגם ומנהלים רומנים מחוץ לנישואין. כך טוענת ג'נט, חברתה הטובה של דוריס, אשת גיבור המחזה "אחרון המאהבים הלוהטים", בארני קשמן. ייתכן שהמספר האמיתי נמוך מזה, ולא נופתע אם יתברר שהוא גבוה בהרבה. מה שלא יהיה, בארני שלנו נשוי עשרים ושלוש שנים לאותה אישה, חברתו מהתיכון, אבל פעם אחת ויחידה בחייו הוא היה רוצה, מאוד רוצה, לעבור את הגדר ולהשתייך, ולו לאחר-צהריים אחד, לאותם אחוזים בוגדיים. לנסות, לבדוק, לרחרר, לטעום, להתרשם ואז לחזור הביתה בשלום. האומנם זו בקשה כל כך מוגזמת? העולם עבר מהפכות מיניות מסעירות, ורק בארני קשמן האומלל נשאר מחוץ לתמונה, מחוץ למסיבה, הרחק מכל מצעדי האהבה והגאווה, ולא הרגיש כלום. הפקרות? איזו הפקרות? "אני שומע על זה הרבה", הוא אומר, "אבל עוד לא ראיתי שום דבר."

גיל סיימון, המחזאי המצליח והאהוב ביותר בתולדות התיאטרון האמריקאי, ניסה לבחון במחזהו השובב סוגיות של נאמנות ומוסר מול סקרנות ותשוקה. אבל נראה שסיימון עצמו רחוק מלשמש מופת להתפרפרויות מחוץ למסגרת הנישואין. כמו בסרט "האיש המתחתן", שאת תסריטו כתב, גם סיימון מחבב להפליא את מוסד הנישואין, הוא התחתן חמש פעמים עד כה (פעמיים מתוכן לאותה גברת), ועוד ידו נטויה. "המקצוע שלי זה לכתוב", אמר פעם, "התחביב שלי זה להתחתן". מי יודע, אולי מר סיימון הוא-הוא אחרון המאהבים הלוהטים.







ניל סיימון מחזאי



ניל סיימון, יליד רובע הברונקס של ניו יורק, החל קריירה פוריה ורבגונית בכתיבה לרדיו ולטלוויזיה. מאז הועלה על בימות ברודווי מחזהו הראשון ב-1961, כתב עשרים ושבעה מחזות לבמה ותמלילים למחזות זמר. רבים ממחזותיו הפכו לתסריטים ואחדים נכתבו במיוחד לקולנוע וטלוויזיה. גם בארץ הוצגו בהצלחה רבים ממחזותיו: "יחפים בפארק", "הזוג המוזר", מלון פלאזה, "קזנובה", "פרק ב'", "הטרילוגיה שלו", "יומן חוף ברייטון", "טירונות", "בדרך לברודווי".

במרוצת הקריירה העשירה שלו זכה בפרסי טוני על "הזוג המוזר", "טירונות", "אבודים ביונקרס" - שזכה על מחזה זה גם בפרס פוליצר היקרתי, וכן זכה בפרס המבקרים הניו-יורקים על "יומן חוף ברייטון".

ירון פריד מחרגם



תירגם וביים את "מצעד המלאכים" (תיאטרון בית ליסין) ו"תשעה אינדיאנים קטנים" (סטודיו יורם לוינשטיין). כתב וביים את מופע הקברט "הבלונדיניות" (תיאטרון תמונע). בין תרגומיו לתיאטרון: "לטיפול יצאנו" (תיאטרון באר שבע), "כחול/תפוח" ו"ללכת עד הסוף" (הבימה), "מותק של נעורים" (תיאטרון תמונע), "אדמונד" של דיוויד מאמט (סטודיו יורם לוינשטיין), "סקס, שקרים ואמא" (תיאטרון חיפה), "הינשוף והחתלתולה" (החאן), "חנה וחנה" (תיאטרון אורנה פורת). שימש כיועץ אמנותי להצגה "עד אפס מקום" (צל"ש בתיאטרנטו 2005) וכן כיועץ אמנותי בלונדון לתיאטרון הבימה בין השנים 1991-2003.

פירסם את הספרים "אמא שלך יודעת?" ו"גלויות לונדוניות" (הוצאת ידיעות אחרונות) ותירגם ספרים רבים, ביניהם רבי המכר של הרלן קובן ("הנעלמים", "הממיות" ואחרים), "ארוכה הדרך למטה" מאת ג'יימס ווינגטון ו"הממיות" של בוב

לסלי לוטון בימאי



נולד בסקוטלנד והחל את הקריירה שלו כילד - שחקן בטלוויזיה ובסרטים. החל להופיע בתיאטרון לאחר סיום ביה"ס ושיחק

במסגרתן של כל הלהקות הלאומיות המובילות בבריטניה וכן ברבים מתיאטרוני הווסט אנד. כיכב בעשרות סדרות בטלוויזיה ובסרטי טלוויזיה ברחבי בריטניה, ארה"ב וקנדה. בגיל 19 היה הבמאי הצעיר ביותר בטלוויזיה ומאז משלב קריירה של משחק ובימוי.

שימש כמנהל האמנותי של חמישה תיאטרונים בריטיים חשובים, ביים והפיק בתיאטרוני הווסט אנד של לונדון (זכה בשני פרסים ע"ש לורנס אוליבייה) וניו יורק ועבור הטלוויזיה בארצות אחרות. הוא היה שותף לניהול האמנותי של ריי קוני "בתיאטרון הקומדיה" הלונדוני, בון זכה בשני פרסים ע"ש אוליביה ועבד בצמידות עם ריי קוני במשך עשרים שנה על פיתוח מחזותיו העיקריים. בין העבודות שעשה עבור הבי.בי.סי נמנת גם קדחת אביב של נאל קאורד, בכיכובה של השחקנית ל'ודי דנץ', וסדרה קומית עם סר גורמן וויסדום.

כעיתונאי עצמאי כתב עבור עיתונים וכתבי עת בריטיים רבים. כתב את התמליל של מחזמר שהופיעה בווסט אנד הלונדוני, עיבד את מחזהו של סטרינברג מחול המוות ואת מחזו של יהושע סובול נפש יהודי ותרים את תרומתו לשני רבי מכר על ההיסטוריה של התיאטרון הבריטי ועידן ההופעות החיות בטלוויזיה.

בימים אלה הוא שוקד על כתיבת האוטוביוגרפיה שלו. באחרונה העניק לו הבי.בי. סי ראיון בן שעה וסרט דוקומנטרי על הקריירה שלו.

לסלי לאוטון היה אחד משלושים האמנים הבריטיים שהצטרפו למחזאי ריי קוני ביצירת תיאטרון הקומדיה האנדי בלונדון. ביים הצגות מצליחות רבות עבור הלהקה ושיחק בתפקידים הראשיים בהצגות הווסט אנד של טובים השניים, בעל בריבוע, חלון בלהות, זה רץ במשפחה. היה השחקן הבריטי הראשון ששיחק את תפקיד המנחה במחזמר "קברט" ואת תפקיד בילי פלין במחזמר שיקגו. עד כה שיחק וביים ב-26 ארצות ברחבי העולם, ביניהן: אוסטרליה, סקנדינביה, הודו, סין, ארה"ב, ובשפות רבות. בקיץ 2004 כיכב בוינה בהצגה הנה הכללה הולכת. הצגות שביים בארץ: "חלון בלהות" 1992, תיאטרון הבימה; "זה רץ במשפחה" 1992, תיאטרון יובל; "אדיטו לארוחה" 1995, בית ליסין; "בעל בריבוע" 1998, תיאטרון יובל; "הזוג המוזר" 1999, בית ליסין. "טובים השניים" (פרס מילוא לבמאי הטוב ביותר) תיאטרון הקאמרי, "פרפר ברשת" תיאטרון בית ליסין בשיתוף תיאטרון ב"ש, "פיאף", "יחפים בפארק" בתיאטרון בית ליסין, "בשם האהבה", "אחורי הקלעים", "מלון פלזה", בתיאטרון הקאמרי. ב-30 השנים האחרונות הירבה לביים ולשחק במחזותיו של ניל סימון.





יחיאל אורגל מעצב תאורה



בוגר לימודי טכניקה של תיאטרון בסטייט יוניברסיטי - ניו יורק.
היה בצוות ההקמה של תיאטרון חיפה בשנת 1961, שם שימש כמנהל הפקות ומעצב תאורה ראשי לרב ההצגות.
בשנים האחרונות עיצב תאורה להצגות הבאות: בתיאטרון חיפה: "משחקים בחצר האחורית", "פלטנוב", "שבת, ראשון, שני", "להיות או לא להיות", "חצוצרה בואדי", "המלט", "פירוק", "אב הבית", "יתוש בראש", "האגם המזוהב", "מדליין" והיה אחראי על שיחזור הצגת "מעגל הגיר הקווקז". בפסטיבל עכו: "מזמור לדוד" (פרס עיצוב התאורה). בתיאטרון הקאמרי: "רעולים" (מקום ראשון בפסטיבל עכו תשנ"א), "נתן החכם", "מאחורי הקלעים", "מלון פלאזה", "יתוש בראש". בתיאטרון ראם - אנטוורפן: "שיינה מיידל", "משחקים בחצר האחורית", "היוונים", "הדה גבלר", "סיפור חג המולד". בתיאטרון הלאומי הפלמי - אנטוורפן: "קנדי", "שבת ראשון שני". בתיאטרון בית הגפן: "לילות הקציר" (פרס ראשון בפסטיבל עכו תשנ"ז). בתיאטרון יידישפיל: "המגילה", "המכשפה". באופרה הישראלית: "הבן יקיר לי", "אטילה", "מעשה בחצי ירח", "שיקוי האהבה" ו"מנון לסקו". תזמורת סימפונית חיפה: "דון גובאני", "נישואי פיגרו". בתיאטרון בית לסיין: "איסמעיליה", "שבר ענן", "מירלה אפרת", "התאונה", "אבודים ביונקרס", "זהות", "פלדה", "פילומנה", "ברנשים וחתיכות". תיאטרונטו 2006: "איוב, חלוק נחל והפיל", "הגברת הראשונה של הרייך השלישי", "קפוצ'ינו ברמאללה". בתיאטרון באר שבע: "שידוך משמיים".

משמש כיועץ תאורה למוזיאון המדע בחיפה ולאחרונה עיצב תאורה לתערוכות: "הגנום האנושי", "הקשת הכחול", "לתפוס גובה", "הולכים על בטוח".
יועץ לאדריכלים בנושא אולמות תיאטרון.

בנו פרידל מעצב תכאורה



יליד רומניה.
בעל תואר M.A. בתולדות האמנות, עיצוב תפאורה, תלבושות וניהול אמנותי מטעם האקדמיה לאמנות פלסטית בוקרשט, רומניה. בארץ היה במשך 27 שנים תפאורן ראשי ומנהל מחלקת עיצוב תפאורה של הטלוויזיה החינוכית.

במסגרת עבודתו עיצב ותכנן עשרות רבות של סדרות, תכניות טלוויזיה וסרטים.
במהלך השנים, ההפקות בהן שימש כמנהל אמנותי זכו בפרסים ארציים ובילאומיים יקרתיים, כגון: פרס ההצגה הטובה ביותר בפסטיבל עכו, 1988 פרס אונסקו, 1982 פרס כינור דוד 1982, מדליית כסף ופרס שני בפסטיבל הקולנוע בניו יורק לסרט "טראנסניסטריה הגיהנום".
בין עבודותיו האחרונות: עיצוב ותכנון הכנס הבינלאומי של ויצ"ו, תערוכת ההתנדבות הבינלאומית בכנסת ישראל ותערוכת ועדת האנרגיה בבית הנשיא.
כמו כן ההצגות "יעקב ועשו" 2003, שלמה ומלכת שבא" 2004, ו"דוד המלך" 2006, בתיאטרון "ענבל", "גטו", "חנהשמ"ש" 2005, "אופראן" 2006 ב"תיאטרון העברי" ו"שעה וחצי איחור" 2006 בתיאטרון באר שבע.

יוצרים



שחקנים



נתן דטנר

מאז מרץ 2004 מכהן כמנכ"ל וכמנהל האמנותי של תיאטרון באר שבע, אליו הצטרף בשנותיו הראשונות ובו שיחק ב: "סקאפינו", "אופרת הקבצנים", "אליל ההמונים", "הביצה", "מפיסטו", "מהומה רבה על לא דבר", "בית המלאכה" ועוד.

ביים את הצגת היחיד של נסים זוהר "המלוכיה של אמא" וכן את "הימים הכי טובים", ולאחרונה "שידוך משמיים", "תשלך", "ברוקלין בוי" ו"שעה וחצי איחור". בתיאטרון החאן שיחק ב"גימפל תם", בתיאטרון הקאמרי: "רולטה צרפתית", "קומדיה של טעויות", "המונצח". בתיאטרון חיפה: "ברנשים וחתיכות". בתיאטרון הבימה: "האחיות רוזנצווייג", "הקוקוריקו", "קרוב יותר", "יוליוס קיסר" ועוד.

בתיאטרון בית ליסין: "סיפור אהבה בשלושה פרקים", "הזוג המוזר", "טוב", "תשוקה", "עיסמאליה", "ריקוד בשישה שיעורים" ועוד. חתן פרס קלצ'קין לתיאטרון לשנת 1991 ופרס השחקן המצטיין ע"ש יוסף בר-יוסף בתיאטרון הקאמרי '96-'97.

יצג את ישראל בתחרות האירוויזיון 1987, במסגרת "צמד הבטלנים" עם אבי קושניר. השתתף בתוכניות טלוויזיה רבות. ביניהן: "החתול שמיל", "רחוב סומסום", "תופסים ראש", "פרסטו", "יותר מזל משכל", "שתוקשואו", "משפחה וחצי", "אהבה מעבר לפינה".

בקולנוע: "עבודה בעיניים", "שרמן בחורף", "שתיקת הצופרים", "שוברים", "מסוכנת". ביים מחזות זמר ומופעים לילדים כגון "צ'רטי המתוקה", "ברנשים וחתיכות", "אלאדין", "סינדרלה". כמו כן ביים בבית האופרה של פראג את האופרה המקורית "דוריאן גריי" מאת יצחק שטיינר.

אודיה קורן

בוגרת בית הספר למשחק בית צבי. שחקנית תיאטרון, טלוויזיה וסטנדאפיסטית. הופיעה ברוב התיאטראות בארץ, הריצה מופע יחיד "סליחה שאני נושמת" שהועלה בבית לסין ובכל רחבי הארץ. השתתפה בהצגת הבידור "קונגרס הנשים המצחיקות", בתיאטרון הקאמרי בהצגה "אשה, בעל, בית" מאת שמוליק הספרי, "עקר בית" מאת ענת גוב. בטלוויזיה השתתפה בסדרות: "אין עם מי לדבר", "מיי פירסט סוני", "עניין של זמן", "צימרים", "טלנובלה בע"מ".



אדוה עדני

בוגרת בית הספר לאמנויות הבמה בית צבי. השתתפה בתיאטרון באר שבע: "מהומה רבה על לא דבר", "הנסיכה והרועה", "הנאהבים", "כטוב בעיניכם", "ציד המכשפות", "אהבה וזכרון", "אנה פרנק", "בית המלאכה", "לחנך את ריטה", "יתוש בראש", "נוכלים ואוהבים", "כשאת אומרת לא", "לא כולל שינה" ו"בן החברים". בתיאטרון בית לסין: "ילדה של כולם", "אני לא רפופרט". בתיאטרון הספרייה: "הלוויה חורפית", "פאל ג'ואי", במחזמר "גריז". בתיאטרון חיפה: "השקרן". בתיאטרון הבימה: "סוניה מושקט". בתיאטרון הקאמרי: "קרום", "אטום". במסגרת תיאטרנטו 95: העלתה את ההצגה: "ג'ורדן". בטלוויזיה: "פרפר נחמד".



הילה סורז'ון-כישר

בוגרת בית הספר לאמנויות הבמה בית צבי. במסגרת לימודיה זכתה במלגות ע"ש עדנה פלידל וע"ש גיורא גודיק, וכן במלגת "סנו". השתתפה בתיאטרון באר-שבע: "שידוך משמיים", "בית הקפה", "לטיפול יצאנו", בתיאטרון הקאמרי: "הרב קמע", "כובע הקש האיטלקי", "טובים השניים", בתיאטרון בית לסין: "ד'קו", בתיאטרון רמת-גן "פאל ג'ואי", בתיאטרון הספרייה: "נ.ב. החתול שלך מת". תיאטרון תמונע: "כונים", "אלוורה", בפסטיבל תיאטרון קצר

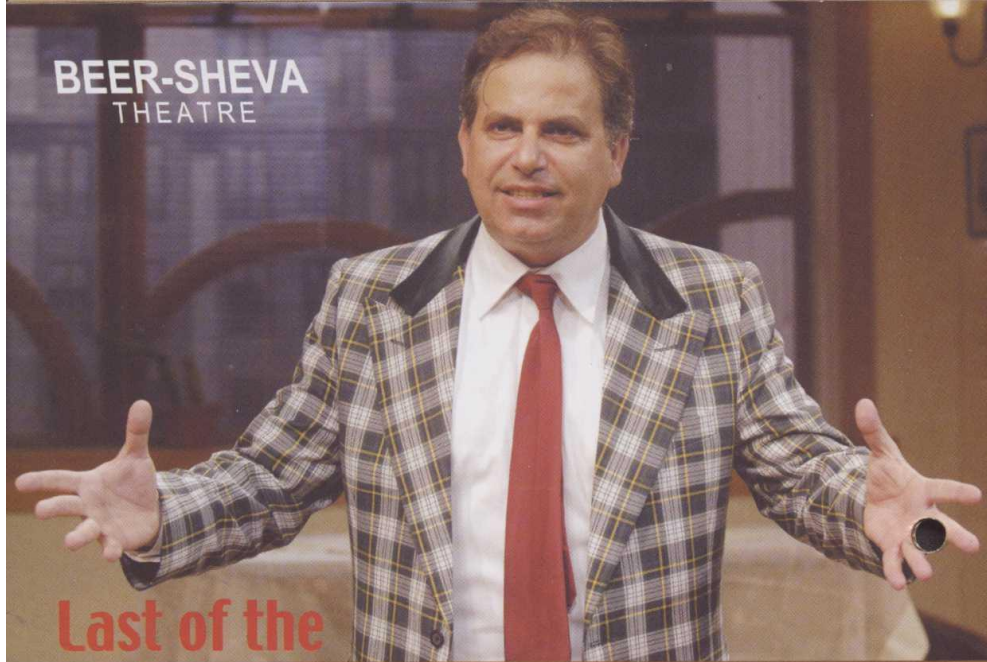


תא: "שטויות" ו"יומלדת שמח", וכן במחזמר "משתגעים מאהבה", בהצגת היחיד "המורה מרגלית" ובערבי אימפרוביזציה "של מי השורה הזאת". השתתפה בהצגות הילדים: "סיסי הנסיכה", "האסופית", "טיף וטף", "שלגיה". בקולנוע: "מרס טורקי", "הכוכבים של שלומי" ועוד. בטלוויזיה: "משפחת עזאני", "האשה האחרת", "השמיים הם הגבול", "החיים זה לא הכל", "כוכבי השכונה", "ערב אדיר", "השמיניה", "זאפ לראשון", "משכנתא" ועוד... כמו כן השתתפה בדיבוב סרטים, פרסומות ופרומואים ברדיו ובטלוויזיה.

אחרון המאהבים הלוהטים



BEER-SHEVA
THEATRE



Last of the

Red Hot Lovers

Playwright:
Neil Simon
Translated by:
Yaron Frid
Directed by:
Lesley Lauton

Set designed by:
Benno Friedel
Lighting designed by:
Yechiel Orgal

The Cast:
Nathan Datner
Odeya Koren
Adva Adani
Hila Surjon-Fisher

The theatre is supported
by the Ministry
of Education, Culture and Sport,
Beer-Sheva Municipality.

8 Zalman Shazar Blv.
Beer-Sheva, Israel
Tel: 972-8-6206260
Fax: 972-8-6237705
www.b7t.co.il



BEER-SHEVA
THEATRE

**Last of the
Red
Hot
Lovers**

Playwright:
Neil Simon
Translated by:
Yaron Frid
Directed by:
Lesley Lauton

