

242

תיאטרון
באר-שבע
המקום לשגשוג



קומפני
מחזמר

מילים ולחנים: **סטיב סונדהיים**

מחזה: **ג'ורג' פירת'**

תרגום: **דניאל אפרת**

בימוי: **רפי ניב**

ניהול מוסיקלי, מקהלה ועיבודים: **שי בן יעקב**

הדרכה קולית, טכניקה והגשה: **דוקי עצמון**

כוריאוגרפיה: **עוז מורג**

תפאורה: **רוני כרמל**

תלבושות: **מוני מדניק**

תאורה: **אורי מורג**

קרבות במה: **אורי בוסתן**

קורפטיציה: **מיכל סולומון**

עיצוב סאונד: **משה עציוני**

בהשתתפות:

צק ברקמן - בובי

ריקי גל - ג'ואן

שלום שמואלוב - לארי

שרון שחל - שרה

מולי שולמן - הארי

מיכל ויינברג - סוזן

שרון צור - פיטר

אביטל פסטרנק - ג'ני

ארו וייס - דייזל

מיכל ברנד - איימי

יונתן רוזן - פול

רונה פרומצ'קו - אפריל

מירב שירום - קאתי

קרן מרום - מרתה

נגנים:

מיכל סולומון - פסנתר

עדי דויטש - קלידים

איתי ניצן - תופים

רומן סטניסלבסקי - כלי נשיפה

מנהל ייצור: **יואב מהרבי**

מנהל הצגה: **אציק קריספין**

מנהל טכני: **אבי קובני**

מנהל במה: **יורם אלי**

עוזרת במאי: **דניז אטרקצ'י**

תפעול תאורה: **אלירן צדיק**

תפעול סאונד: **אופיר ספיר, ניר רובין**

רקוויזיטור: **אריה לוצ'טו**

ע. מעצב תלבושות: **לימור משה**

מלבישות: **יהודית אלקיים**

סאניט: **רעיסה פודלובה**

פאות: **רבקה רזבי**

ייצור אביזרים: **אהובה ארז**

בניית תפאורה: **'אהרונ' תפאורות'**

תפירת תלבושות: **רוזילה שבירו**

הפקה ועריכת תוכניה: **שגית בכר**

עיצוב תוכניה: **סטודיו יוכי לנג**

צילום תוכניה: **דניאל קמינסקי**

צילום וידאו: **ערן נוסף**

הפקות דפוס: **דפוס דימונה**

תאורת לדים: **'דנאור'**

הסעות: **אמינות בשירות**

הובלות: **משה צמח**

משך ההצגה: כשעתיים ורבע (כולל הפסקה)

הצגה ראשונה: 28/5/2011

תודה מיוחדת ל:

Blue Navy

Mango

Cello

Replay

שחקני תיאטרון באר-שבע לשנת 2011

(לפי סדר הא"ב):

• אבישר עידן כהן מוריס

• אבנת גלעד כרמי יובל

• אברהם עומרי לואל גיא

• אדרת קובי מרום קרן

• אופיר אלון מנשהרוב אציק

• אינור ערן מסינגר רמה

• איתן יעל מרשק יוסי

• אלון גיא סביר לורן

• אלוני מיכאל סידליק אדר

• אלפי-אהרון גורי סלקטר מיכה

• אסרסאי רותי טעדון ניר

• בוימולד-איזנברג אפרת פורטל יקיר

• ביטרמן רון פטל ניב

• בלבן לירית פלג אלכס

• בן-אבו מורן פסטורק, טל

• בסון ליאור פרומצ'קו רונה

• ברובינסקי ירון פרימן עפר

• ברנד מיכל פרידמן ולדימיר

• ברקמן צק פז בוגנים יונתן

• גולן שירי צברי יוסי

• גל ריקי צור שרון

• הירש ש-לי צרויה נילי

• וינברג מיכל צ'רצ'י יונתן

• וינו-אלעד שרית קדר אמיתי

• וייס ארז קוברינר ראוּבן

• זגורי אורי קוצ'ר נדיה

• זוהר עופר קליין ירדן

• זמר אביב קריאף אמיר

• חורי ציון רביץ אבי

• חזקיה יצחק רוזן יונתן

• חריפאי זהרירה רייך ירמי

• טובי יונית שויף מרינה

• טויטו חלי שולמן מולי

• יהודאי אוהד שחל שרון

• ילינק מיטל שטראוס זוהר

• ירדן הוגו שירום מירב

• כהן אורן שמואלוב שלום

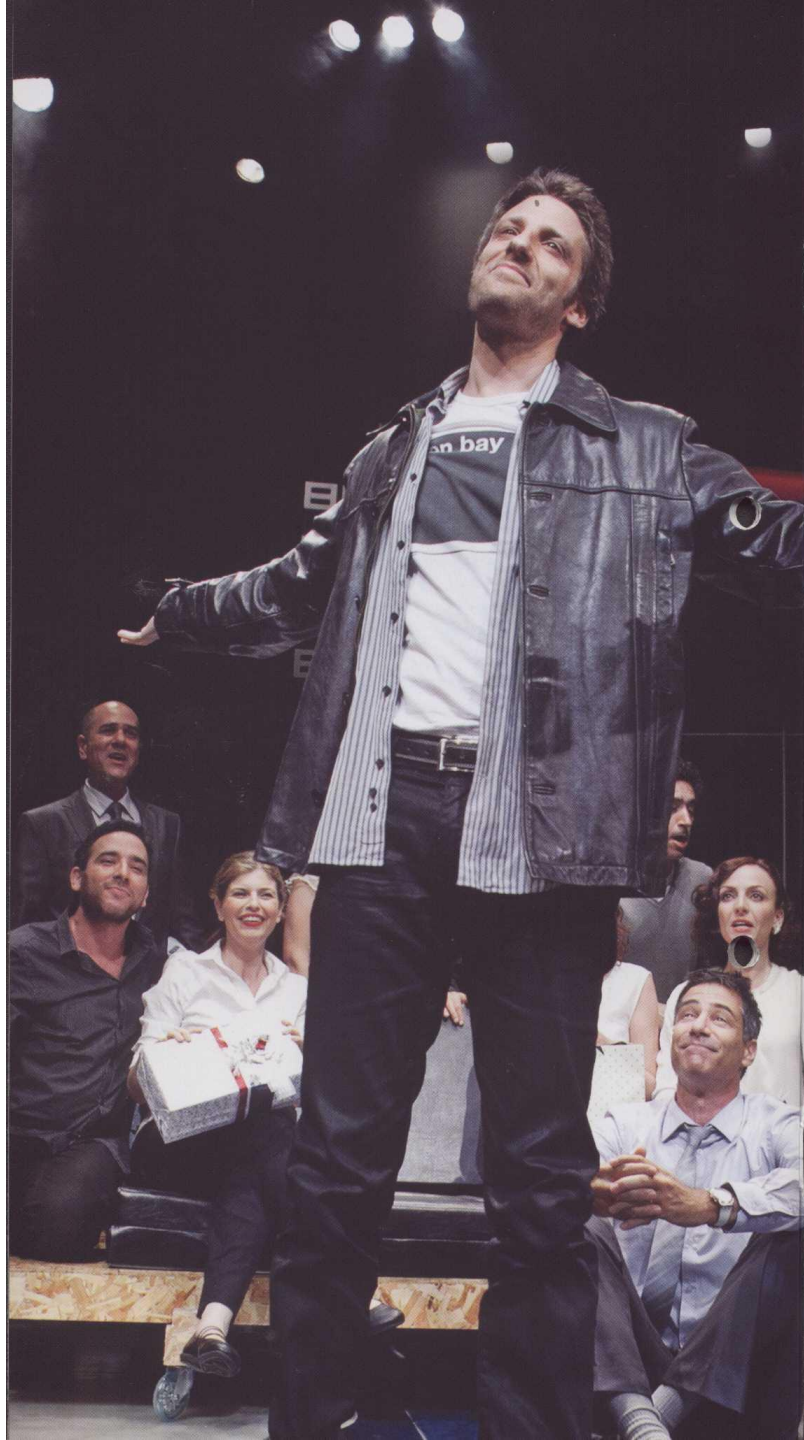
• בוגי ביה"ס למשחק גודמן

בחסות:

הרשות לפיתוח הנגב, משרד התרבות והספורט ועיריית באר-שבע

המשכן לאמנויות הבמה באר שבע

שד' יצחק רגר 41 באר-שבע טל: 08-6266444



סיפור בלי עלילה - סטיבן סונדהיים על "קומפני"

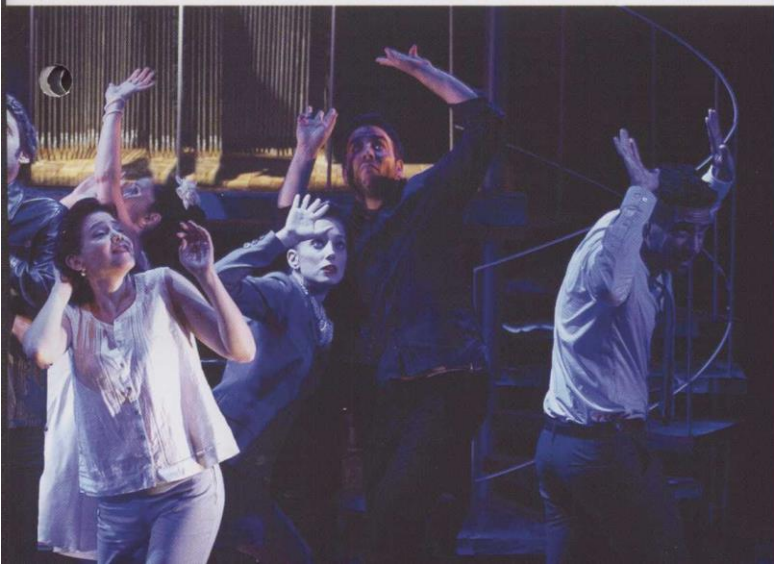
תרגום מאנגלית: דורי פרנס

כשכתבתי את "קומפני" לא היה לי מושג שהוא יעריער כל-כך הן את הקהל והן את המבקרים, אבל האמת היא שהייתי תמים באותה מידה כמעט לגבי כל מיוזיקל שהייתי מעורב בו. כל פעם חשבת, "מה יש לי לדאוג? יש פה מנגינות ברורות, קצבים סדירים, דרמה, הומור, תזמורים יפים, מבצעים טובים, תפאורה ותלבושות ססגוניות - מה פה עלול לעצבן חובבי קומדיות מוזיקליות מסורתיות חוץ מן הגישה הטיפה-לא-מקובלת?" ובכל פעם הייתי המום מן התגובות הקיצוניות - התפעלות סוערת לעומת דחייה זועמת.

המקור ל"קומפני" הוא אוסף של אחד-עשר מחזות קצרים שנכתבו בשנות הששים המאוחרות בידי ג'ורג' פרט, שחקן שעבדתי אותו תקופה קצרה, והתחיל לכתוב לתיאטרון. רוב המחזות הללו עסקו בשני אנשים בתוך מערכת יחסים (נישואים, רומן, חברות) שאליהם מצטרף מישהו חיצוני (החבר הכי טוב, אקס, סתם מכר) המשמש כטריגר למה שמתרחש. הפקה של שבעה מתוך המחזות כבר נקבעה ואז התבטלה, וג'ורג' ביקש את עצתי לאן ללכת איתם עכשיו. העברתי אותם להאל פרינס, היועץ הטוב ביותר שיכולתי לחשוב עליו. להפתעתי, הוא הציע להפוך אותם למיוזיקל. לג'ורג' ולי, הבעיה שבהפיכת תמונות לא קשורות לכלל ערב שלם נראתה בלתי-פתירה (מה שהפך את הפרוייקט למפתה מאין כמוהו) עד שעלינו על הפתרון שבדיעבד נראה מתבקש - להפוך את כל ה"חיצוניים" השונים לדמות אחת. קראנו לו רוברט, הידוע לחבריו כבוב, בובי, רובי ורובו, ועד מהרה צץ ועלה הנושא המרכזי של הערב: האתגר להתמיד ביחסים בחברה שהולכת ונעשית פחות ופחות אישית.

הצורה שצמחה מתוך הרעיון הזה (העקרון הראשון בכתיבה הוא: "התוכן מכתוב את הצורה") שילבה שינויים תמידיים של טון וסגנון, כמו ברוויו מוזיקלי, לצד מתח עלילתי, כמו במחזות מוזיקליים הנשענים על דרמה. ב"קומפני" יש סיפור - מה שקורה לרוברט; אבל אין עלילה ליניארית כרונולוגית. למיטב ידיעתי, לא היה מעולם מיוזיקל נטול-עלילה עם אותה קבוצה של דמויות מן ההתחלה ועד הסוף. ב-1970, הניגוד שבנסיון הזה (סיפור בלי עלילה) הוליד גם התלהבות וגם תדהמה. הקהל ציפה שמשוהו יקרה, שארוע אחד יוביל לארוע אחר שיוביל לאחר, וכשזה לא קרה זה בלבד אותו.

המחזה מתרחש לא לאורך תקופת זמן, אלא במהלך הרף-עין אחד במוחו של רוברט, אולי על ספת הפסיכיאטר, אולי ברגע שהוא חוזר לדירתו ביום הולדתו השלושים-ושלושה. המסגרת היא מסיבת הפתעה סוריאליסטית לכבודו, שפותחת ומסיימת כל מערכה. התמונות שמתרחשות בין-לבין הן כולן האבחנות שלו על ידידיו הנשואים, על החברות שלו ועל עצמו. ב"קומפני" טבלתי פעם ראשונה באירוניה כחומר שמחזיק ערב תיאטרלי מלא - לא אירוניה שמשמשת צבע לשיר זה או אחר או לדמות מסוימת, אלא כמנוע שמחזיק את כל המנגנון. "קומפני", למעשה, היה המיוזיקל הראשון בברודוויי שהמאפיין שמגדיר אותו אינו סאטירה או



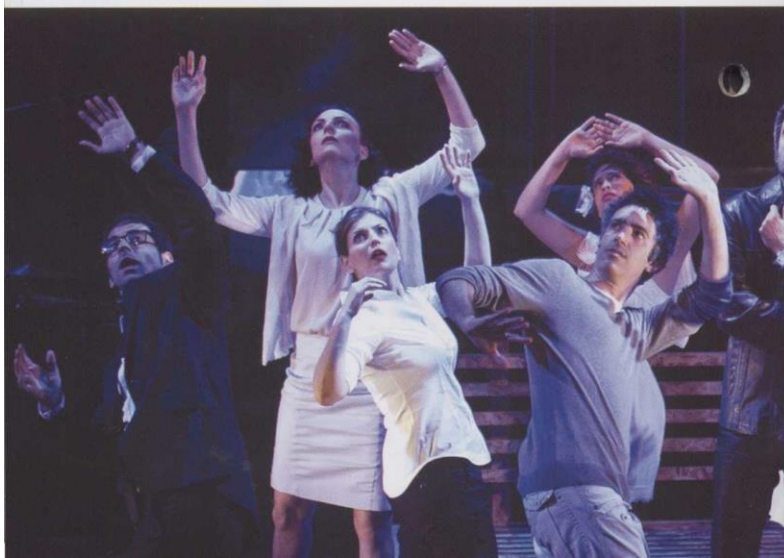
רגש, אלא אירוניה. זה היה מיוזיקל "מתבונן", המסופר בריחוק יבש מתחילתו ועוד סופו. לרוב ההצגות שעשיתי עם האל פרינס היתה את תכונת ה"התבוננות מהצד" הזאת (להוציא את "סוויני טוד" ובמידה מסוימת "מוזיקת לילה זעירה"). האמת היא שהאל היה איש-האירוניה ואני הרומנטיקן, וזו הסיבה ששיתוף הפעולה שלנו היה מוצלח כל כך. על כל פנים, מאז הדביקו ליצירתי בכל הדמנות את התווית "קור". עם השנים, ועם היכרות חוזרת ונשנית עם השירים, זכיתי להפשרה מסוימת.

"קומפני" הוא מחזה שאני שמח בו מאד. הוא השפיע על מחזות מוזיקליים, לטוב ולרע, שנים רבות אחר כך, ועדיין משפיע. הוא גרם למבוגרים רבים שסלדו ממחזות מוזיקליים לקחת אותם ברצינות, ו- לא דרך-אגב - הביא לי בפעם הראשונה ביקורות טובות.

הדיאלוג שכתב ל'ורג' פרת' היה חד, מהיר ושנון, אבל שלם ומקיים את עצמו. לא רק שהוא לא הוביל באופן טבעי לתוך שיר, הוא ממש מנע שירה. הגישה האפקטיבית היחידה שיכולתי לחשוב עליה היתה שירים כמעט-ברכטייאניים, שמספקים הערות על העלילה, כמו "The little things you do together", או שהם-עצמם העלילה, כמו "ברצלונה" - אך לעולם אינם חלק מן העלילה. החלטתי שמה שיאחד את כל הפרטיטורה יהיה הנושא: כל השירים עוסקים בנישואים במובן זה או אחר, או בעיר ניו-יורק.

הפתרון הזה הוביל לקושי גדול יותר: לא ידעתי כמעט כלום על הנושא העיקרי. מעולם לא הייתי שוו, ואפילו לא היו לי אי-פעם יחסים ארוכי-טווח. מלכות הנישואים הלא-ידועה ניצבה מולי, והייתי תקוע - איך כותבים עליה הערות והארות מגוונות מספיק בכדי למלא ערב שלם בתיאטרון. איך אני יכול לכתוב על יחסים (מילה מאד IN בשנות הששים) בלי סתם לשכתב את דברי החוכמה והקלישאות שאני מכיר ממחזות וסרטים וסדרות? זכרתי מה שאמר פעם ויליאם פוקנר - "אדם כותב צריך שלושה דברים - נסיון, יכולת התבוננות ודמיון. אם יש לך שניים, הם יפצו על חסרון השלישי" - והחלטתי לדבר עם מישהו בעל נסיון, כיוון שאני יכולתי לספק את יכולת ההתבוננות והדמיון. ביקשתי ממרי רוג'רס, (בתו של ריצ'רד רוג'רס) כותבת שירים בזכות עצמה, לספר לי מה היא יודעת על נישואים. היא בדיוק פתחה בנישואים מס' 2, וידעה מספיק בכדי לדעת מה היא לא יודעת, מה שהפך את אבחנותיה לגילויים רעננים ואישיים במקום אמיתות לעוסות. אני רשמתי לי הערות בזמן שדיברנו. עבורי זה היה אולי נסיון מיד-שניה, אבל זה היה בכל זאת נסיון, וזה נתן לי מספיק בטחון ללכת ולכתוב.

צ'יכוב כתב "אם אתה פוחד מבידוד, אל תתחתן". למזלי, נתקלתי בציטוט רק הרבה זמן אחרי הפקת "קומפני". צ'יכוב אמר בשש מלים מה שלקח ל'ורג' ולי שנתיים ושעתיים-וחצי לומר ולא בעומק נשגב שכזה. אילו הייתי קורא את המשפט הזה, אני לא בטוח שהיינו מעזים לכתוב את המיוזיקל, והיה נמנע מאיתנו נסיון מסעיר: לחקור ולגלות בעצמנו מה שהוא אמר.



דבר הבמאי

בהפקה המקורית של המחזמר שעלתה בברודווי בשנת 1970 סיפרו המחזאי ג'ורג' פירת' והמלחין סטיבן סונדהיים סיפור על חמישה זוגות רווק אחד-בובי, המחזה היחיד בברודווי כיום שהיה אחד ממחזות הזמר הראשונים שהתעסקו בנושא רציני - מוסד הנישואין. "קומפני" שלי, בה תצפו הערב, נוצרה בהשראת פרשנות הטורסת שלא מדובר במחזה על חבורה של זוגות רווק אלא במחזה על רווק - בובי, שאר הדמויות במחזה וכמובן גם כל המתרחש בו, מתקיימים רק במוחו של בובי, במחשבותיו.

הערב מתחיל כשבובי, גיבור המחזה נמצא בנקודת שבר בחייו. הוא עייף מחיי הרווקות אבל גם מכור להם ומפחד פחד גדול מהתחייבות.

בובי נועל עצמו בדירתו החדשה והיקרה, כשכל חפציו ארוזים בארגזים, ופוגש את עצמו לראשונה מזה הרבה שנים.

הוא בוחן את יחסיו עם נשים, את חיי הזוגיות של חבריו הנישואים, ועושה עם עצמו חשבון נפש. בסופו של המסע - בסופו של הערב, נדמה שדלת לשינוי נפתחה, אולי רק לרגע ואולי, רק אולי-לתמיד...

לעשות חזרות על המחזמר "קומפני" הינו עונג צרוף ומתנה לכל במאי. בראש ובראשונה - המוסיקה המצינית. סונדהיים כתב את ה כ ל' במוסיקה.

ואכן המוסיקה הייתה מורה דרך עבורנו בפענוח השירים וגם הסצנות.

אח"כ המחזה המצוין שכתוב בהומור וברגישות והתפקידים הנהדרים שהוא מציע לשחקנים. עונג גדול היה עבורי לעבוד עם צוות יוצרים מוכשר שמכיר מחזות זמר בכלל ואת סונדהיים בפרט.

אני רוצה להודות לשי בן יעקב על הניהול המוסיקלי, הרגישות והסבלנות. לדוקי עצמון - קוסמת הקול הגדולה - על ההדרכה הקולית, הידע והעומק, התבונה והרגישות, לעוז מורג - על הכוריאוגרפיה החכמה, על ההומור הנדיבות והשקט, לרוני כרמל מעצבת התפאורה, מוני מדניק-מעצב התלבושות ואורי מורג מעצב התאורה על הכישרון הרב והטעם המצוין, ואחרונים חביבים ביותר - לצוות השחקנים - תודה על המוסיקליות, היצירתיות, שמחת היצירה ולא פחות מזה על האמון שנתתם בי.

בעיני אי אפשר שלא להתאהב בחומר הנפלא הזה שכתוב כל כך יפה ומספר סיפור כל כך רגיש עלינו, על כולנו.

כולי תקווה שתאהבו את ההצגה שלנו ותחשבו כמוני.

רפי ניב
במאי ההצגה



קטעים מוזיקליים

מערכה ראשונה

חברים	בובי והחבורה
דברים קטנים	ג'ואן והחבורה
עצוב-שמח	הארי, לארי ודיויד
איך שיגעת לי ת'מוח	קאתי, מרתה ואפריל
מצאתי לך אחת	הבעלים
היא מחכה לי	בובי
עוד 100 אנשים	מרתה
אני לא מתחתנת	איימי, פול, סוזן והלהקה
בואי נתחתן קצת	בובי

מערכה שניה

יד בידו איך נסתדר בלעדייך	בובי והחבורה
בובי המסכן	ג'וני ודיויד, שרה והארי, הנשים
ברצלונה	בובי ואפריל
לחיי הנשים	ג'ואן
חיי וקיים	בובי





סונדהיים הוא מחברם של מילות השירים והלחנים למחזות זמר ידועים רבים, כגון: "Company", "Follies", "מוזיקת לילה זעירה", "סוויני טוד", "Sunday in the Park with George", "Into the Woods" ו-"Assassins". בין עבודותיו המפורסמות הנוספות: מילות השירים למחזות הזמר "סיפור הפרברים" ו-"ג'יפסי" וכן שירים לסרט "דיק טרייסי". זכה במספר רב של פרסים של תעשיית המוזיקה והבידור האמריקאית (ביניהם פרסי טוני, גראמי, ואוסקר), ונחשב לאחד מהיוצרים החשובים והמשפיעים ביותר בתחום מחזות הזמר במחצית השנייה של המאה ה-20. נולד ב-22 במרץ 1930 וגדל באפר וסט סייד במנהטן. סונדהיים גילה עניין במוזיקה מילדות מוקדמת, אז החל ללמוד גינה בפסנתר. משיכתו למחזות זמר החלה כשהיה בן 9, כאשר צפה עם אביו במחזמר "Very Warm for May" בברודוויי. כשהיה בן 10 הוריו התגרשו, והוא עבר עם אמו לגור בחווה בפנסילבניה. שם הוא התיידד עם שכן בן גילו, ג'ימי המרשטיין, בנו של אוסקר המרשטיין, מחבר מחזות הזמר הנודע. אוסקר המרשטיין הפך לאב חלופי לסונדהיים, לחונך שלו ולמורה לאומנות כתיבת מחזות הזמר. לתקופת החונכות של סונדהיים אצל המרשטיין הייתה השפעה רבה על התפתחותו המקצועית עם זאת, סגנון כתיבתם שונה מאוד. ב-1950 סיים סונדהיים את לימודיו בויליאמס קולג' שבמסצ'וסטס בהצטיינות יתרה, ועבר ללמוד הלחנה אצל המלחין מילטון בביט. הוא התעניין בכתיבת מוזיקה א-טונאלית, אך בביט עודד אותו להמשיך ולהתרכז במוזיקה טונאלית. סונדהיים הסכים, והמוזיקה שלו נותרה טונאלית, אם משופעת בהרמוניות דיסוננטיות. המחצית הראשונה של שנות ה-20 של חייו התאפיינה במאבק להכרה מקצועית ובהתמודדות עם קשיים כלכליים. הוא ניגש לאודישנים רבים, וניסה כוחו בכתיבת תסריטים לטלוויזיה. זמנו הפנוי הוקדש לצפייה אינטנסיבית בסרטי קולנוע משנות ה-40 וה-50. באותה תקופה הוא כתב את מחזמר הביכורים שלו, "Saturday Night". כשהיה בן 25, הציע לו המחזאי ארתור לורנץ לחבר את מילות השירים למחזמר "סיפור הפרברים", למוזיקה של ליאונרד ברנשטיין. המחזמר, שעלה ב-1957, זכה להצלחה גדולה, ואף עובד לסרט זוכה אוסקר ב-1961. ההצלחה הראשונה זו הייתה נקודת מפנה בקריירה של סונדהיים, ובעקבותיה באו שתי הצלחות נוספות: המחזמר "ג'יפסי" ב-1959 והמחזמר "דבר מצחיק קרה" ב-1962. גם שני מחזות זמר אלה עובדו אחר כך לסרטים. למרות שמתחילת הקריירה שלו שאף סונדהיים לכתוב גם את המילים וגם את הלחנים לשיריו, הוא נאלץ להסתפק בכתיבת המילים ברוב ההפקות שבהן השתתף באותה תקופה, ורק בשני מחזות זמר ("דבר מצחיק קרה בדרך לפורום" ו-"Anyone Can Whistle") הלחין גם את המוזיקה. זו לא זכתה בזמנו לתשומת לב מיוחדת, ובשלב זה בקריירה שלו הוא נודע בעיקר כתמלילן מוכשר.

ב-1970 הועלה המחזמר "קומפני" בשיתוף הבמאי והמפיק הרולד (האל) פרינס. במחזמר זה, כמו גם בכל אלה שכתב אחר כך, חיבר סונדהיים הן את הלחנים והן את מילות השירים. המחזמר זכה להצלחה קופתית וביקורתית. הוא נחשב למהפכני בזמנו בשל העיסוק בנושא "רציני" - נישואין ומחויבות זוגית - ובשל המבנה היוצא-דופן שלו - אוסף אפיוזות מחיי הגיבורים, שאינן מתלכדות לכדי סיפור בעל סדר כרונולוגי מוגדר. סונדהיים ופרינס המשיכו לשתף פעולה, ועד 1979 הם העי- ארבע הפקות נוספות: "Follies" (1971), "מוזיקת לילה זעירה" (1973), "Pacific Overtures" (1976) ו-"סוויני טוד" (1979). במחזות זמר אלה נמשך העיסוק בנושאים רציניים ובלתי שגרתיים, ובמקביל כתיבתו של סונדהיים נהייתה בוגרת ומורכבת יותר. מחזות הזמר של סונדהיים ופרינס זיכו אותו בארבעה פרסי טוני, וגם בהכרה כמוזיקאי חשוב. להצלחה תרם גם השיר הכניסו את הליצנים ("Send in the Clowns") מתוך "מוזיקת לילה זעירה". הביצוע לשיר של ג'ודי קולינס מ-1975 היה ללהיט, וזיכה את סונדהיים בפרס הגראמי. הוא החל לשתף פעולה עם המחזאי והבמאי ג'יימס לפיין, וביחד הם העלו ב-1984 את המחזמר "Sunday in the Park with George", שעלילתו עוסקת בציור "יום ראשון אחר הצהריים על גדות האי לה גרנד ז'אט" של הצייר הצרפתי ז'ורז' סרה. המחזמר נחשב להישג אמנותי מרשים, וזיכה את סונדהיים בפרס פוליצר לדרמה - פרס יוקרתי שאינו מוענק בדרך כלל למחזות זמר. סונדהיים ולפיין המשיכו את שיתוף הפעולה במחזמר "Into the Woods", שעלה ב-1987 והתבסס על שילוב של כמה אגדות ילדים. המחזמר זכה להצלחה מסחרית גדולה ולאחדת המבקרים, וזיכה את סונדהיים בפרס טוני נוסף. ב-1990, העלה סונדהיים, הפעם ללא לפיין, את המחזמר הפרובוקטיבי "Assassins", שגיבוריו הם האנשים שהתנקשו, או שניסו להתנקש, בנשיאי ארצות הברית במהלך ההיסטוריה. באותה שנה יצא גם הסרט "דיק טרייסי", ובו מספר שירים שכתב סונדהיים. ביניהם היה השיר "Sooner or Later (I Always Get My Man)", וביצוע מדונה, שזיכה אותו בפרס האוסקר. ב-1994, חזר סונדהיים לעבוד עם לפיין, וביחד הם והעלו את המחזמר זוכה הטוני "תשוקה". בשנת 1996 הלחין סונדהיים את פסקול הסרט "כלוב הציפורים". ב-2008 זכה סונדהיים בפרס טוני למפעל חיים.

ג'ורג' פירת' - מחזה

1932-2008. פירת' יליד שיקגו ארה"ב, בעל תארים בלימודי דרמה ותיאטרון מאוניברסיטת קולומביה. את דרכו המקצועית בתיאטרון התחיל ב-1962 כשחקן במחזות זמר בברודוויי, שם גם החל שיתוף הפעולה המוצלח שלו עם סטיבן סונדהיים. עבור המחזמר קומפני זכה פירת' בפרס הטוני היוקרתי ובפרס ה-Drama Desk Award. פירת' כתב גם לקולנוע ולטלוויזיה. בין עבודותיו בקולנוע: the best man, shampoo, blazing saddles.



בין עבודותיו בטלוויזיה: I dream of jeannie, L.A. Law, Bonanza, Happy Days, Murphy Brown. בחייו האישיים היה פירת' רווק מושבע ומעולם לא נישא. הוא נפטר בגיל 75 ממחלת ריאות.

דניאל אפרת - תרגום

בוגר בי"ס לאמנויות, תיכון ע"ש תלמה ילין ובית-הספר הגבוה לאמנויות הבמה בית-צבי. תרגם מחזות ומחזות-זמר: "אביב מתעורר" (בית ליסין), "איי לאב יו לנצח", "אבל..." (תיאטרון גשר), "זורו", "המצעד", "בת הים הקטנה" (קרן אור הפקות), "רנט", "חתולים", "אנויטה", "תהילה", "ג'יפסי", "פיפן", "קנדיד", "איך להצליח בעסקים מבלי להתאמץ", "מופע האימים של רוקי", "היום ה-24" (תיאטרון הספריה). כתב את המופע "ברודוויי פינת פרישמן" (בית ליסין) ואת הצגות הילדים: "הקוסם מארץ עוץ" (בית ליסין), "ספר הג'ונגל", "בגדי המלך" (מדיטק), "חלום בקצות האצבעות", "רוקדים ברחוב", "מועדון ויואלדי", "גיבורים קטנים" (תיאטרון השעה). ביים בתיאטרון הספריה ובבית-צבי: "איש חסיד היה", "פיפן", "ההבטחה", "שיער", "מיקה שלי" (עפי" גדי ענבר), "טומי תם" (עפי" רפי ניב). השתתף כשחקן בהצגות בתיאטרון בית ליסין: "אביב מתעורר", "מנדרגולה", "ברודוויי פינת פרישמן", "חלום של לילה בלב קיץ", "משחק ילדים", "המלאך", "שיקגו". בתיאטרון הבימה: "הלהקה", "פירורים", "שלמה המלך ושלמי הסנדלר". בתיאטרון הקאמרי: "כנר על הגג", מופעי מחווה לחיים חפר, אהוד מנור, דליה רביקוביץ', נעמי שמר. בתיאטרון חיפה: "הילדה שאני אוהב". בתיאטרון הספריה: "קברט", "אאידה", "אחים בדם", "שיער", "מיקה שלי", "חתולים", "יוסף וכתונת הפסים", "צ'ריטי המתוקה", "ארץ אחרת", "משחקי פיג'מה". כמהלך לימודיו זכה במלגות ע"ש עדה בן-נחום, הדסה ורפאל קלצ'קין, אוהד (דדי) ניסים, ידיה פינקוס-גני, בני ברית, המועדון המסחרי, קרן תרבות אמריקה-ישראל, פרס צבי קליר לבוגר מצטיין. זוכה פרס אגודת ידידי בית ליסין על תרגום "אביב מתעורר".



רפי ניב - בימוי



מנהל המחלקה האמנותית של תיאטרון באר שבע.
מנהל פדגוגי-אמנותי של בית הספר למשחק גודמן. מורה למשחק
ובמאי בסטודיו למשחק של יורם לוינשטיין.
בין עבודותיו:

"הלילה השני עשר" - תיאטרון גשר. "הבחורים בדלת ממוז" - תיאטרון
חיפה. "עלי כינור" - תיאטרון באר שבע. "הבלון האדום" - האריה
המכשפה וארון הבגדים" תחת שמי פאריס" - תיאטרון הספרייה רמת-גן.
"מתגלגלים" "קומפני", "רשומון", "שש נפשות מחפשות מחבר", "מומו"
- סטודיו למשחק של יורם לוינשטיין. "נשיקה בכיס", "השיר שבלב" הקסם

של אורנה" - תיאטרון אורנה פורת לילדים ולנוער. "תרגול כפרות", "שמונה בעיקבות אחד"
תיאטרון הקיבוץ. "נולדתי לחלום" "ססגוניה" - תיאטרון ארצי לנוער. "אמיל והבלשים" "אורה
הכפולה" - המדיטק חולון.

שי בן יעקב - ניהול מוסיקלי, מקהלה ועיבודים



מוזיקאי-פסנתרן, אקורדיוניסט, מלחין, מנצח מקהלות ומורה למוסיקה
בעל תואר ראשון בחינוך מוסיקלי, בניצוח מקהלות וקומפוזיציה (תלמידים
של סטנלי ספרבר ומנחם ויזנברג).

כתב מוסיקה וניגון בהצגות רבות ביניהן: אנטיגונה, ארתורו אוי (נגינה
וכתיבה משותפת עם המלחינה שוש רייזמן) - תיאטרון חיפה,
"ילדי הקירות" - הבימה, "גוד'פיין" - תיאטרונטו (פרס ראשון),
"לחיי החיים" (נגינה תחת ניהולה המוסיקלי של חנה הכהן) - פסטיבל
עכו (ציון לשבח ופרס המוזיקה). "יושקע מוזיקאנט" - תיאטרון היידישפיל.
"הנפש הטובה", "הצמיד של אופירה" - תיאטרון אורנה פורת.

מרכז מגמת המוסיקה בתיכון "הראשונים" בהרצליה, ומנצח על מקהלת תיכון בן-צבי בקרית
אונו. כמו כן מלמד (שירת מקהלה) בסטודיו למשחק מיסודו של יורם לוינשטיין, שם כתב
מוסיקה להצגות "צעדים" ו"ללמה לא באת לפני המלחמה" בבימויה של חגית רכבי, עיבד
וניהל מוסיקלית את מחזות הזמר "קומפני" ו"מתגלגלים" מאת סטיבן זונדהיים ואת המחזמר
"סיגל" בבימויו של צדי צרפתי שעלה לאחרונה גם בתיאטרון הבימה.

בבית צבי הדרין מקהלה במספר מחזות זמר ביניהם "קנדיד" מאת ליאונרד ברנשטיין, "פאל
ג'ואי" מאת ריצ'רד רודג'רס "אאידה" מאת אלטון ג'ון וניהל מוסיקלית את "משחקי פיג'מה"
ו"ברינדון".

מזה 7 שנים מנצח על מקהלת "הרמוניה" רמות ירושלים, שמופיעה בכל הארץ ונסעה
לפסטיבלי מקהלות באיטליה והונגריה, ב-2010 הופיעה בפסטיבל הזמריה בהר הצופים והגיע
לגמר תחרות מקהלות ארצי מטעם משרד החינוך.

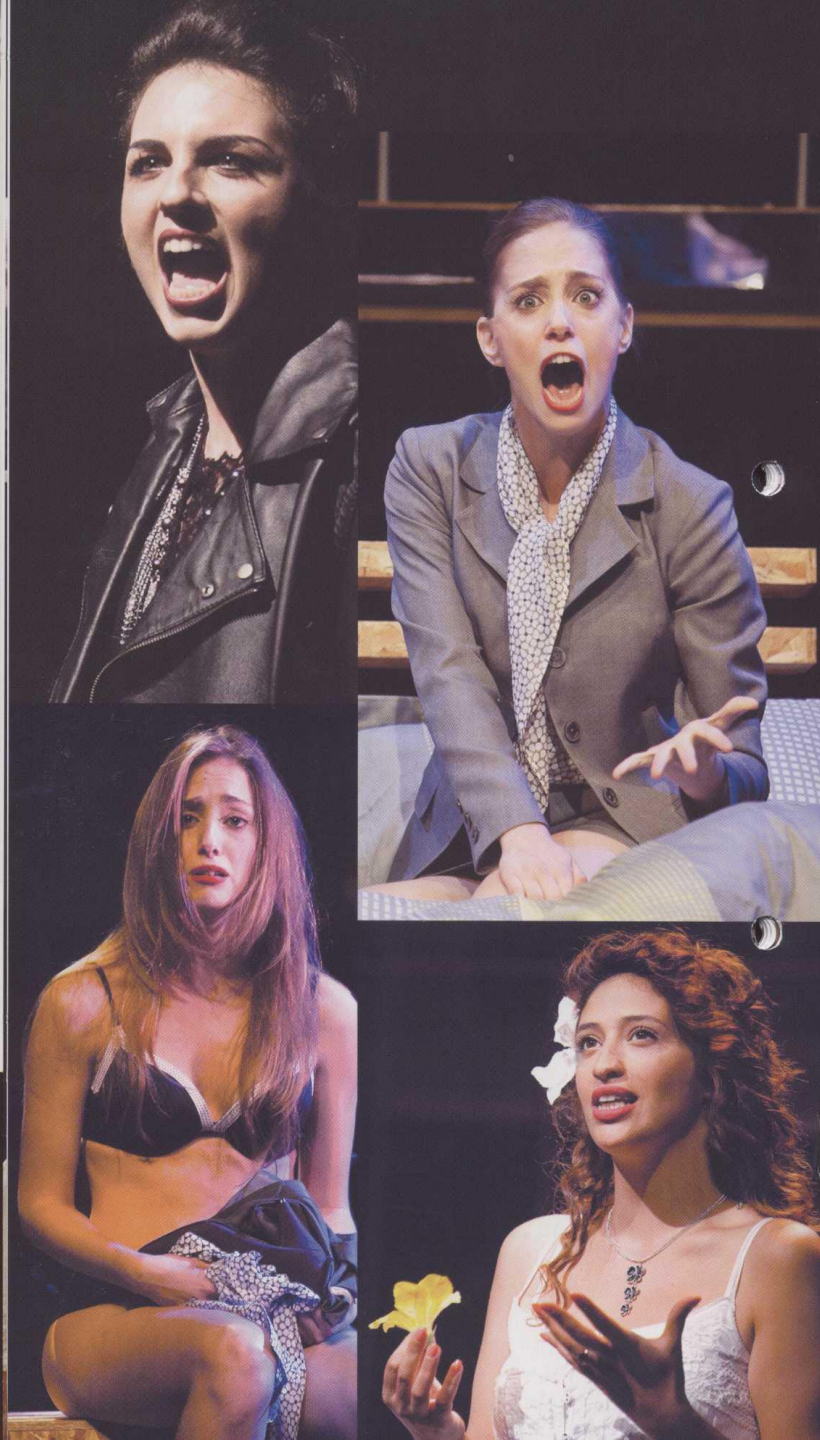
מזה כשנה משמש כאסיסטנט באנסמבל זמרי מורן תחת ניצוחה של הגב' נעמי פארן.

דוקי עצמון - הדרכה קולית



לימדה שנים רבות ב"אורנים" - המכון למוסיקה של סמינר הקיבוצים,
בביה"ס הגבוה לאמנויות הבמה בית צבי, שם היתה שותפה ליצירת
מחזות הזמר: "צ'רטי המתוקה", "ערב ברודוויי", "גריז", "משתעעים
מאהבה", "אווירה", "חתולים", "שורת המקהלה". עבדה שנים רבות
בחיפה בהדרכת שחקנים בדיבור ובשירה, ובעריכה מוסיקלית של
ההצגות: "פלטנוב", "אדיפוס", "וינה על הים", "הדה גבלר".
הדרכה קולית ומוסיקלית בהפקות: "עלובי החיים" - במשכן לאומנויות
הבמה ת"א, שירי לאה גולדברג - בתיאטרון החאן, "משורר בניו יורק"
בפסטיבל ישראל, "מנגינות מחורות", ערב שירי חזי לסקלי כולם למוסיקה

של דורי פרנס. "שיקגו", "ברנשים וחתיכות", "נערי ההיסטוריה", "מייק ברנט", "חלום של לילה
לב קיץ", "אביב מתעורר" - בתיאטרון בית ליסין, "כנר על הגג", "נטל" - בתיאטרון הקאמרי.



עוז מורג - כוריאוגרפיה



הכוריאוגרף הראשי של "נולד לרקוד", "מלחמת העולמות", ו-ONE המופע החדש של ריטה. מנהל אמנותי של "רוקדים עם כוכבים 2010". בוגר בית הספר London Studio Center שבלונדון. שם סיים תואר ראשון (B.A.) במחזות זמר תחת מלגה מלאה. בוגר תיכון תלמה ילין בהצטיינות, "בת-דור", והלהקה של עידו תדמור.

יצר לוריאוגרפיה למופעים ומחזות זמר כמו: "גטו" תיאטרון הקאמרי, "Sherk" המחזמר, "זורו" המחזמר, בראבו-90 שנה להבימה בתיאטרון הבימה, "הכבש ה-16" במדיטק, "Song and Dance" בתיאטרון חיפה, פרויקט מוזיק - פסטיבל ישראל 2007, פסטיבל 2006-08, "שיר נולד", "מי שחלם", "צלילי המוזיקה", "אלאדין", "תום סויר" ו"האקלברי פין", "WOW", "מיקה שלי", "האסופית", "משה", "קברט", "יוסף וכתונת הפסים המשגעת", "צ'רטי המתוקה", "שורת המקלה", "זכרונות ברודוויי", "בת הים הקטנה", "שחק אותה, סם" בתיאטרון באר-שבע ועוד.

כוריאוגרפיה בטלויזיה: "תמיד אותו חלום", "רוקדים עם כוכבים", "נולד לרקוד", "שכל העולם ישמע", "מסך הזהב", "טקס פרסי התיאטרון", "גריז".

כוריאוגרפיה בלונדון: "Dirty Step Upstage" - הסרט, The Peter Williams Design וביומי המופע "Pulse 8" בלונדון. בין עבודותיו כבמאי: "Sherk" המחזמר, "כשהכריש והדג נפגשו לראשונה" (זוכה פרס ההצגה הטובה ביותר בפסטיבל הצגות ילדים בחיפה 2010), "זכרונות ברודוויי", "שורת המקלה" ו"חתולים" ("Cats") בתיאטרון הספרייה.

כיום מלמד בתיכון לאומנויות "תלמה ילין", ב"סמינר הקיבוצים" וב"בית צבי" ומעביר סדנאות למוזיקה ופסטיבלים בכל הארץ.

זוכה פרס תלמה ילין ו-The Leverhume Trust Award.

רוני כרמל - עיצוב תפאורה



סיימה תואר שני בהצטיינות במגמה לעיצוב תיאטרון באוניברסיטת תל-אביב. התמחתה בעיצוב תפאורה ואביזרים בלונדון.

עיצבה הצגות לרוב התיאטראות בארץ, בין השאר: "שיץ" (הקאמרי), "טיקו צ'ין בת-ים", "הלהקה" (הבימה), "רוחות" (תמונע), "המשרד" (תיאטרון באר-שבע), "קומפני", "מתנגלים" (יורם לויןשטיין), "חיים כפולים" (צוותא, תמונע), "זעמו הגדול של פיליפ הוץ" (הסמטא), "השיח הצעיר", "תיבת נוח" (אורנה פורת), ועוד.

למחול עיצבה את "טיפפופה" (יוסי יונגמן), "בואי נמלט" (ענת דניאלי), "ספלאש" (מחול שלם), ועוד.

זוכת מלגות קרן שרת ודיקן הפקולטה לאמנויות. מורה לעיצוב חלל בבית הספר לתיאטרון חזותי בירושלים ובמכון אבני.



מוני מדניק - עיצוב תלבושות



בוגר החוג לעיצוב אופנה ב"שנקר" בית ספר גבוה להנדסה ולעיצוב. מעצב אופנה ותלבושות לבמה. מרצה בכיר ב"שנקר". מנחה פרויקטים בעיצוב ובציור. מרצה סמינר מחקר אקדמי בתולדות הלבוש בארץ ובאיטליה.

בין עבודותיו לתיאטרון: "הלילה ה-12" - תיאטרון גשר. "בחורים טובים", "שיינדלה" - תיאטרון בית לסין. "עלי כינור" - תיאטרון באר-שבע. "תרנגול כפרות", "ברנשים וחתיכות", "נשים קטנות", "אמיל והבלשים", "רשומון", ירמה", "אורה הכפולה", "קומפני", "שש נפשות מחפשות מחבר", "מומו" ועוד...

אורי מורג - עיצוב תאורה



בוגר מגמת בימוי והפקת תיאטרון בסמינר הקיבוצים, בו הוא מלמד כיום עיצוב תאורה. מעביר סדנאות תאורה בפסטיבלים בחו"ל. כתב וביים את "שיטת הקסיפאה", ערך וביים את "מלכות החופש" בפסטיבל עכו.

עיצב תאורה להצגות - בקאמרי: "מר גרין", "כובע הקש האיטלקי", "פרק ב'", "גיבור מעמד הפועלים", "זוהר הבימה: אכזר ורחום". בתיאטרון חיפה: "בנות עובדות", "משפחת ישראל", "סוחרי גומי", "מפעל חייו", "טיפול בטנגו", "ראש משוגע", "המקום ממנו באתי", "ימי שלישי עם מורי". בתיאטרון באר שבע: "לא כולל שינה", "המדריך לחיים הטובים", "עלי כינור", "בית הקפה", "שעה וחצי איחור", "קיבוץ LA". בתיאטרון קליפה: "מבוקש", "לברינת", "דאוס אקס מכינה", "משחקי מרכבה" (פסטיבל ישראל 2002, 2005), "לב של כלב", "EXPLODED VIEWS", "פולחן האביב", "אזוב מתכת", "עונש התשוקה", "אורפאוס", "חלם", הרמת מסך 2001. תיאטרון המדיטק: "אמא אמרה לדני", "שמריהו", "פרחים לשבת", "מפצח האגוזים", "נשים קטנות", "עלילות פרדיננד", "לרקוד עם אבא", "ציפור הנפש", "הכבש ה-16", "ענבל פינטו: שייקר 2006. קרן אור הפקות: "אבניו Q", "סיפורי נרניה", "אוליבר", "פסטיבל שירי ילדים 2009-2008, "זור", "בת הים הקטנה". בית לסי: "אביב מתעורר".

יעוץ תאורה: בית ספר למשחק החדש בבאר-שבע, תיאטרון העירוני חיפה, תיאטרון גרר נכר. רעיון בימוי ועיצוב להצגה "אישה ורוח זר" - פסטיבל ישראל 2009. פרס הבמה לעיצוב תאורה לילדים ונוער - מעצב התאורה של השנה 2008/9 ו-2009/10.

מיכל סולומון - קורפטיציה



בוגרת האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין, אוניברסיטת ת"א. כבר מגיל צעיר זכתה בפרסים שונים כפסנתרנית, והופיעה כסולנית עם תזמורות שונות בארץ ובחו"ל. בשנים האחרונות היא אורחת קבועה בפסטיבל המוסיקה הבינ"ל באיי סיישל.

זמר שהועלו ב-Off Broadway בניו יורק, כגון "ברנשים וחתיכות", "סוויני טוד", "פיפין", "משחקי פיג'מה", ו-"גדספל". בישראל, מנגנת במחזות זמר והצגות שונות כגון "הרטיטי את ליבי", "הנפש הטובה מסצ'ואן", "יוסף וכתונת הפסים", "דיוקן של ציפור", "אוליבר", "פיאף", "מעגל הגיר הקווקזי", "סיגל" ועוד.

בנוסף, מנגנת בהפקות מוסיקליות של ערבי קלאסיקה ישראלית, מלווה באופן קבוע זמרים מתחום המוסיקה הקלה, ומשתתפת בהרכבים קאמריים בתחום המוסיקה הקלאסית.

נמו כן נמנית על סגל ההוראה, כקורפטיטורית, בסטודיו לאומנויות התאטרון מיסודו של יורם לוינשטיין.

דניז אטרקצ'י - עוזרת במאי



למדה בקמרה אובסקורה במסלול פרוזה ותסריטאות; בימוי בתיאטרון החדר; בימוי והדרכת משחק בחינוך הבלתי פורמאלי במרכז ביכורי העתים ומחזאות בית הספר לכתיבת דרמה. כתבה מערכונים עבור ה"קאמל קומדי קלאב", הדריכה ילדים בקרקס פלורנטין ועבדה כתחקירנית במיוחס קריאייטיב פרודאקשן. משנת 2005 משמשת כעוזרת במאי, כמפיקה בפועל, כמנהלת הצגה וכמפעילת סאונד ו-RTV בהפקות רבות, ביניהן "39 המדרגות" (התיאטרון הלאומי הבימה), "עניין של גברים" (תיאטרון תמונע), "אבניו Q" ו"נרניה" (קרן אור הפקות), "רינת בארץ המילים" (טלית הפקות), "הפופיקים" (א.ש.ד הפקות), "מתחילה לחיות" והצגת הילדים "עלילות החתול תול" (שתייהן בהפקה פרטית),

והפקות שונות בבית צבי, בית הספר הגבוה לאמנויות הבמה. משנת 2008 פועלת במדיטק בחולון, כעוזרת במאי וכמנהלת הצגות. לאחרונה שימשה כאחראית ניצבים ב"הומלנד", קופרודוקציה ישראלית-בריטית ובעוזרת במאי ב"שחק אותה, סם", ו"בוגד" (תיאטרון באר-שבע). מתנדבת ב-2012, עמותה לנפגעי תקיפה מינית.

צק ברמן - בובי



מוסיקאי, פסנתרן, גיטריסט, מלחין, מתאגרף. למד משחק במוסדות הבאים: יבגני אריה תיאטרון גשר, אני גריפין National Youth Theatre לונדון, מייקל האוורד Michael William Esper Studio ניו יורק, ויליאם אספר Howard Studio ניו יורק, רוטי דייכס משחק מול מצלמה ישראל, תיאטרון מוסיקלי ג'יין סמרהייז, ג'ק לי, וולי הרפר, ברברה קוק פיתוח קול טינה שייפר, תנועה לואי ג'י סטודיו.

תפקידים בקולנוע: "סוזנה הבוכיה", "המקום", "היה או לא היה", "שרמן בחורף", "הצל של החיוך שלך", "בעל בעל לב", "איה" (אוטוביוגרפיה דמיונית), "זמן אמת".

תפקידים בתיאטרון בישראל: בתיאטרון גשר - "ואריאציות לתזמורת ותיאטרון", "אהבה ומזימה", "אוכלים", "דון ג'ואן", "כולם היו בניי", "המפקח בא", "הדב". כמו כן, ביים את "מופע סאטירי" ואף גילם בו מספר דמויות מתחלפות. תפקידים בתיאטראות ברחבי העולם: ניו יורק - "בית האהבה והתפילה" אוף ברודוויי, "משהו שקשור לדג", פרויקט ברודוויי.

לונדון - N.Y.T. התיאטרון הלאומי של בריטניה, "עיר המשוגעים", "איש הזאפ", "פול רחבי", "אופרה בגרוש", "מקי סכינאי", "דוד שטיינברג". גרמניה - "מזימה ואהבה" פרדיננד, לאנדר האזמן. בטלוויזיה: "ילדות רעות", "השמינייה", "אהבה מעבר לפינה", "כנסיים", "דקות של תהילה".

ריקי גל - ג'ואן

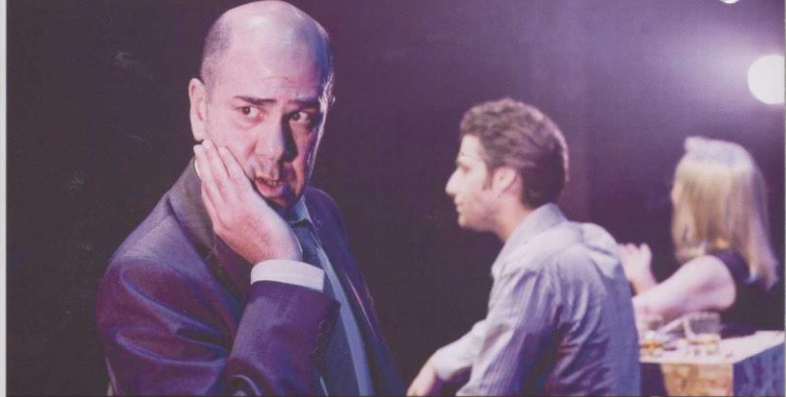


החלה את דרכה בלהקת חיל הים. למדה משחק ואימפרוביזציה ב-BH סטודיו בניו יורק.

הוציאה תשעה אלבומים עם להיטים גדולים. ידועה בכינויה "זמרת רוק-תיאטרון" ו"נערת הרוק". בין תפקידיה הבולטים בתיאטרון הישראלי: "גטו", "עלובי החיים", "אוויתה", "שיקגו", "רמבטיקו", "אמא קוראז", "ערב שירי ז'אק ברל", "אנטיגונה".

השתתפה בפסטיבלים ומופעי בידור רבים, דרמות טלוויזיה וקולנוע. מופיעה ברחבי הארץ עם להקתה.





מיכל ברנד - איימי



מיכל ברנד ילידת באר-שבע. שרתה בלהקת המפ"חש. בוגרת ביה"ס הגבוה לאמנויות הבמה, בית-צבי.
בין תפקידיה בתיאטרון: תיאטרון הספרייה - "בורגנים", "בעל אידיאלי", "שדים ורוחות", "הנס של אנטוניו הקדוש", "מיזנטרופ", "במחזות הזמר - סוויט צריטי", "האסופית", "משחקי פיגמה", "שיער", "משתגעים מאהבה". תיאטרון אורנה פורת - "שמוליק של זהרה", "שבעה במכה אחת", "רכבת ההצלה", "נשיקה בכיס", "מחסן השטוחים", "פצפונת ואנטון". תיאטרון הבימה - "נאסר א-דין", "בוסתן ספרדי", תיאטרון הקאמרי - "הנפש הטובה מסצואן", "נטל", "כנר על הגג". בתיאטרון המסחרי: "צלילי המוסיקה", "נרניה".

זוכת פרס השחקנית בהצגה "חלם" בפסטיבל הצגות הילדים הבינלאומי בחיפה 2007.

מיכל ויינברג - סוזן



בוגרת בית הספר הגבוה לאמנויות הבמה בית צבי, 1997.
תיאטרון הספרייה: "בעל אידיאלי", "שדים ורוחות", "המיזנטרופ", "בורגנים", "בית ברנד אלבה", "נפש יהודי", "מחלת נעורים", "ערב שירי ז'ק ברל"; תיאטרון הפרינג': "מנגינות מוזרות"; תיאטרון נוצר: "פנתסליאה"; תיאטרון תמונע: "ג'ודי יקירתי", "פדרה מאוהבת", "איכה?"; תיאטרון המדיסק: "אורה הכפולה"; תיאטרון גשר: "דון ז'ואן", "אוכלים ים- מהומות קיוג'ה", "מזימה ואהבה", "הנהר", "השטן במוסקבה", "חלום ליל קיץ", "מדמואל ז'ולי", "העבד", "אופרה בגרוש", "שושה", "נישואי פיגארו", "כפר", "אדם בן כלב", "מומיק", "הברון מינכהאוזן", "וריאציות לתיאטרון ותזמורת", "גן הדובדבנים", "שיחות לילה", "הבן הבכור", "לילות לבנים", "רומן בעבודה", "הלילה ה-12", "הרי את לעצמך"; תיאטרון באר-שבע "החולה המדומה".

זוכת פרס התיאטרון לשחקנית המבטיחה לשנת 2001.

זוכת מלגות: שמעון בר, דיוויד מרסר, קרן אמריקה ישראל, שמואל רודנסקי.

ארז וייס - דיוויד



בוגר בית הספר הגבוה לאמנויות הבמה בית צבי, 2001.
תיאטרון הספרייה: "רולטה צרפתית", "קופהקבנה", "שיער", "משחקי פיגמה", "יוסף וכתונת הפסים", "הרפתקה בקרקס", "אחים בדם", "כלה למכירה", "ערב שירי אנדרו לוי וובר, ערב שירי דני קיי. תיאטרון בית ליסין: "מה עושים עם ג'ני?", "אני לא רפפורט", "ברנשים וחיכות" (מחזמר), "חיים פרטיים", "פילמונה". תיאטרון באר-שבע: "עלי כינור", "בית הקפה", "אתה צעיר רק פעמיים", "החולה המדומה. תיאטרון אורנה פורת: "מעלה קרחות" (2006), "מר זוטא ועץ התפוחים". התיאטרון המיסחרי: "ספר הג'ונגל", "טרזן וג'יי", "קרקס הרוח והאש ממונגוליה", "הכבשה שושנה". התיאטרון השחור (ליאור כלפון): המופע "GLOW" בארץ ובעולם.

טלוויזיה: דיבוב בערוץ "הופ".

זוכה מלגות: עמוס גוטמן, ירון ירושלמי, ג'וקי ארקון, משה זעירי, שמעון פינקל, חיים גמזו.



קין מרום - מרתה

לימודי משחק ב"בית צבי" ביה"ס הגבוה לאמנויות הבמה 2005-2008. בתיאטרון: תיאטרון הספרייה - המחזמר "חתולים". המרכז לאופרה פרינג' בשיתוף תזמורת המהפכה - שחקנית/סולנית בפנטזיה המוסיקלית "היום בו נקבר מרטין בובר", קרן אור הפקות - שחקנית/זמרת/רקדנית במחזמר "זורו". קפה תיאטרון הקאמרי - "איש מצחיק היה", משגב עורי הפקות - "כוכב המשאלות - יובל המבולבל", תזמורת המהפכה - סולנית/שחקנית בקונצרט "מילים בתערוכה" בניצוחו של רועי אופנהיים, קרן אור הפקות - המחזמר "שרק". בטלוויזיה וקולנוע: "מותק של יום הולדת". מלגות לימודים: מוריס לוי (אטי שטח), מיכאל אוהד.



אביטל פסטרנק - ג'ני

בוגרת בית צבי. בתיאטרון באר-שבע: "פאל-ג'וי", "נוכלים ואוהבים", "קיץ ועשן", "מחלת נעורים", "המתחזה", "ביבר הזכוכית", "מים גנובים", "ילדים חורגים לאלוהים", "אפריל הקסום", "השחף", "הביתה הביתה", "הרוחן ממונטה כריסטו". בתיאטרון הקאמרי: "הכבש ה-16", "תפילה". בקבוצת צעירי הקאמרי: "אנטיגונה", "מעופפי רישפון". בתיאטרון הבימה: "אמדאוס", "מריוס". בתיאטרון הרצליה: "להגיד מותר הכל", "אלוהים", "גברת קליין", "איוון עדין", "ירח אלבאמה", "God". תיאטרון בית ליסין: "זהות". הופיעה במחזמר "גריז" בתפקיד סנדי. הופיעה עם יוני רכטר ועלי מוהר ב"אהובתי היחידה".



בקולנוע: "מלח הארץ", "סוף שבוע בתל אביב", "הכל מתחיל בים". בטלוויזיה: בסדרות "סיטון", "מיי פירסט סוני", "האמת העירומה", "גירושים נפלאים", "כל שבת שנייה".

רונה פרומצ'נקו - אפריל

בוגרת ביה"ס המקצועי ללימודי משחק Circle in the Square Theatre School בניו יורק. שירת צבאי כסולנית בלהקת מפקדת זרועות היבשה. בוגרת תיכון לאמנויות ע"ש תלמה ילין בגבעתיים במגמת התיאטרון. בתיאטרון: "רומאו ויוליה" תיאטרון גשר, "מי מפחד מנישואין" תיאטרון אחר, "בתיאטרון" תיאטרון צוותא, "The best party ever" אוף ברודווי (ניו יורק), "On my way" אוף ברודווי (ניו יורק), "The soul kitchen" ניו יורק. במסגרת הלימודים: "השחף" - נינה, "נשים בצמרת" - אנג'י, "טנדרליון" - ג'לי. זמרת ג'אז.



שרון צור - פיטר



בוגר החוג לאמנות התיאטרון, מסלול משחק אוניברסיטת תל-אביב, מחזור 1993. בוגר תכנית C.A.T אוניברסיטת ניו יורק 1997. בתיאטרון: תיאטרון באר-שבע - "הוא הלך בשדות", תיאטרון בית לסין: "בעל בריווע", "אוליבר", תיאטרון הנגב: "אלכס ומוריס", תיאטרון הקיבוץ ו"צוותא": "מילכוד 82" מונודרמה, "כינרת כינרת", "מלך ההר", "דממה". תיאטרון אורנה פורת לילדים ונוער - "אורי", "מעלה קרחות", "הכינה נחמה", "סיפורי איתמר וחתי גם". תיאטרון מופע - "מגש הכסף", "מקהלה עליזה", "תיבת הנגינה".

מחזות זמר והצגות מסחריות לילדים ומשפחה: "צלילי המוסיקה", "בת הים הקטנה", "עוצלי גוצלי", "הגיבן מנוטרדם", "מעשה בחמישה בלונים", "דיג דיג דוג", "פיים פם פה".

טלוויזיה וקולנוע: ערוץ הילדים - הנחיה 1997-1993, ערוץ 2 ו10: "רחוב סומסום", "עשרים+", "רמת אביב גימל", "משפחה וחצי", "באאאז", "החיים זה לא הכל", "נשות הטייסים", "אולי הפעם". ערוץ ו1 סטון לילה, "כנפיים", "צימרים". "מסע אל היקום" - הנחייה בתלת מיימד ב"סינימה סטי" מוזיאון המדע וחיפה.

יונתן רוזן - פול



יליד חיפה, בוגר הסטודיו למשחק של ניסן נתיב תל-אביב 1999 זכה במסגרת לימודיו במילגת הצטיינות מטעם קרן אמריקה-ישראל בשנים 1999 ו-2000. זכה במילגת שחקן צעיר מצטיין של תיאטרון חיפה לשנת 2002. זכה במלגת שחקן צעיר מצטיין בתיאטרון יידישפיל בשנים 2009-2010.

"איים אבודים", "מיכאלה", "בוצ'אצ'י", "קוללוש", "מכתבים מרישקש", "מרחב מוגן", "אלטלנה", "פינחס", "מפטיר". שיחק בתפקידי אורח בסדרות- "המקום", "בשורות טובות", "המכון", "האי", "ראש גדול" ועוד... בתיאטרון: תיאטרון יידישפיל - "המגילה", "הקוסם מלובלין", "הזכיה הגדולה". הבימה - "רומנטיקה", "סדקים בבטון", "שלמה המלך ושלמי הסנדלר", "מרי לו", "חתול רחוב", "קדיש לנעמי". הצגת יחיד "יומנו של מטורף" - תיאטרונטו הבימה. תיאטרון חיפה - "אילוף הסוררת", "אירמה לה דוס", "חברים", "משחקים בחצר האחורית".

מוסיקה: הוציא ב-2008 את אלבום הבכורה "הבוקר שאחרי" אותו כתב הלחין ושר, עם הלהיטים "הבוקר שאחרי" ו"אוטומוביל". כתב והלחין את השירים להצגה "סדקים בבטון" הבימה. כתב מוסיקה להצגות: "סיפור קצר עם סוף ידוע מראש" בתיאטרון הנפש. מופיע עם להקתו במופע של שיריו ברחבי הארץ.

מולי שולמן - הארי



יליד 1974. יוצא תיאטרון צה"ל ולהקת הנח"ל 1996. בוגר הסטודיו של ניסן נתיב תל אביב 2000.

בתיאטרון - בימוי: "מר קולפרט" (גם תרגום). ההצגה עלתה בעונה הגרמנית בתיאטרון "תמונע" 2010. זוכת שני פרסי "קיפוד הזהב" 2010. "רחמים". פסטיבל תיאטרון קצר, צוותא.

משחק: קבוצת "למה אלפקה" מופע אימפרוביזציה, הקבוצה הוזמנה לפסטיבל האימפרו הבינ"ל באמסטרדם ינואר 2008 וכתה גם לפסטיבל האימפרו הבינ"ל בוינה וברלין 2010. תיאטרון באר-שבע: "הזכיה הגדולה", "יונו והטווס". פסטיבל עכו: "גרעינים" ההצגה הזוכה לשנת 2003. צוותא: "שמן על בד", "פחד קהל". פסטיבל תיאטרון קצר 2005:

"לגעת בכוכבים" (ההצגה הזוכה). THREE FALLING דואט אימפרוביזציה עם ענבל לורי (רצה בימים אלה, אחרי פסטיבלים באמסטרדם, טקסס ולובליאנה). תיאטרון תמונע: "קרב-רב", "אייכה". תיאטרון קרוב: "סינמה". תיאטרון המעבדה: "וויצק". פסטיבל 2 ACT חיפה 2009: "התיאטרון הרפרטוארי". פרויקט הקולנוע "48 שעות" פרס ראשון סרט הזוכה לשנת 2009, "אות משמים" כתיבה ומשחק. תיאטרון המדיטק: "נחמן".

טלוויזיה: "פרשת השבוע" (עונה 3) HOT. "המובילים" (עונה 2 ו3) ערוץ לוגי. "מעצר בית" הסיטקום של קיצים ופרידמן. "סרגים" (עונה 2) YES. "חסר תקדים" הטלוויזיה החינוכית. תפקידי אורח: "יצפאן", "ספי", "חשופים". ערוץ ביס: "המדרוך למתחילים". בימוי קולות: סרטי פיקסאר ודיסני שיצאו לקולנוע בארץ, בין היתר: "רטטוי", "שרק 3", "הארי פוטר 5", "לתפוס ת'גלים", "מכושפת".

מוחל: להקת תמי - נמרוד פריד - "שוברים שמירה" 2006.

שרון שחל - שרה

שחקנית, זמרת ויוצרת. בוגרת להקת הנח"ל, בוגרת בית הספר לאמנויות הבמה "בית-צבי".
חברה בוועדה האמנותית של תיאטרון תמונע. בעשור האחרון גם מנחה ומרצה בשיטת NLP ודמיון מודרך.



בתיאטרון: תיאטרון בית לסין - "נומה עמק", "הזוג המוזר", "מה עושים עם ג'ני", "פרפר ברשת". תיאטרון באר-שבע - "מפתח לשניים", "פאל ג'ואי". הפקות נוספות "סאלח שבתני", "חיקית רק לך", "פיטר-פן המחזמר", "השיטה" (אנסמבל תמונע), "חגיגת השירים של דתיה", "דיגדיגדוג", המופע של "הופ ילדות ישראלית" ועוד..
טלוויזיה: "אנס הבושים", "כסף קטלני", "רמזור" עונה 2, ערוץ 2, "הכול מתחיל בים" איתן גרין, הדרמה "סיפור מקומי", ארבע קלטות של "דיגדיגדוג", הקלטת "אזה כף בים". הסדרה "הורים וגורים" (חינוכית), התוכנית "למשפחה שלי" (ערוץ הופ).

מירב שירום - קאתי

בוגרת הסטודיו למשחק מיסודו של יורם לוינשטיין.
תיאטרון באר-שבע: "קן הקוקייה", "שחק אותה, סם", "המון רעש על לא כלום". תיאטרון אורנה פורת: "הקסם של אורנה", "פיטר פן". תיאטרון הבימה: "שלמה המלך ושלמי הסנדלר".
במסגרת בית הספר: "סיבוב מסוכן", "בילי רגל עקומה", "מתגלגלים".
מלגות: חנוך לוין, שוש אביגל.
קולנוע: "אוסטרליה שלי".
הופעות ברחבי העולם כרקדנית להקת "שקטק", להקת קצב בתנועה.



COMPANY

שלום שמואלוב - לארי

יליד 1959. שרת בלהקה צבאית. בוגר הסטודיו למשחק בהנהלת ניסן נתיב. השתלם במשחק ובימוי ב H.B studio ניו-יורק בסיוע מלגה מקרן אמריקה-ישראל. ב-1997 יזם וייסד את "פסטיבל תיאטרון קצר" בצוותא ומאז משמש כמנהל האמנותי. מורה ובמאי בסטודיו למשחק ניסן נתיב, בביה"ס למשחק בהנהלת ענת ברזילי, ביה"ס למשחק בהנהלת סופי מוסקוביץ, ביה"ס לתסריטאות בהנהלת עידית שחורי, מלמד הדרכת שחקנים במגמת הקולנוע במכללת תל-חי.
בתיאטרון: "הלילה ה-12", "שידוכין", "שוליים קשים", "טרטיף", "מקבת", "אופייגיה" בתיאטרון חיפה. "אנטיגונה", "הכבש ה-16", ואל "המורדים" בתיאטרון הקאמרי. "מעגל הניר הקווקז", "גן ריק", "הר לא זז", "הדיבוק", "וליוס קיסר", "מחילה", "אנה פרנק", "מסילה לדמשק" בהבימה. "טובת המולדת", "אם הבית" בתיאטרון באר-שבע. "סיבת המוות", "תקלה קלה", "פרינסס מרי ל" בתיאטרון בית ליסין. "הטענה של דון קיחוטה" באנסמבל הרצליה. "מסך הברזל" בתיאטרון אורנה פורת לילדים ולנוער. "אכזר מכל המלך" - פרס השחקן המצטיין בפסטיבל עכו 1989. "הדרך לעין-חרוד" ציון לשבח על עבודת המשחק בפסטיבל עכו 2004.
קולנוע וטלוויזיה: "אוונטי פופולו", "לילה לבן", "צדק מוחלט", "אינג'יל", "מדוזות", "סיבת המוות-רצח", "סיטון", "העזרת", "חצי המנשה", "הבורגנים", "רביעיית רן", "גרי מנדלבאום-בלש פרטי" ועוד.



ביים: "אימפרוביזציה בוורסאי", "הנשים המלומדות", "הלילה ה-12", "הבלש העברי חוזר", "פעם בחיים" בסטודיו למשחק ניסן נתיב י-ם. "אביב מתעורר", "קאוויאר ועדישים", "אורזי המזודות", "שבת, ראשון, שני" בסטודיו למשחק ניסן נתיב ת"א. "ליל האיגואנה" בביה"ס למשחק בהנהלת סופי מוסקוביץ. "דני חוטר" - פרס חביב הקהל בפסטיבל חיפה להצגות ילדים, "שלושה ראשנים מנחל תנינים" - ציון לשבח על עבודת הבימוי בפסטיבל חיפה להצגות ילדים. "באלגן" במסגרת "פסטיבל תיאטרון קצר". "החשפנית" - הצגת בידור בהפקת זמיר פרויקטים. "דיסאינטגרציה 1994" תיאטרון תמונע (פרס קיפוד הזהב למבצע).





צילומים מחדר החזרות

האנשים שלנו מאחורי הקלעים

הנהלה ציבורית

יו"ר: אשר גרינבאום
פיני בדש
אהרון ידלון
משה זילברמן
אריאלה טרני
פרופ' ג'ורג' מרקוביץ
פרופ' רבקה כרמי
דוד יוסוב
ריימונד אברג'יל
דר' מאיר אנגלרט
קרן אחון
נתן דטנר
עפרה חן
עו"ד ג'ייל אללוף
ראומה גליסקו
עליזה מנור
אריה קליימן
יוסי רייך
משה גולדפרב
דר' איתן חי-עם
גשרה שוורץ
מאיר סהר
עופר ליפשיץ
פרופ' ראובן איליה
יצחק שתיל

ממונה בטיחות

יעקב הכהן

ייעוץ משפטי

קדם, גנס ושות'

מבקר חיצוני

שכטר, מאס, קריספל
ושות' רו"ח

מבקר פנימי

אלברט פרץ, רו"ח

רופא התיאטרון

דר' מיקי (מייקל) גידון

נותני חסויות ותורמים

מכתשים-אגן בע"מ
כימיקלים לישראל בע"מ
מגנזיום ים המלח בע"מ
מפעלי ים המלח בע"מ
מפעלי תובלה בע"מ
קבוצת פורום
קבוצת אלי להב
רותם אמפרט בע"מ
תרכובות ברום בע"מ
קרן סובל
קרן ברכה
קרן לוי לאוסון
צ'קפוינט

נציגות מכירה

רויטל דידי
מזל אבר
אירית אדרי
ויקי בן עמי
רויטל ביטון
נטלי בן ארוש

קופאיות

שרונה גז
לימור עבדו
מיכל בן-אביר
מרים בן גיני
גילי מהרבני

מנהלת מח' טלמרקטינג וקופה

אילנית וקנין-בקר

מנהלת מכירות אזור דרום

אושרה דגן

מנהלת מכירות חוץ

רונית קריספין

מנהלת פרויקטים שיווקיים

ורד דהן

מנהלת המחלקה החינוכית

יפעת יהב

מנהלת מרכז מצוינות

מיטל לב-לוי

רכז המחלקה החינוכית

ירדן סולמי
אלון ויטן

חשבות

כנרת סברי, רו"ח

הנהלת חשבונות

שרה כהן

חשבות שכר והנה"ח

אילנית דחליקה

מזכירת התיאטרון

נעמי אלתר

מזכירת המח' האמנותית

טל חדד

דוברות ויחסי ציבור

שנית בכר

פרסום וגיוס משאבים

לנה ברודו

אחזקה

רחל צנצאשוילי

מלבישות

לריטה מוינרוב
יהודית אלקיים
מיכל אסיימס

פאנית

רעיסה פודלובה

מחסן תלבושות ואביזרים

אהובה ארז

צוות טכני

אריה לצ'אטו
רוני בקר
חנוך אברהם
ג'וני סולטן
אלעד רחמים

מנהלי במה

אלי יוספי
משה הראל
יורם אלי
מוטי ברהום

מנהל טכני

אבי קובני

מח' סאונד ומולטימדיה

ניר רובין
יעקב אבודרהם
אייל פיש

מנהל מח' סאונד ומולטימדיה

אופיר ספיר

תאורה

שמעון זרחי
אבי זוהר
אלירן צדיק

מנהל ומעצב תאורה

שמואל מור

מנהלי הצגה

שלמה לסרי
איציק קריספין

מנהל ייצור

יואב מהרבני

ועדה אמנותית

ניר ארז, איה קפלן,
רפי ניב, שמוליק יפרח

מנהל המחלקה האמנותית

רפי ניב

מנהל אדמיניסטרטיבי

אורן אהרני

מנכ"ל

שמוליק יפרח

Music and Lyrics by:
Stephen Sondheim
Play By:
George Furth
Translated by:
Daniel Efrat
Directed by:
Rafi Niv
Musical Director,
Choir Conductor and Arranger:
Shai Ben Jacob
Vocals:
Doki Atzmon
Choreography:
Oz Morag
Set design:
Roni Carmel
Costumes design:
Moni Mednik
Lighting design:
Uri Morag
Stage Fights:
Uri Bustan
Corepetition:
Michal Solomon

The Cast:
Zak Berkman
- Bobby
Riki Gal
- Joanne
Shalom Shmuelov
- Larry
Sharon Shahal
- Sarah
Muli Shulman
- Harry
Michal Weinberg
- Susan
Sharon Zur
- Peter
Avital Pasternak
- Jenny
Erez Weiss
- David
Michal Brand
- Amy
Yonathan Rozen
- Paul
Rona Fromchenko
- April
Meirav Shirom
- Kathy
Keren Marom
- Martha

Michal Solomon - Piano
Adi Deutsch - Keyboards
Itay Nizan - Drums
Roman Stanislavsky - Wind Instruments



The theatre is supported by
the Ministry of Culture and Sport
and Beer-Sheva Municipality

41 Rager Blvd. Beer-Sheva, Israel
Tel: 972-8-6266444 www.b7t.co.il

במהלך ההצגה מעשנים השחקנים על הבמה סיגריות
דמה, העשויות מתערובת צמחי קוממיל, שאינן מזיקות לבריאות

BE'ER-SHEVA
THEATRE

