

השינוי לקהית

מאת: יצחק גורמזאנו גורן

התיאטרון העירוני
באר-שבע

רישיון לחיות



משתתפים - לכתובת: אריאל
תן אלן - סמיר - ספק ערומי
 מינה-עלם סמיר.
שושה נון - חיל דוד סילבא
מירב נר - עינה סוק
אמי דוד חיים - ג'סיס רובין.
רמי יען - אהרון אלמליח.
עמנואל לראי - משה רחמי.
אוריאל סל - עריל טוש ונגו.
נפיל גמון - אסתר רחמי.
שמעון סימו - שלום רחמי.

יוצרים
מחזאי - יצחק טרומאן נון
במאי - סילי סמיר
תסריטאי - לילי גן ורשון
מוזיקאי - יאיר דלאל
תאורה - שי יהודאי
תלבושות - נעה סמיר

מנצח המוזיקה - עמנואל לראי
מנצח התיאטרון - יאיר דלאל
עורך הדין - יעקב ורדי
מנצח המוזיקה - איל עטיה
אביזרים - דודי יעקב
תעלול הדיאלוג - שמואל פרי ויאק סמיר
תמונות סאונד - אילן ספיר, אריאל ארמלני
מלכישא - ספי סגן
מפיק - רועי סמיר
בניית תמונה - אריאל
הקלטה ואפקטים - סמיר 2 יעקב ורדי
הקלטה ועריכת תמונה - רועי סמיר
עיצוב תמונה - נון ורדי
הפקת דפוס - עמנואל לראי ונר - פרנס נוקאי טני
דפוס עברי - עמנואל לראי - סמיר

מקלט נבון
 הסיפורים 'רישיון לחיות' ו'מקלט נבון' יצאו לראשונה ב-2014. 'מקלט נבון' יצא לראשונה ב-2014. 'רישיון לחיות' יצא לראשונה ב-2014. 'מקלט נבון' יצא לראשונה ב-2014. 'רישיון לחיות' יצא לראשונה ב-2014.



על ההצגה

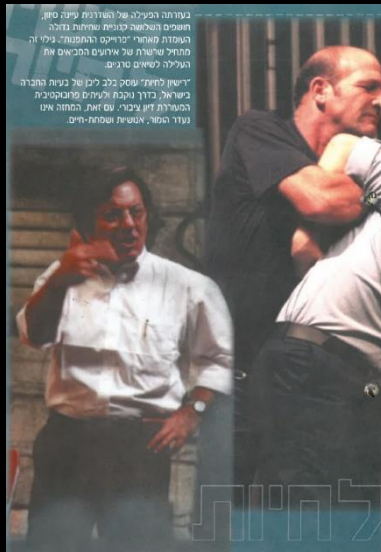
ד"ר עוזי לוחמי ממשו מעולה את עולמה המדעני של ד"ר הל דובינסקי. מרוב לשונות מרואי ערואי ככת המיסים ועולמו של חסר החסם. מואגט למשפטים משכורה דוחת בתל אביב - כל זאת על רקע מאבקים תרבותיים שהתרחשו במהלך שנות האמנים והתחילת הדורסי של מלחמת לבנון

המחזה טוען כסרט העודי על "זעת קרייר" שאיכנה שורגני הסצורה עינה סיון ונחרכו חיל כפי שאינה מסמלה בקיטו של הקיפח העומי. החלק העשיר של הסרט מתרחש במקביל למגש הסער של חיל עם משנה החסם ולעודי בה סעור נפישת המוחות הרביעת - זוזר, עבר רחוק בעל המפסית, שאין דגורי - מטפת את חיל עם צרומתיה הנגדד - אולם

ונסחה להשיח כל האדם. כך מוחלף מטעו של חיל בעילי מדעו של האהה. משנה דורסם, כמודו מאבקים כרים כנגד התמוסד, נלחם בעזירה כדי להשיג רשאות בניה ומחנות למשקח רחוק בשכונה איוו הרוחץ הוא אירון אולמית זו המאגנת הים ו קיבו עזירה בכל השילס באי התחמרות המאמינים לנפש על פני האכנה.

משה נתפר בתרומתו על ידי נסים רבינו השטמלי, הדגל במאבק אלים ננגד המסד וזלום על התחכנה אחת הוא מנגד "הקער הדודי" רבים טובי שילי המפכה שילי אובב המיסים ליתחמו של משה. אמת: אומדן וזאניה שילמה למאבקים מצפה לדגן זו תוכל לטוב את האכנה. מהנה דורסני חיל בשחילי מילרטה גרדת מתגורר חסן אירונים והמגפירי לסיבכים התבנות של משה החסם בן השושים שהתרחס כעשות אשית. המפכים לשותמת אמאזה אלקטר רגשי

ד"ר עוזי



בעזרתה הפעילה את השירותים לניהול
התקנים והקשרים לניהול שירותי ניהול
התקנים ומנהל מידעם והתקשרות לניהול זה
מחולק שירות של אירועים הכנסים את
העלילה לשניים סוגים.

"רשון לחות" יוסף בלב לבן של בעית החברה
בישראל, בדרך ובכח לעיתים פובליציסטית
המעוררת את עיניו, עשאת המחה את
נדרד הכמו, אגטית ושמחה ימים.

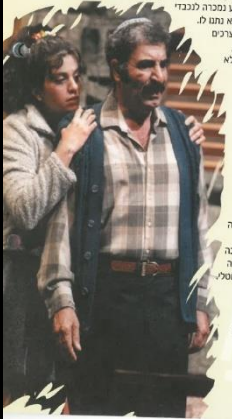
להחיות

על הלחם והקצפת

מאת: **ג. דרור יעני**

לא מדובר בשכונות. מדובר בנני אדם. מדובר בכבוד האדם. כשחייתו ידו, אם ירשה לו משהו בצמח אשית, השתחפף בהלנות של חושבי השכונה בג'רת. לא הבנתי כיוון על מה אני מנסה. הרי היה לי כל כך טוב עם, למרות העוברה והכניעות, למרות ההזנחה, המאד מכובת, שבאמת ימים לא הבנתי, לא את קיומה ולא את מסרתה.

אני רק זוכר שהיה לי שלם ביד: "זירה תמורת זירה". לאנשים מסוימים, מאד מכובדים, מוחסנים ומקושרים, מכרו באותם ימים פרקאות, במחיר לשאבה שבה גורו. כל מה שאבי ז'ר רצה היה, למנוח- לא לנכד, לפנח - את הפרקע שאותה הוחיף, בתוך פלא באותו מודד שהתקעו נמכרה לנכדי. נמכרה השילוש, אבל לא זה לא לתך, לא נתנו לו. כתבו לו מכתב רשמי שהקרקע מועדת לנרכים מטויים. ולו קטקטיים בשלל, עד האם. ש'ירבל בסדר, רמי שרונה מלל'ד, ושילא הייתה אכליה, דומפיקו והתבכ'ד, ד'רלנו רענוד.



עברו שנים, ובימים בהם חוססת את מרשית האנכי-היטר, קרה הבקרה הרגי של נשמתו יאנעו ז'ל. הוא נרוב מריה, כאשר ניסה לנעו א הריסה גם הוא, כנחו, היה בערף, הרי הוא הוסיף איה חוד לכ' השולחה, כ'י שאנשו היה לנשו. גם אני נשארתי מסוגם, המסופי חוד, מול אלא הנפס אחי. נניס היה עולל לנשו בגורל, והאננה היא הביטי האמם ביתר לחמסה של התעוררות הודעת. הסטודנט שלטעו לאור-היסיס, עם הרבה סימני שאלה, הוא גם אני בחולית אחתי ד'ר, וירשה לי להודות, ריחוי מנשטן טוטיל בעות חבושתל' אז רק בראש שלכם, ריחוי אמר ל'ם שניסה להעלות את הנושא בעיות עדותול' אז בכך ירשו, כל כך ריחוי להאמול' לחקת, נמשק את נמכר, ה'ר'ת'אשית הייתה פתוח קעד מועד. אבל כאוב'ביסיסה, דוקא שם, התחלתי גם לפתח את הרשע.

דעת



לדון שכל העסק קובץ, החלואי להבין שהחברה הזאת החליקה בין מקצבים ומקבצים שמכבילים לבין אחרים, ששמעו להאשור מתחילתם, הבנוי שאגדות יש שיהיה מילקום, הוא עוד מכסיר, לנבטות הנמוך, הבנוי שהטעם ברוב יחד מורכב, הבנוי שמדובר בני אדם, עם נשמת רחומים, הם אפילו לא ידעו מהו עובד עליהם, הם נאלצו להכות לדור הבנים, שפתח את הראש, והחליח לשנות את מללי המושק.

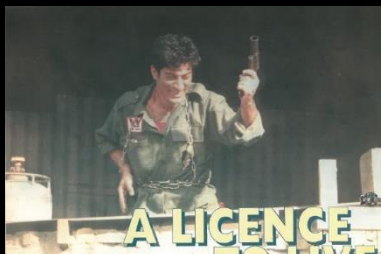


אולי מדובר רק בהחלטה, משום שזכות אדם, עליון בעיקר, זכות של אלה שיש להם הכל, וזכות של קטן, כמו חוסר הישגיה או הכנסה, זכות אדם, למעשה, מן עניין לא הזכות הבסיסית, כמו הזכות להחמיסם בכבוד, הזכות לזיוען, הזכות בנישואים, הזכות לקרות וגו' הזכות הללו, שכן זכות האדם האמיתית, עדיין לא נצו להכיר, כדאי שלא ללכת, ונאמרים, חלק מהם, מועדים לאדם, לקבועה הלמה או נראה להם כל כך חשוב, הרי הוא לך חסר להם.



המטרה היא על דרך, משום שאם שוטקת בלחם, ולא בקצבת, וזה רק את דרך, בדרך ארוכה, משום שהמאבק על החזקה והרקעות עדיין לא נגמר, יש את חסר הדיו, רבוביו, יש הנעת חוק, שאין עליהם עדיין דין, יש, אשר נעדרו להעמיק ולהנחיל את החוקה, הקיימת, על ידי התגברות הנס הרק, כיאה של החברה, לרד מעיסם, מאבקים אחרים, כמו המאבקים למען זכות נשים או ערבים, או הזכות למחוא את הבה, ממש את דרכם לחיפשו, המאבקים הבלתי נגמרים, וכן לרובנו, פתח את ספרות, והעובד והנבחרות, שמה על ארמיה, נב את המאבק הרביעי, והוא הביא שארוננו, כל, תן נשתי, למאבק נאשבת נשתי, ועל לא הם ולא נשרם.





A LICENCE TO LIVE

BY: ITZHAK GORMEZANO GOREN

DIRECTING: SINAI PETER
SET DESIGN BY: LILY BEN NACHSHON
MUSIC BY: YAIR DALAL
LIGHTING DESIGN BY: SHAY YEUDAY
COSTUMES DESIGN BY: ANAT MESNER

THE CAST

SHOSHA GOREN
AMOS LAVIE
MEIRAV GARY
ELI DOR-HAIM
RAMI DANON
OSHIK LEVY
SHIMON SIANI
NATALI NE'EMAN
CHEN ALON

BEER-SAHEVE
MUNICIPAL THEATRE
THE MUNICIPAL THEATRE OF BEER-SAHEVE IS A MEMBER OF THE
THE BEER-SAHEVE MUNICIPAL THEATRE
CITY OF SAHAR 6105 300, BEER-SAHEVE
TEL. 04-6237111 FAX. 04-6237111
INTERNET ADDRESS: www.theatre-beer-sheva.co.il

