

# שירה

מצגת: שׁי ענבר

206



התיאטרון העירוני  
באר-שבע



### הנהלה

מנכ"ל ומנהל אמנותי: נתן דטנר  
מנהלת אדמיניסטרטיבית: יעל אלטר

### הנהלה ציבורית

אשר גרינבאום: יו"ר הוועד המנהל  
אהרון ידלין: חבר הוועד המנהל  
משה זילברמן: חבר הוועד המנהל  
אריאלה טרנר: חברת הוועד המנהל  
פיני ברדש: חבר הוועד המנהל  
אליהו וויטובצקי: חבר הוועד המנהל  
נורית דרורי: חברת הוועד המנהל  
ריימונד אברג'יל, עו"ד גי'ול אללוף,  
האומה גליסקו, ד"ר מרינה וולפסון שרה  
ליסובסקי, עליזה מנור, ד"ר ישראל  
גרמן, אשר לוי, מאיר סהר ד"ר ניסים  
קון, אריה קליימן, יוסי רייך, יוסף שריקי

### מנהלה

יועצת אמנותית: פנינה גרי  
מוכירת התיאטרון: נעמי אלטר  
מדור שכר: תפארת סגנס  
הנהלת חשבונות: שרה כהן  
מנהל שיווק ומכירות: צחי פנקס  
מנהלת המחלקה החינוכית: אסתר ניב  
מנהלת השיווק: אירית ציבור  
מנהלת פרסום ויחסי-ציבור: איריס רחנטל  
מחלקת מגוייס: אילנית וקנין  
קופאיות: שחטה נג, תגר בנימין, ליאת ועברת,  
לימור עבוד, סיון זנד, מירי אהודן, סיון זנד  
מחלקת טלמרקטינג: ורד דהן  
מנהל ייצור: יואב מהרבני  
מנהל טכני: אבי קובני  
מנהל הצגה: איציק קריספין, שלמה לסרי  
אחזקה: רחל צנצאשוילי

### צוות טכני

מנהל במה ראשיים: משה הוראל, אלי יוספי  
מנהל במה: אלי עטיה  
צוות טכני: אריה לחיש, מוטי ברזום, יוזם אל  
תאורה: שמואל מור, יצחק דוד זאדה,  
שמעון זרחי, זאב מוסקוביץ  
מלבישות: ברי עזרייב, רעיסה פודלובה  
פאנית: רעיסה פודלובה  
מתפרה: משה מילשטיין  
יעוץ משפטי: קדם גנס ושות'  
מבקר חיצוני: שבטר, מאס, קריספל  
מבקר פנים: רוי"ח דב גדות  
יחסי ציבור: עטרה ישראל, עזריה, איריס רחנטל



#### תודות

- תודה מיוחדת לד"ר רוי אמיתי.
- תודה מיוחדת לקרין מרחבקה - מאמנת וכוראוגרפית של הלהקה הייצוגית של מועדון גלגליות-חולון.
- תודה מיוחדת למסעדת אפרופו באר-שבע.

#### חברי אגודת הידידים - מנוי פרמיירה

אבנת מרים, אלדר אסתר ומנחם, אקרמן אתי ואורן, בר דוד חנה ויאיר, ברנטי רירי וגינל, גרשון רינת ואריה, דאלי מלכה ואורי, זגורי שרה ומשה, יעקובינסקי אירית ודוד, לוצאטו אסתר וכפיר, סבסקו רודיקה, סבסקו סמדר, פינגר מיה ונחום, קארס נורית וסיוון, קצב רון, רואש דניאל ורוברט, שגב אביבה ושלמה, שוורץ גישרה ושלמה, שטרום אלונה ואורי שטרייכמן צילה וישראל.

#### זנה זו

מנהל הצגה: שלמה לסרי  
מנהל ייצור: יואב מהרבני  
מנהל טכני: אבי קובני  
מנהל במה: אלי יוספי  
עוזרת במאי: עירית קראוס  
תפעול תאורה: שמאל מור, זאב מוסקוביץ  
תפעול סאונד: אופיר ספיר, ניר רובין  
מלבישות: לריטה מינרוב, רעיסה פודלובה  
פאות: רעיסה פודלובה, רבקה חבי, אושנת.  
תפירת תלבושות: לודמילה טורצקי, היס לין  
בניית תפאורה: ארנונית-בע"מ  
הפקה ועריכת תוכנייה: איריס רוזנטל  
צילום תוכנייה: יוסי צבקר  
הפקת דפוס, עיצוב תוכנייה וכרוזה:  
פרסום בוקאי שני  
הסעות: אמינות בשירות, משה צמח

# על המחזה

המחזה "שירה" - עיבוד לרומן המפורסם של ענגון, מספר על אהבתם המאוחרת של הפרופסור, מנפרד הרבסט, מרצה להיסטוריה והאחות הרחמניה שירה. מנפרד, המתקרב לגיל העמידה ואביהן של שתי בנות בוגרות, נקרע בין החיבה והרגשת הנאמנות אל אשתו המסורה, שאך זה ילדה לו בת שלישית, לבין חבלי תשוקתו אל שירה, אחות בית החולים. כיצד ינווט מנפרד המעודן, חלש האופי, בין רגשותיו ותפקידי הסותרים של בעל, אב ומאהב שנפשו יוצאת אל האישה הזרה? כיצד ימשיך לקדם את כתיבת ספרו הגדול במערבולת שנקלע לתוכה?

## הייתי בחור צעיר שלא ידע את ענגון

יותר משאני מודה לענגון על יצירתו מלאת ההשראה, אני מודה ליורם פאלק שבחר לעבד אותה למחזה. מעשה שגובל בהתאבדות. דווקא המחזה הוא זה שחשף אותי ל"שירה". אני זוכר שכבחור צעיר "שלא ידע את ענגון", הייתי בעיקר מופתע מגעויות המבט שלו. התבוננות רגישה וחושפנית באזורי הדמדומים של נפש האדם (והאישה בפרט!). נקודת מבט שאו נראתה לי כמקדימה את זמנה. תוך חמלה והבנה לחולשותיו של האנוש המהולים בקיום האכזרי והאבסורדי, תודה לו הרבסט, האנטי ניכור, מובל על ידי ענגון המפגיש בו את שירה - צומת חיוו הטרגיים. נאת המשפט האחרון אפשר לקרוא גם עם סימן שאלה בסופו.

כבמאי, בחרתי לספר את סיפור סתיו ימיו של הרבסט, את הצורך להיות קיים, להרגיש רגשות עזים אל מול תהום שגרת חיוו. בשונה מהרומן, ירושלים, וירת ההתרחשות והתקופה, לא היוו עבורי נקודת התייחסות ואין הם מקבלות ביטוי ויוואלי בהצגה. לא מתוך חוסר עניין, אלא משום שסיפורה של נפש האדם מתוארת על ידי ענגון בצורה הומנית - אוניברסלית עמוקה ומפוכחת, ויחד עם זאת פשוטה ואנושית כל כך - שאני מוצא שהיא אינה תלויה זמן ומקום. ששאלו אותי הייתי אומר: "אני מנסה לביים את ענגון, כאילו ביימתי את שיקספיר". שחקנית ראשית בהצגה היא השפה הענגונית אותה שמנו בפנינו בתענוג רב. מעניקה טעם עשיר להבעה ונשמעת רעננה באופן שקשה להסביר.

אני מודה לכל השחקנים והיוצרים שלקחו חלק בהגשמת ההצגה.  
ניר ארו-במאי.

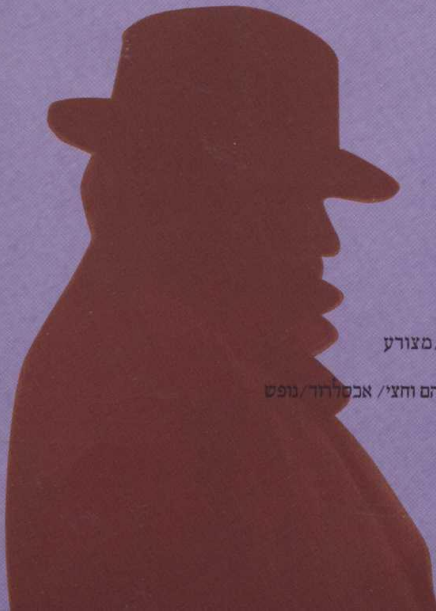
### יוצרים

מאת: ש"י ענגון  
עיבוד: יורם פאלק  
בימוי: ניר ארו  
תפאורה ווידאו ארט: אלכסנדרה נרדי  
תלבושות: עינת ניר  
מוסיקה: רן בגנו  
תאורה: עמיר ברנר

### שחקנים

דורון תבורי - הרבסט  
מירב גרי - הנרייטה  
יעל שרוני - שירה  
אריאל פורמן - פרופסור בכלם/שברסון (המצפון)/מצורע  
חנה ריבר - האחות הזקנה/גב' בכלם  
נדב אסולין - קבצן/בעל בית קפה/האיש השחור/אברהם חצי/אבסורד/נופס  
ענת פדרשניידר - אנישה בריק/והרה  
אורית שר - ליסבט ניי/תמרה

הצגה ראשונה: 28.02.04  
משך ההצגה: כשעתיים ורבע כולל הפסקה





## השמות של העונה

מחזאים	שחקנים
סמי גרונימן	ללאה אברוך
אלי דור חיים	אבי אוריה
בן אבנר הכט	אורי אומנותי
חיים זהבי	אלי אלוביץ
אפרים סידון	נדב אסח'ן
ניל סיימון	שמיל בן ארי
עמוס עוז	תומר בן דוד
גדי ענבר	אודי בן דוד
יורם פאלק	לילה בלייב
ליטל פורת	טלי בן יוסף
ריי קוני	שלמה בר שביט
רועי ראשקס	רינת גליקו
חגית רכבי	מירב גרי
ניקוליבסקי	אלי דור חיים
חנן שניר	שירלי דשא
<b>בימאים</b>	קח הדד
רוי אמיתי	רבי זיכרונג
ניר ארו	ע
רמי דנון	חיים זנאתי
לסלי לאוטון	אבי שרמץ
רוני סיני	יעקב כהן
גדי ענבר	מיכאל טורש
חנוך רוזן	אורנה כץ
חגית רכבי	עמוס לביא
ניקוליבסקי	גרי ליכורב
חנן שניר	דינה לימן
<b>מתרגמים</b>	אדם מדר
נתן אלתרמן	אריה מוסקונה
אהוד מנור	שמעון מימרן
רוני סיני	פביאנה מיוחס
<b>יוצרים</b>	תבור מנצור
גדעון אפרתי	נטלי טאמן
אלכסנדר ארגוב	נאחלה טוני
יוסי בן נון	יעל עמית
רן בגנו	ענת פרדשניידר
מרינה בלשוב	ישלי פודולסקי
עמיר ברנר	אריאל פורמן
אילן גזית	א
דידי גולן	אורת
ערן דינור	אביבה פו
יאיר דלאל	אוסנת פישמן
דאגלס היפ	אבישל פסטרנאק
נטע הקר	ארנון פרדויב
ראובן וולנר	אבי קורניק
חני ורדי	אור קינן
ארו יניב	מיקי קם
עינת ניר	אהובה קרן
אלכסנדרה גרדי	זאב רווח
מור פרנק	חנה רוט
אלה קולסניק	ספי ריבלין
עופרה קונפנינו	חנה ריבר
כנרת קיש	אורית שר
אורי רובינשטיין	יעל שרזני
פרידה שהם	דורון תבורי
אפי שושני	

# יוצרים

ש"י ענגון



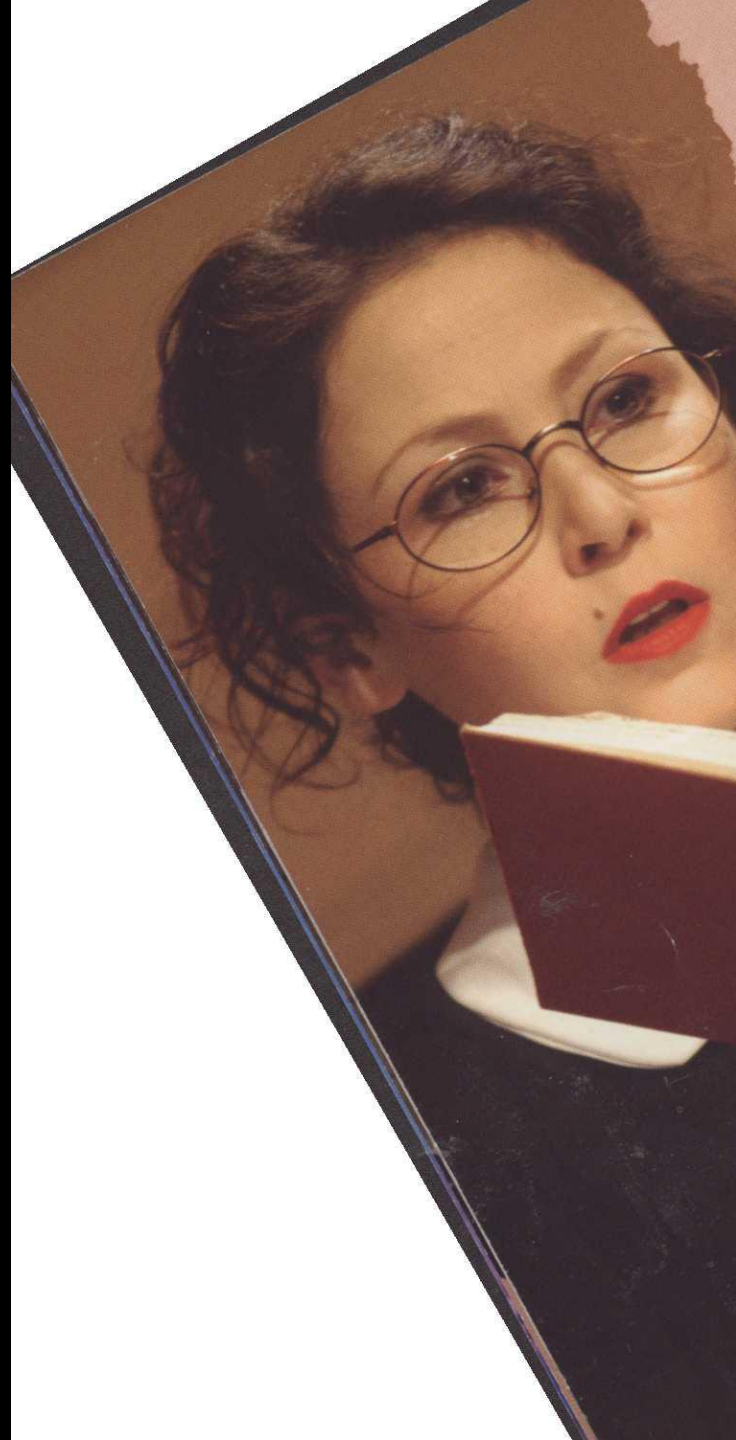
שמואל יוסף ענגון (צ'אצקס), נולד בשנת 1888 בבווצ'אצ שבגלציה המזרחית. לארץ ישראל עלה ב-1908 בתקופת העלייה השנייה. תחילה גר ביפו, ונווה צדק ולאחר בירושלים. כעבור כ-5 שנים הרגיש צורך להחליף אווירה ולהרחיב אופקים והחליט לנסוע לגרמניה. שם פגש את שלמה זלמן שוקן המייסד של הוצעת שוקן. ענגון חתם עמו על חוזה שנתן לו זכות בלעדית על פרסום יצירותיו. ענגון עלה ארצה בשנית ב-1924 לירושלים ומשפחתו עלתה בעקבותיו. בין יצירותיו הידועות: והיה העקוב למישור, תמול שלשום, הבגסת כלה, סיפור פשוט, תהילה, אורח נטה ללון, שירה. פרקי הרומן שירה החלו להתפרסם בלוח הארץ החל מ-1948, והיי יצירת זקונים של ענגון, אשר מתרחשת בירושלים, בתקופת המאורעות של 1936-1940. המחזה עוסק בצורך של אדם לחדש את עצמו שוב ושוב, על הצורך הנואש באהבה, ועל כוחה ההרסני של האהבה הזאת. על עבודתו הספרותית זכה ש"י ענגון בפרס נובל לספרות ב-1966, ונפטר ב-1970 בירושלים. המחזה "שירה", הוצג לראשונה ב-1989 בתיאטרון הקאמרי בכיכובם של אילן דר, סנדרה שדה, לבנה פינקלשיין. הצגה זו וכתה להצלחה רבה והומנה גם להופעות ברוסיה ובפסטיבל שיקגו.

## יורם פאלק עיבוד למחזה



בוגר החוגים ספרות אנגלית ותיאטרון באוניברסיטה ת"א, וקורס בימוי ב"דרמה סנטר"-לונדון. היה במאי הבית כחמש שנים בתיאטרון באר-שבע. בין ההצגות שביים: "בית ברנרדה אלבה", "בית הבובות", "שש נפשות מחפשות מחבר", "יונו והטווס" וכו'. בתיאטרון הקאמרי: "שירה" "תמול שלשום", מאת ש"י ענגון. בתיאטרון בית לסי: "נידוני אלטונה", "בן הור והרבנית". בתיאטרון החאן: "אסתר ליין יקירת", "כנגן המנגן". תיאטרון הבימה: "משחק כפול", "קערת עץ". תיאטרון היידישפיל: "מידליה אפרת", "סיפור פשוט". משמש כמורה ובמאי בבית הספר למשחק בית צבי.







## אלכסנדרה נרדי תפאורה ווידאו ארט



נולדה ברומא ב-1976 ועלתה לארץ ב-1994. בוגרת החוג לעיצוב תפאורה באוניברסיטת ת"א. במסגרת לימודיה לתואר שני עיצבה מספר הפקות שהועלו בתיאטרון האוניברסיטה ביניהם: בתולות שידוך, רוקדים בלואנסה, גדול קטן והמדיום-שהוצג באקדמיה למוסיקה. עבדה כאסיסטנטית לצידם של מעצבים מובילים בתיאטרון הישראלי כגון רוני תורן ובוקי שיף. עיצבה את התפאורה בהצגת אדיפוס בפסטיבל עכו 2001, ואת התפאורה למחול מאור של נעה דר בפסטיבל סוון דלל 2001.

במקביל לעבודתה בתיאטרון עבדה במשך שנתיים כמעצבת מוזיאונים ותערוכות במשרד דורית הראל מעצבים, בו היתה חלק בעיצוב המוזיאון ההיסטורי החדש לשואה ולנבורה שנמצא בשלבי הקמה בימים אלו. בתיאטרון בית לסיך: "חשמלית ושמה תשוקה". בתיאטרון אנסמבל הרצליה: "איוון עדין".

## עינת ניר תלבושות



לימודי קולנוע וטלוויזיה באוניברסיטת ת"א, בשנים 91-1989. עיצבה תלבושות בתיאטרון באר שבע: "הפסנתר של ברטה", "ביבר הזכוכית", "הזכוכה". "הימים הכי טובים", "כשאת אומרת לא", "המובטל מלמעלה", "פוטו בגדאד".

בתיאטרון הבימה: "חתולה על גג פח לוהט", "ועקי ארץ אהובה", "מקבת", "על החיים ועל המוות", "סיפורי הבימה", "קרוב יותר", "קן הקוקיה", "אנה פרנק". בתיאטרון הקאמרי: "עולמה של איימי", "האשה בשחור". בתיאטרון חיפה: "בית קפה של ירח אנוסט", "תיירות פנים" ו"יומן חוף ברייטון".

בתיאטרון החאן: "אנטיגונה", "שיחות אחרי לוויה", "מידה כנגד מידה", "שמים", "נדל"ן", "בגידה". בתיאטרון בית לסיך: "סקאפינו", "ארוחה עם חברים". בנוסף, עיצבה תלבושות למחזות זמר, להצגות ילדים לתיאטרון הספרייה ולסרטי קולנוע וטלוויזיה. עיצבה למחול עבור קבוצת מחול נועה דר לתוכניתה "מזור", "בית", "בארץ שחורה שחורה", "מסיבת יום הולדת".





עמיר ברנר מעצב תאורה



למד בחוג לתיאטרון באוניברסיטת תל אביב, במגמת עיצוב. שימש כמרצה לתאורה באוניברסיטת תל אביב ובסמינר הקיבוצים. עיצב תאורה ללמעלה מ 300 הצגות תיאטרון, מחזות זמר, קונצרטים, תוכניות טלוויזיה, ואירועים. בין עבודותיו: בתיאטרון באר שבע: "אקווס", "ביבר הזכוכית", "יש לי כינרת", "אחרון ימיה", "הלב הלבן", "הוכחה", הזכיה הגדולה", "מים גנובים", "המובטל מלמעלה", "פוטו בגדאד". בתיאטרון הקאמרי: "עולמה של איימי", "הדודה ואני", "הצמה של אבא", "המלביש". בתיאטרון הבימה: "זוגיות", "אבנים בכיסים", "מניין נשים", "מותו של סוכן", "ארטון". בתיאטרון בית ליסין: "כחול בווקר", "ערפל", "זיקר". בתיאטרון החאן: "קילר ג'י", "אנטיגונה", "נוף ילדות", "קולות אחרים", "נדלן". בתיאטרון חיפה: "גבולות", "כובע מלא נשם", "נשף מסיכות". עיצב תאורה למחזות הזמר: "חסמבה", "הלב", "פיטר פן", "ספר הג'ונגל", "צלילי המוסיקה", "יוסף וכתונת הפסים 93". למופע הבידור: WOW ירושלים אילת", "פסטיבל 99-03", "חנוך רוזן שומר - על זכות השתיקה". בטלוויזיה: "פרס התיאטרון 02-2000", "פרסי האקדמיה לקולנוע 2002", "100 שנה לקסל", "ספורטאי השנה 2001", "נערת השנה 2000". בפסטיבל ישראל: "נמר בראש-ערב לכבוד ניסים אלוני, פסטיבל ישראל 1997", "לאופרה אדיפוס רקס" 1998, למופע הפתיחה "דאוס אקס מכינה", של קבוצת "קליפה" 2001, ולמופע "אני ואתה" - מיקי גבריאלו בברית השולטן 2002.



## שחקנים

### דורון תבורי

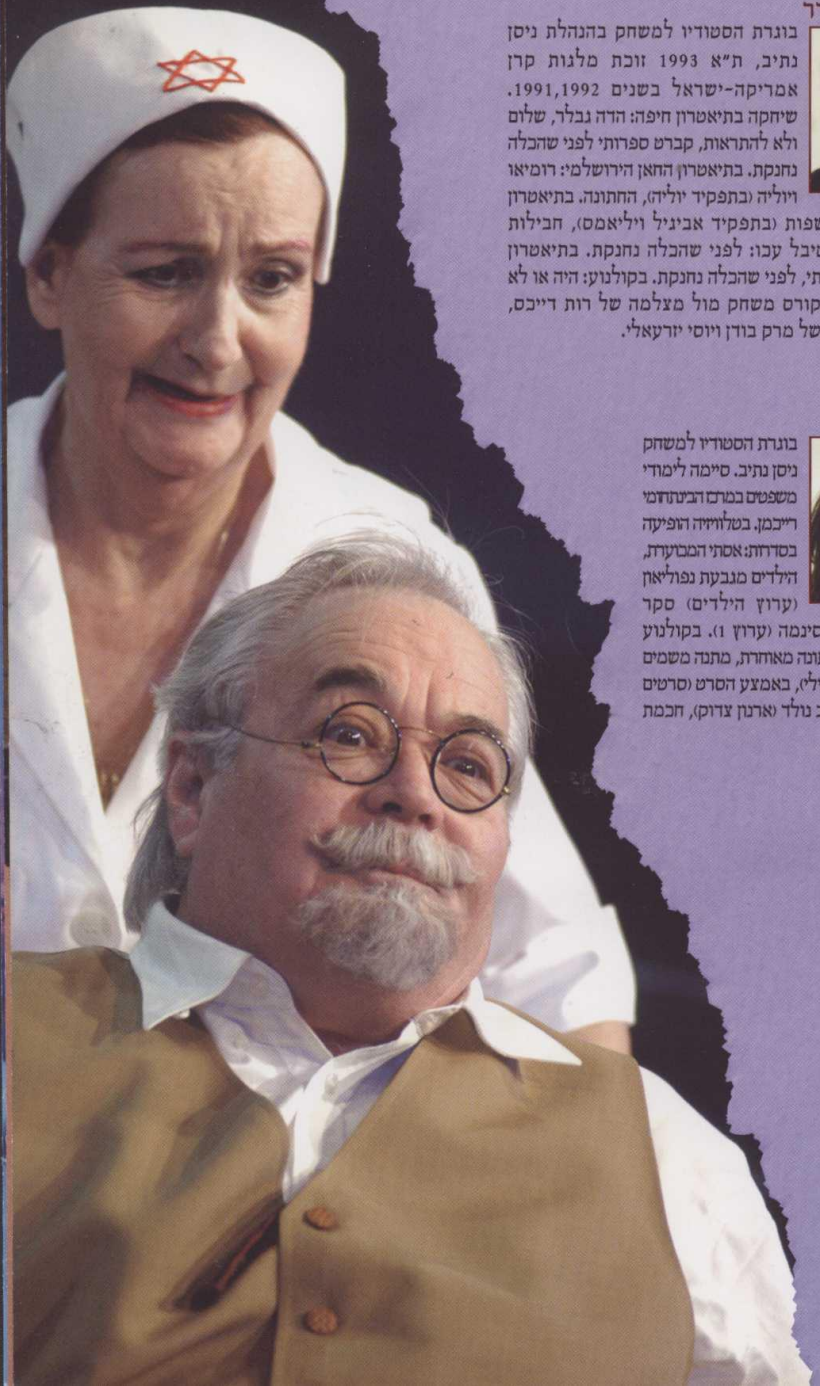


התחיל את דרכו בתאטרון באר שבע בשנות ה-70. שיחק בהצגות: אנדורה, עלי כינור, הלילה ה-12, הצל, הצילו, קשר דם, מידה כנגד מידה, רוחות, שלוש אחיות, המתחזה, סיד, היהודי ויס, הרציף המערבי. שיחק מאז בתפקידים מרכזיים ברוב התיאטראות בארץ: בתיאטרון חיפה: נפש יהודי, נטו, טרטיף, מחכים לגודו, מולייר, מר מאני, המלט. בתיאטרון הבימה: קרב של שחור וכלבים, מעלילות גבורת הבורגנים, פרנודים. בתיאטרון הקאמרי: אקורדיונים. בתיאטרון החאן: השחף, השיבה למדבר, צריף קטן. בפסטיבל ישראל: משורר בניו יורק. הפקות עצמאיות: אורסטאה, נתן החכם.

### יעל שרוני



בוגרת הסטודיו למשחק של יורם לוינשטיין-2001. סיימה תואר ראשון בתקשורת וניהול במכללה למנהל. שיחקה בהצגות: "כשהבוכים חור" בצותא (כתב וביים גיל צרנוביץ) בבית ציוני אמריקה. "ריקוד הציפורים" במאי: יורם זקס שיחקה בטלוויזיה: "משחק החיים" טלנובלה ערוץ 3, תפקיד ראשי-ריקי במאי: יצחק שאולי.



### ענת פרשניידר



בוגרת הסטודיו למשחק בהנהלת ניסן נתיב, ת"א 1993 זוכת מלגות קרן אמריקה-ישראל בשנים 1991, 1992. שיחקה בתיאטרון חיפה: הדד גבלר, שלום ולא להתראות, קברט ספרותי לפני שהכלה נחנקת. בתיאטרון החאן הירושלמי: רומיאו ויוליה (בתפקיד יוליה), החתונה. בתיאטרון הבימה: ציד מכשפות (בתפקיד אביגיל ויליאמס), חבילות מאמריקה. בפסטיבל עכו: לפני שהכלה נחנקת. בתיאטרון תמונע: נזירי יקירתי, לפני שהכלה נחנקת. בקולנוע: היה או לא היה. השתלמה בקורס משחק מול מצלמה של רות דייכס, ובסדנאות הבמה של מרק בודן ויוסי יורעאלי.

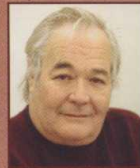
### אורית שר



בוגרת הסטודיו למשחק ניסן נתיב. סיימה לימודי משפטים במרכז הבינתחומי רייכמן, בטלויזיה הופיעה בסדרה: אסתי המבוערת, הילדים מגבעת נפוליאון (ערוץ הילדים) סקר הסקס הגדול, טלסינמה (ערוץ 1). בקולנוע הופיעה בסרטים: חתונה מאוחרת, מתנה משמים (של דובר קוסאשווילי, באמצע הסרט) וסרטים מבאן ערוץ 3, כוכב נולד (ארנון צדוק), חכמת הביגלה.



### אריאל פורמן



### מירב גרי



ההל את דרכו בתיאטרון החמאם: ב"המנילה" של איציק מאנגער. שיחק חמש שנים בתיאטרון האהלה: "ריצ'רד השלישי", "הצמא והרעב" ועוד. כתשע שנות משחק בתיאטרון הבימה השתתף בין היתר בהצגות: "פרזינט", "הכל יחסי", "משחק החלומות", "בן ערוכה", "צוואתו של כלבי". בתיאטרון לילדים ונוער: "פלאוטוס", "בית ספר לשחקנים", "נחמך", "בת המלך" ועוד. בהפקות מסחריות שונות ביניהן: "כנר על הגג", "גבירתי הנאוה", "אירמה לה דוס". בתיאטרון באר שבע: "הלילה ה-12", "אגדות מיערות וינה", "אופרת הקבצנים", "עקרונות הכתיבה", "קומדיה של טעויות", "טובת המולדת", "הביצה", "שם המשחק", "דרן זואן", "מפיסטו", "מהומה רבה על לא דבר", "כטוב בעינכם", "צייד המכשפות", "הנסיכה והרוזן", "הוא הלך בשדות", "אנה פרנק", "כולם היו בני", "יונגר", "יתוש בראש", "מ. בטרפליי", "קין ועשן", "בית מלאכה", "סוחרי התהילה", "כסף קל", "אשת האופה", "חלום ליל קיץ", "פילדלפיה, אני בא", "המלאך הכחול", "פרלוד לנשיקה", "אקווס", "יש לי כנרת", "הלב הלבן", "אדונן של שתי משרתות", "הזכייה הגדולה", "יונו והטווס", "המובטל מלמעלה".

סיימה לימודי משחק באנגליה. שיחקה בתיאטרון באר שבע: "כולם היו בני", "הוא הלך בשדות", אך למדתי לנהוג", "אנה פרנק", "גשם שוטף", "אקווס", "חלום אחר" ו"רישיון לחיות", "יש לי כנרת", אחרון ימיה" "הימים הכי טובים", "קין אחרון". שיחקה בתיאטרון הבימה: "ידיים מוזהמות", "תשוקה", "מירליה אפרת", בתיאטרון הקאמרי: "מקום אחר". בתיאטרון בית לסי: "סיפור אהבה בשלושה פרקים", "הצוצרה בואדי", "ילדה של כולם". בתיאטרון לילדים ונוער: "שרה גיבורת ניל". בפסטיבל התיאטרונטו תרגמה ושחקה ב"חום גבוה". השתתפה בהפקה עצמאית של "כמעט שיר אדבה" ערב שירי יהודה עמיחי ובטלוויזיה: "שם נרדף", "שבעה", "עניין של זמן".



חבר

שיחקה בתיאטרון הממשלתי בבוקרשט, רומניה, במשך עשרים שנה. גילמה גלריה של תפקידים מהרפרטואר הקלאסי והמודרני: "אופרה בגרוש", "יומנה של אנה פרנק", תפקיד שזיכה אותה בפרס לאומי למשחק דרמה. בתיאטרון באר-שבע; "אגדות מעיירות ווינה", "תופים בלילה", "רק בימי ראשון", "תמונות צידי", "מפיסטר", "לצאת מכאן" ועוד. בתיאטרון חיפה: "ימים של זהב", "פיגמליון", "פיטר פן", "רציצד השלישי" ועוד. בתיאטרון בית לסיך: "הבורגנים", שיחות עם אבי". בתיאטרון הבימה: "השושנה המקועקעת", "חבילות מאמריקה". בתיאטרון לילדים ולנוער: "יומנה של אנה פרנק", "שום הקסמים", "גן הדרור", "שרה גיבורת נילי" ועוד. בתיאטרון הסיפריה: "המערב האמיתי", "שירת הליותן". בתיאטרון הידישפיל: "ימים מתוקים של חורף", "החייט המכושף", "קשה להיות יהודי". במסגרת אומנות לעם הצגת היחיד "האם". בתיאטרון בימות קדם: "חתולה שחורה עם כתם לבן". כמו כן מופיעה בתפקידים שונים בטלוויזיה הלימודית, בסרטים ישראלים וברדיו בתוכניות של פולקלור יהודי ושירי עם.



נדב אסולין

יליד ירושלים 1971. בוגר ביה"ס התיכון לאומנויות בירושלים. שירת בתיאטרון צה"ל. בוגר הסטודיו למשחק ניסן נתיב 1996. במסגרת לימודיו זכה במלגה מטעם קרן התרבות אמריקה לישראל ע"ש השחקן אבנר חוקיה ז"ל. השתתף בהצגות: "לוקח את הזמן" - הצגת פרינג', בתיאטרון הקאמרי; "הלילה השנים עשר", "אדון וולף", "פטרד", "אויבהער", "שידוכין", "רצח", "אשכבה", "לכל השדים והרוחות", "קברט לויץ", "רווקים ורווקות". זכה במלגת השתלמות ע"ש עדנה פלידל ז"ל, כשחקן מבטיח. בתיאטרון הסמטה: ערב גבינות ופרוק, בטלוויזיה: דרמת מקור ערוץ 3, הלילה של אתי, שבתות וחגים וסטנד אפ לילדים - ערוץ 6. כיום מספר הצגות: טדי הפקות, תיאטרון צה"ל ובסטודיו למשחק ניסן נתיב





# SHIRA

by: **Shai Agnon**

Adptaition by: **Yoram Falk**

Directed by: **Nir Erez**

Music by: **Ran Bagno**

Set Desing by: **Alessandra Nardi**

Costumes designed by: **Einat Nir**

Lighting designed by: **Amir Brer**

## The Cast

**Doron tavori**

**merav geri**

**yael sharony**

**ariel furman**

**hana river**

**nadav assulin**

**anat federshnider**

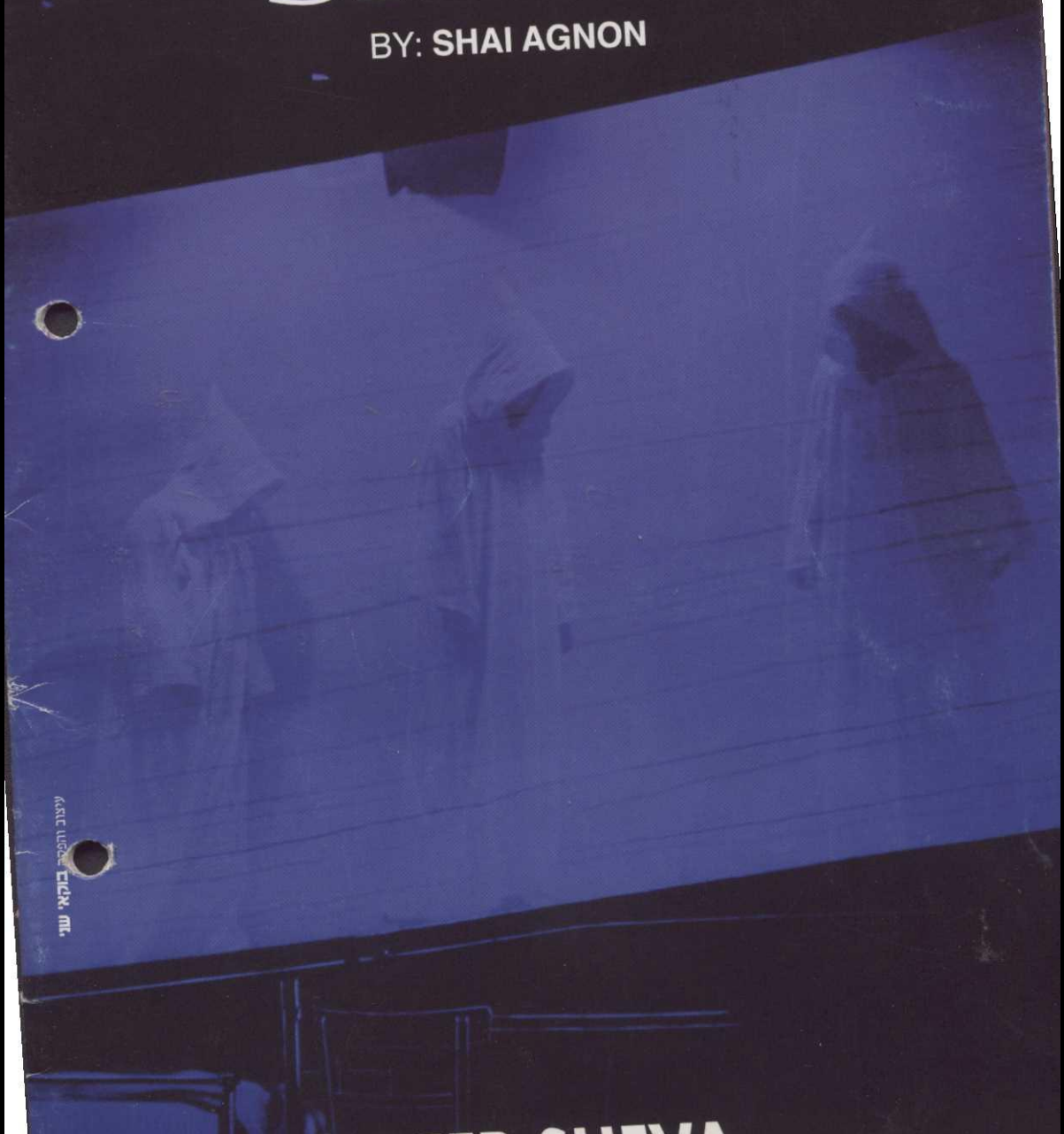
**orit sher**

Beer-Sheva Municipality  
Theatre Is Supported By  
The Ministry of Education,  
Culture and Sport.

Beer-Sheva Municipal Theatre 8 Zalman Shazar Blvd. Beer-Sheva, Israel  
Tel: 972-8-6206260, Fax: 972-8-6237705

# SHIRA

BY: SHAI AGNON



אסימטריקה עילית, חל.

שירא